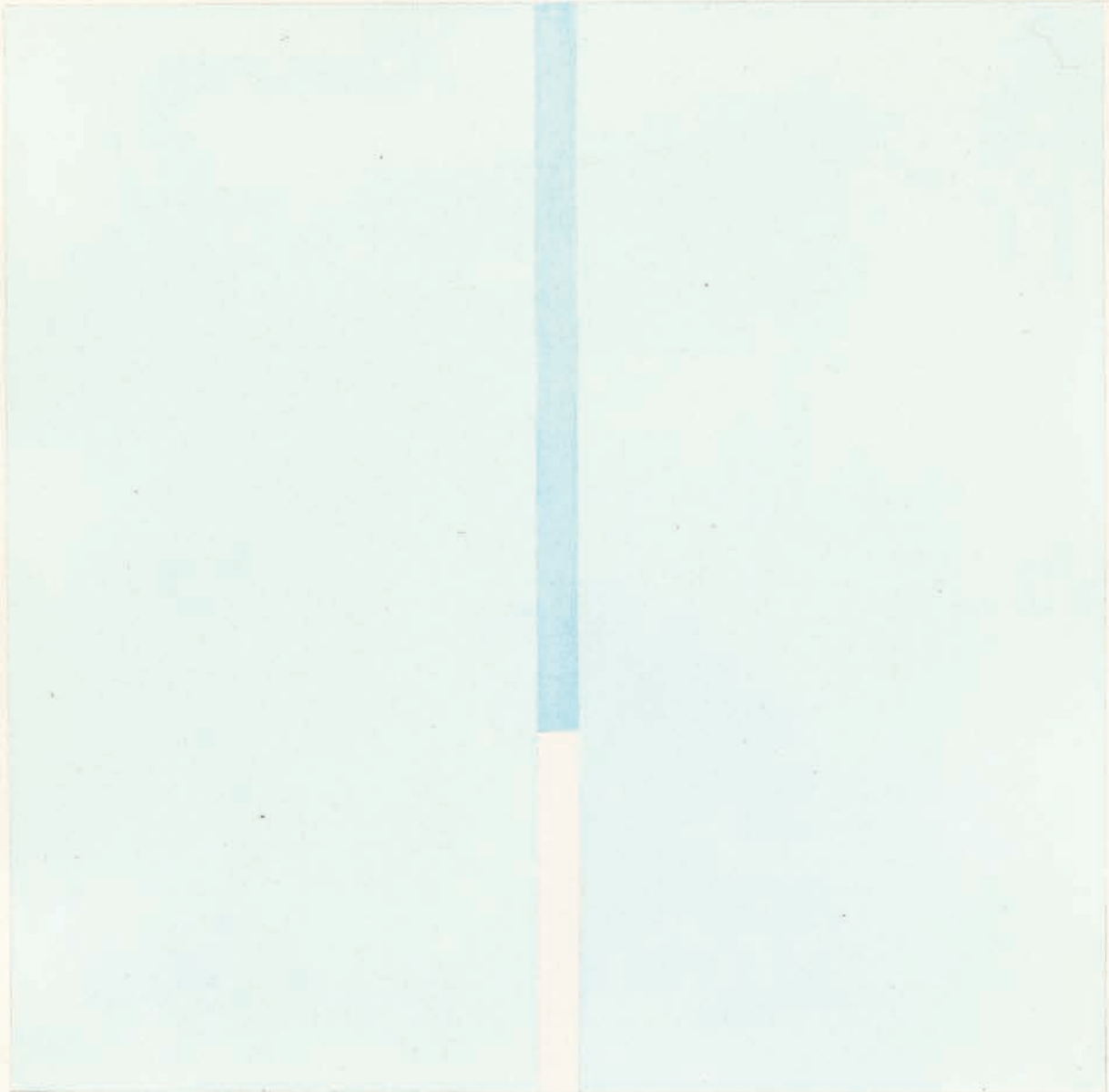
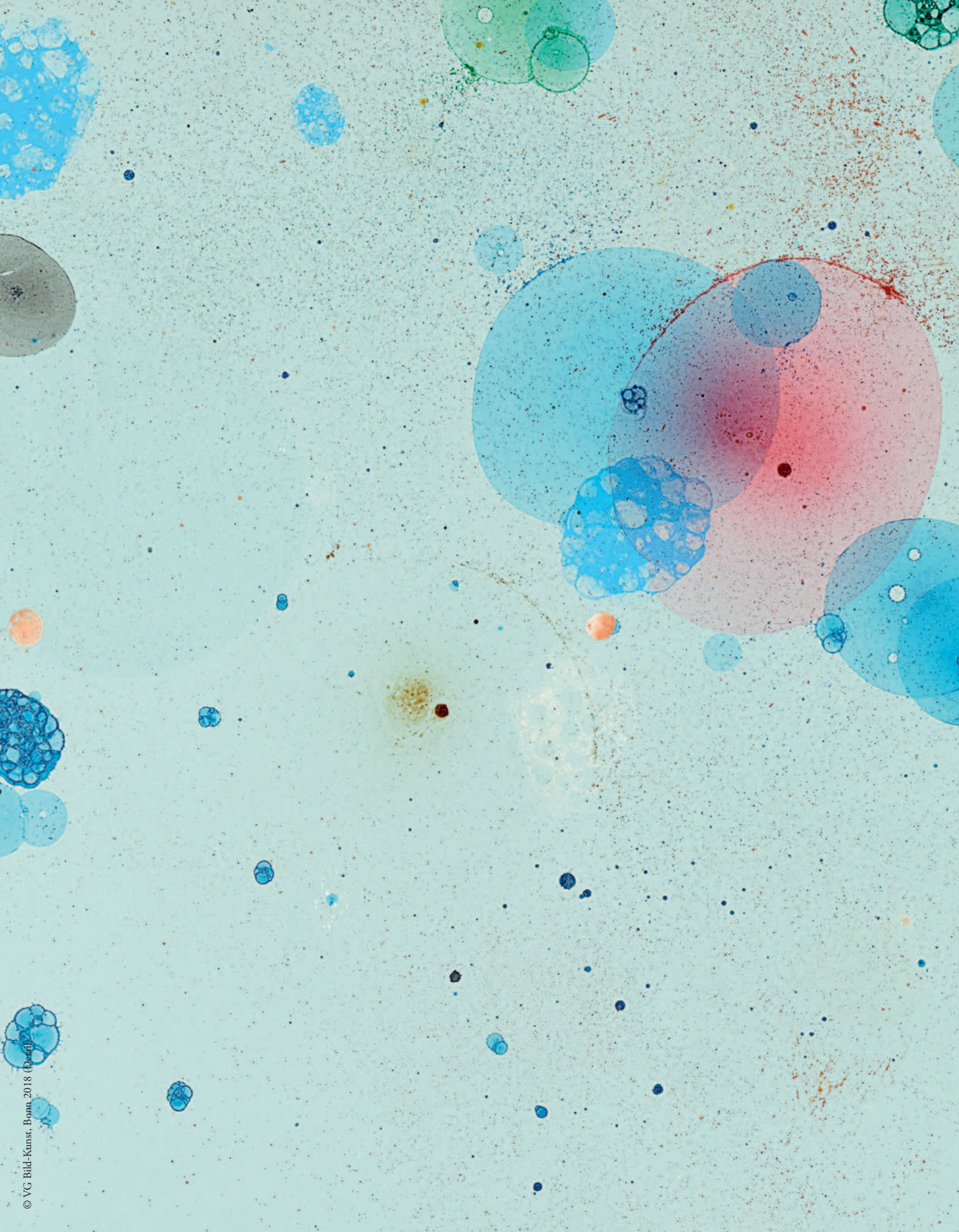

LEMPERTZ

1845



Zeitgenössische Kunst II
Contemporary Art II
2. Juni 2018 Köln
Lempertz Auktion IIII







—
LEMPERTZ
1845



COME AND
SEE BEFORE THE
TOURISTS WILL DO -
THE
MYSTERY OF
TRANSYLVANIA

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 26. Mai, 10 – 16 Uhr

Sonntag 27. Mai, 11 – 15 Uhr

Montag 28. – Mittwoch 30. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 31. Mai, 12 – 16 Uhr

Vernissage

Freitag 25. Mai 2018, 18 Uhr

München *Munich* (in Auswahl), St.-Anna-Platz 3

Donnerstag 3. Mai – Freitag 4. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Mittwoch 2. Mai, 18 Uhr

Berlin (in Auswahl), Poststr. 22

Freitag 4. Mai – Sonntag 6. Mai, 11 – 17 Uhr

Vernissage Donnerstag 3. Mai, 19 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 2. Juni 2018

Auktion IIII

14.00 Uhr

Lot 600 – 654

Im Anschluss *followed by*

Lot 660 – 908

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

660 PHOSPHOR-KREUZSCHLITTEN
1972

Phosphor zwischen PVC-Platten.
45 x 45 x 0,6 cm. Unter Glas gerahmt.
Zweifach gestempelt „BEUYS“. Exemplar
außerhalb der Auflage von 100 nummerier-
ten Exemplaren. Edition Merian, Krefeld. –
Mit materialbedingten Altersspuren.

Schellmann 64 A

*Phosphor between PVC sheets.
45 x 45 x 0.6 cm. Framed under glass.
Stamped "BEUYS" (twice). Copy aside
from the numbered edition of 100. Edition
Merian, Krefeld. – Material-related traces
of age.*

€ 3 000,-



661 AUS: KÜNSTLERPOST
1969

Plastikkuvert mit Margarine und weißer
Schokolade. Ca. 32 x 23 x 1 cm. Gestempelt
„BEUYS“ und nummeriert. Exemplar 91/100.
Edition art intermedia, Köln. – Mit material-
bedingten Altersspuren.

Schellmann 15

*Plastic envelope with margarine and white
chocolate. Approx. 32 x 23 x 1 cm. Stamped
"BEUYS". Numbered 91/100. Edition art
intermedia, Cologne. – Material-related traces
of age.*

€ 2 500 – 3 000,-



JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

662 OBJEKT ZUM SCHMIEREN UND DREHEN 1972



Blechdose mit Ölfarbe (Braunkreuz), Schmierfett und Schraubenzieher. Dose Ø 5,5 cm, Schraubenzieher Länge 13 cm. In Objektkasten gerahmt. Auf dem separaten Editions-zertifikat signiert und nummeriert. Exemplar 41/100. In Original-Kartonbox ca. 13 x 20 x 8 cm (mit Gebrauchsspuren). Edition Museumsverein Mönchengladbach. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Tin can with oil colour (Braunkreuz), grease and screwdriver. Can Ø 5.5 cm, screwdriver length 13 cm. In cardboard box approx. 13 x 20 x 8 cm. Framed in display case. Signed and numbered on the separate edition certificate. Numbered 41/100. Edition Museumsverein Mönchengladbach. – Material-related traces of age.

€ 10 000,-

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

KAI HIGASHIYAMA

Yokohama 1908 – 1999 Tokio

663 GLOBAL ART FUSION

1985

Fax auf gefaltetem Papier. 85,5 x 21 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'Joseph Beuys'.
Art-Fusion-Edition, Bern (mit beiliegendem
Prospekt). – Mit Atelier- und leichten Alters-
spuren.

Ausstellungen Exhibitions

Wien 1985 (Palais Lichtenstein, Museum
Moderne Kunst), Kunstaktion mit J.Beuys,
A.Warhol, K.Higashiyama, Ausst.Kat. (Doku-
mentation der Aktion).

Die drei Künstler sendeten von ihren jewei-
ligen Standorten, Düsseldorf, New York und
Tokio nacheinander die Friedensbotschaft
„Global-Art-Fusion“ per Fax, die im Wiener
Palais Lichtenstein während eines Fluxus-
Happenings zusammengeführt wurde.

€ 3 000,-



FRANZ ERHARD WALTHER

Fulda 1939

664 DIE FORMEN SIND IM KOPF

1969/1990

3-teilige Arbeit: Stoffobjekt, Bleistift auf
Karton und Farbserigraphie auf Karton.
Jeweils 80 x 63 cm. Auf einem separaten
Karton signiert, datiert, betitelt und numme-
riert. Exemplar 29/40. Die Auflage unterteilt
sich in 10 Farbvarianten des Stoffobjektes.
Eines von 4 Exemplaren in Grün. Lose in
Original-Holzbox (86 x 71 x 4 cm) mit be-
drucktem Text. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Provenienz Provenance

Galerie A, Amsterdam

€ 2 500,-



MAPPENWERK

665 DÉ-COLL/AGE 5
1966

22 meist gedruckte Beiträge u.a. von Joseph Beuys ("Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot", Schellmann 2), René Block, Henning Christiansen, Ludwig Gosewitz, Dick Higgins, Allan Kaprow, Ben Patterson, Gerhard Rühm, Ben Vautier und Wolf Vostell. Auf Papier bzw. Karton. Je ca. 28 x 21 cm. Exemplar 389/500. Lose in bedrucktem Original-Kartonumschlag (mit Gebrauchsspuren) 28,5 x 22 x 3 cm. Edition Typos Verlag, Wolf Vostell, Frankfurt/M. – Mit materialbedingten Altersspuren. Auf Grund der Länge des Papierstreifens der Beuys Arbeit wurde diese eingerollt.

22 mostly printed works by Joseph Beuys („Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot“, Schellmann 2), René Block, Henning Christiansen, Ludwig Gosewitz, Dick Higgins, Allan Kaprow, Ben Patterson, Gerhard Rühm, Ben Vautier and Wolf Vostell et al. On paper and card. Each approx. 28 x 21 cm. Numbered 389/500. Unmounted in imprinted original card sleeve (with traces of usage) 28.5 x 22 x 3 cm. Edition Typos Verlag, Wolf Vostell, Frankfurt/M. – Material-related traces of age. Due to the length of the paper strip of Beuys' work, it was rolled up.

€ 5 000 – 6 000,-



JIŘI KOLAR

Protivín/Böhmen 1914 – 2002 Prag

666 MLADI POCTA LEOS U JANACKOVI (DIE JUGEND) 1980

Relief-Chiasmage: bedruckte Papiere, collagiert, auf Holz. 100 x 70 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert Jiří Kolar 80' sowie signiert, datiert und betitelt JIRI KOLAR 80 MLADI POCTA LEOS U JANACKOVI'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Relief chiasmage: imprinted papers, collaged, on wood. 100 x 70 cm. Framed under plexi-glass. Signed and dated Jiří Kolar 80' verso on wood and signed, dated, and titled JIRI KOLAR 80 MLADI POCTA LEOS U JANACKOVI'. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Thomas, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-



DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

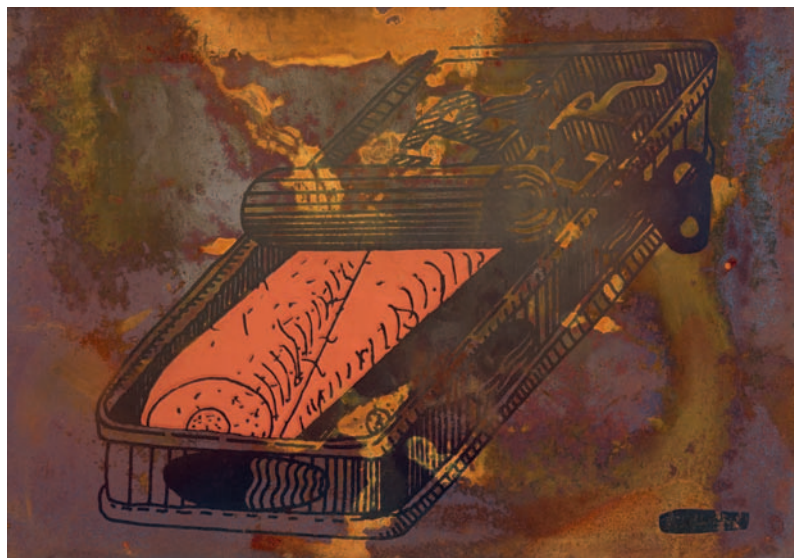
R667 WURZELBEHANDLUNG 1971

Farbserigraphie auf Blech, beidseitig bedruckt. 63 x 91 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert. Eines von 50 Unikaten. Edition Hartmut Kaminski, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dobke Druckgraphik 163

Colour silkscreen on metal plate, both sides imprinted. 63 x 91 cm. Framed under glass. Signed and dated. One of 50 unique examples. Edition Hartmut Kaminski, Dusseldorf. – Material-related traces of age.

€ 4 000,-



DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

668 BROT (HYDE PARK AND KENSINGTON GARDEN)
1969



Flaches Brot in Plastikfolie. Ca. 45 x 78 cm.
Beidseitig unter Glas gerahmt. Rückseitig
auf dem Etikett signiert und datiert. Eines
von 50 Exemplaren. Edition Taucher Verlag,
Köln. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dobke Druckgraphik 102

*Flat bread in plastic foil. Approx. 45 x 78 cm.
Both sides framed under glass. Signed and
dated verso on label. One of 50 copies. Edition
Taucher Verlag, Cologne. – Material-related
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 10 000,-

MARTIAL RAYSSE

Golfe Juan/Frankreich 1936

669 OHNE TITEL

1961



Metall, Kunststoff u.a. auf weiß gefasstem Holz auf schwarz gefasstem Holz.
45 x 45 x 11,5 cm. Auf dem weiß gefassten Holz signiert und datiert 'Martial Raysse 61'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse registriert.

*Metal, plastic among other things on wood painted white on wood painted black.
45 x 45 x 11.5 cm. Signed and dated 'Martial*

Raysse 61' on white wood. – Minor traces of age.

This work is registered in the Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse.

Provenienz *Provenance*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 6 000 – 8 000,–

NAM JUNE PAIK
Seoul 1932 – 2006 Miami

670 PILOT
1974



Fernsehgehäuse aus Holz, Kunststoff, Glas und bedrucktem Karton. 39 x 62,5 x 6 cm. In Plexiglastasten gerahmt. Geritzt signiert und datiert 'Paik 74'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Television housings made of wood, plastic, glass and printed card. 39 x 62.5 x 6 cm. In plexiglass case. Signed and dated 'Paik 74' (scratched). – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie René Block, Berlin (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Rackey, Bad Honnef Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1978 (Akademie der Künste), Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz, Ausst.Kat., S.157 mit Abb. (dort mit irrtümlicher Datierung) (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 10 000 – 15 000,–

GIUSEPPE CAPOGROSSI

1900 – Rom – 1972

671 OHNE TITEL 1952

Tempera, Tusche und Filzstift auf Papier.
25 x 17,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und datiert 'Capogrossi 52' sowie mit Wid-
mung. – Mit leichten Altersspuren.

*Tempera, India ink and felt-tip pen on paper.
25 x 17.5 cm. Framed under glass. Signed and
dated 'Capogrossi 52' and with dedication. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.

Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 2002 (Städelsches Kunstin-
stitut und Städtische Galerie), Entfesselte
Form, 50 Jahre Frankfurter Quadriga, Ausst.
Kat.Nr.24, S.123b mit Farbabb.

Frankfurt/M. 1952 (Zimmergalerie Franck),

Giuseppe Capogrossi

€ 3 000 – 4 000,-



DANIEL SPOERRI

Galati 1930

672 TABLEAU PIÈGE (DER FALLEN- GELASSENE ZUFALL DES ABFALLS) 1971

Assemblage aus verschiedenen Werk-
materialien auf Holz. In Plexiglaskasten
46,5 x 40,5 x 10,5 cm. Auf dem beiliegenden
Editionsetikett signiert, beschriftet und
nummeriert. Exemplar 81/100. Mit der
dazugehörigen Dokumentation Krimis-
Krams-Magie als Leporello in Original-
Kartonbox (mit Gebrauchsspuren). Edition
Merlin Verlag, Hamburg.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 3 000,-



DANIEL SPOERRI

Galati 1930

673 **VARIATION D'UN PETIT DÉJEUNER**
1966

Assemblage aus verschiedenen Küchen-
utensilien u.a. auf Holztablett.
47 x 31 x 11,5 cm auf Holz 66 x 44,5 x 2,5 cm.
Unter Plexiglashaube. Rückseitig auf dem
Holz auf dem Editionsetikett signiert und
nummeriert. Exemplar 16/35. Edition Galerie
Bischofberger, Zürich. – Mit material-
bedingten Altersspuren.

*Assemblage of various kitchen utensils, i.a. on
wooden tray. 47 x 31 x 11.5 cm on wood
66 x 44.5 x 2.5 cm. Under plexiglass cover.
Signed and numbered verso on wood on
the edition label. Numbered 16/35. Edition
Galerie Bischofberger, Zurich. – Material-
related signs of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niederlande

€ 6 000 – 8 000,–



FERDINAND SPINDEL

Essen 1913 – 1980 Neuenkirchen

674 OHNE TITEL 1971

Schaumstoffrelief auf Hartfaser.
107 x 107 x 12 cm. In Objektkasten gerahmt.
Rückseitig auf der Hartfaser signiert und
datiert 'Spindel 1971' sowie mit Richtungs-
pfeil.

*Foam relief on fibreboard. 107 x 107 x 12 cm.
Framed in display case. Signed and dated
'Spindel 1971' verso on fibreboard and with
directional arrows.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 6 000,-



PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

675 UMLEITUNGSSCHILD NR. 15/69 1969

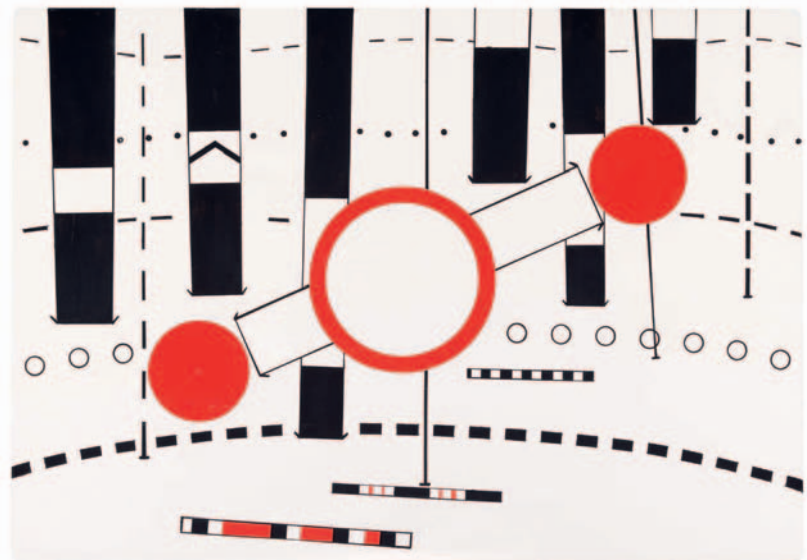
Duocolux auf beschichteter Spanplatte.
Rückseitig mit verworfener Komposition.
70 x 100 cm. Rückseitig signiert, datiert und
betitelt 'No:15/69 Brüning 69'. – Mit leichten
Altersspuren.

Vgl. Otten 724

*Duocolux on coated chipboard. A discarded
composition verso. 70 x 100 cm. Signed,
dated, and titled 'No: 15/69 Brüning 69'
verso. – Minor traces of age.*

Laut Marie-Luise Otten handelt es sich um
die Vorlage für den auf Stahlblech ausge-
führten Siebdruck.

€ 3 000 – 5 000,-



PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

676 KOMPOSITION XVII/55

1955



Öl auf Hartfaser. 70 x 90 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Hartfaser signiert, datiert und betitelt 'XVII.55 P. Brüning' sowie mit der Adresse des Künstlers. – Stellenweise mit Frühschwundrissen.

Otten 90

Oil on fibreboard. 70 x 90 cm. Framed. Signed, dated and titled 'XVII.55 P. Brüning' verso on fibreboard, with artist's address. – Occasional craquelures.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

FRED THIELER

Königsberg 1916 – 1999 Berlin

677 S.GR.V/71

1971



Mischtechnik auf Leinwand. 110 x 73 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert 'F.Thieler 71'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'F.Thieler 1971 „s.gr.V/71“' sowie
mit Maßangabe, Richtungspfeil und -angabe.
– Mit geringfügigen Altersspuren.

Melchior 7/41

*Mixed media on canvas. 110 x 73 cm. Framed.
Signed and dated 'F.Thieler 71'. Signed, dated,
and titled 'F.Thieler 1971 "s.gr.V/71"' and with
dimensions, directional arrow and information
verso on canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Rothe, Heidelberg; Galerie Schlicht-
tenmaier, Grafenau/Stuttgart (mit rücksei-
tigem Aufkleber); Privatbesitz, Baden-Würt-
temberg

Ausstellungen *Exhibitions*

München 1988 (Galerie Heseler), Fred Thieler,
Arbeiten aus 40 Jahren; Bremen 1973 (Volks-
hochschule Bremen-Nord), Fred Thieler
Witten 1972 (Märkisches Museum), Mienske
Janssen, Fred Thieler, Ausst.Kat.Nr.22

€ 6 000,–

FRED THIELER

Königsberg 1916 – 1999 Berlin

678 OHNE TITEL (GALAXY III)
1973



Mischtechnik auf Leinwand. 98,5 x 98,5 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert 'F.Thieler 73'. –
Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Zertifikat von
Sigrid Melchior, Berlin, vom 17.04.2018.

*Mixed media on canvas. 98.5 x 98.5 cm.
Framed. Signed and dated 'F.Thieler 73'. –
Minor traces of age.*

*Enclosed, signed certificate from Sigrid
Melchior, Berlin, dated 17.04.2018.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Schüler, Berlin; Privatbesitz, Hessen

€ 5 000 – 7 000,–

KARL OTTO GÖTZ
Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

679 **OHNE TITEL**
1954

Monotypie auf Papier. 61 x 44 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'K.O.Götz 1954' sowie mit der Ortsangabe 'Paris'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolfgang Ziemer, Karl Otto Götz, Die Monotypien, Witten 1996, S.99 mit Abb.

€ 2 500,-



680 **OHNE TITEL**
1954

Gouache auf Karton. 27 x 34 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Götz 54'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 4 000 – 6 000,-



MAPPENWERK

681 QUADRIGA – EIN BILDESSAY VON RENÉ HINDS 1953

Buch mit 4 Blatt Mischtechniken auf Karton von Karl Otto Götz, Otto Greis, Heinz Kreutz und Bernard Schultze. Je 25,3 x 22,5 cm. Die Arbeiten jeweils von den Künstlern signiert, 3 Arbeiten datiert. Exemplar 0/0 (einer alphabetisch nummerierten Edition). Eingebunden in Original-Leinenbuch 26 x 23 x 1 cm. Mit einem Text von René Hinds. Edition Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.

Book with 4 mixed media works on card by Karl Otto Götz, Otto Greis, Heinz Kreutz, and Bernard Schultze. Each 25.3 x 22.5 cm. Each work signed by the artist, 3 works dated. Numbered 0/0 (of an alphabetically numbered edition). Bound in original linen book 26 x 23 x 1 cm. With a text by René Hinds. Edition Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.

Provenienz *Provenance*
Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 5 000,-



682 BERNARD SCHULTZE Schneidemühl 1915 – 2005 Köln UND DER WALD RAUSCHT DURCH DAS GITTER 1984

Aquarell und Tusche auf Karton. 73 x 102 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'und der Wald rauscht durch das Gitter Bernard Schultze 84'.

Watercolour and India ink on card. 73 x 102 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'und der Wald rauscht durch das Gitter Bernard Schultze 84'.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 3 000,-



JEAN MIOTTE
Paris 1926 – 2016

683 OHNE TITEL
1979



Acryl auf Leinwand. 115 x 88 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Miotte 79'. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat von
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
New York.

*Acrylic on canvas. 115 x 88 cm. Framed.
Signed and dated 'Miotte 79'. – Minor traces
of age.*

*With enclosed photo certificate from
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
New York.*

€ 7 000 – 9 000,–

JEAN MIOTTE
Paris 1926 – 2016

684 OHNE TITEL
UM 1995/1999



Acryl auf Leinwand. 100 x 65 cm. Gerahmt.
Signiert 'Miotte'. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat von
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
New York.

*Acrylic on canvas. 100 x 65 cm. Framed.
Signed 'Miotte'. – Minor traces of age.*

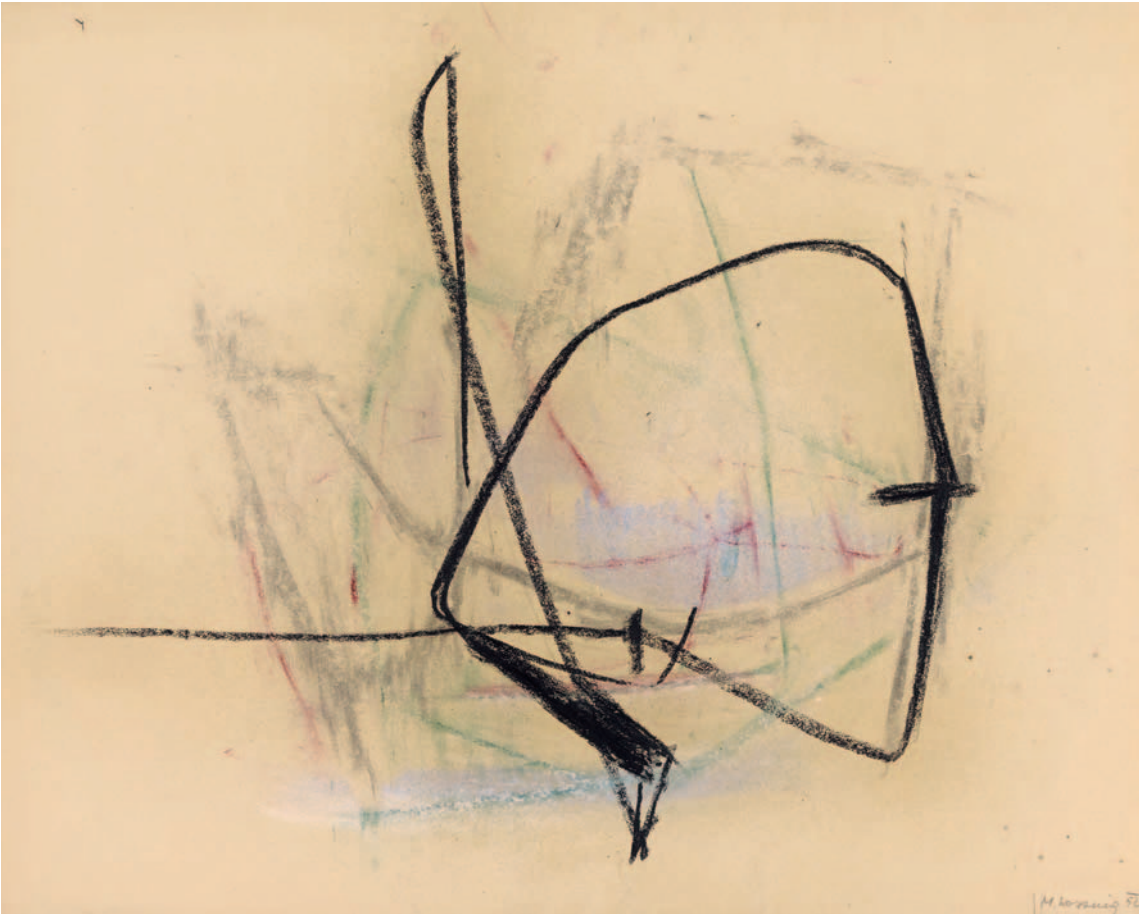
*With enclosed photo certificate from
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
New York.*

€ 5 000 – 7 000,-

MARIA LASSNIG

Krappfeld/Kärnten 1919 – 2014 Wien

685 OHNE TITEL
1952



Farbkreide auf Papier. Rückseitig Gouache auf Papier. 46 x 57 cm. Auf einem aufgeklebten Papierstreifen signiert und datiert 'M. Lassnig 52'. Rückseitig mit der Nummer „18“ bezeichnet. – Mit leichten Altersspuren.

Colour chalk on paper. Gouache on paper verso. 46 x 57 cm. Signed and dated 'M. Lassnig 52' on a affixed paper strip. Numbered „18“ verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.

Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1955 (Zimmergalerie Franck),

Kunst aus Privatbesitz

€ 3 000 – 4 000,-

BRAM BOGART

Delft 1921 – 2012 Sint-Truiden, Belgien

686 OHNE TITEL

UM 1955



Mischtechnik auf Leinwand. 81 x 50 cm.
Signiert 'Bogart'. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Wir danken Bram van den Boogaart für die
Bestätigung der Authentizität der Arbeit per
Email vom 21.03.2018.

*Mixed media on canvas. 81 x 50 cm. Signed
'Bogart'. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Bram van den Boogaart
for confirming the authenticity of the work via
email, dated 21.03.2018.*

Provenienz *Provenance*
Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.
Privatsammlung, Hessen
Ausstellungen *Exhibitions*
Frankfurt/M. 1955 (Zimmergalerie Franck),
Bram Bogart

€ 5 000 – 7 000,–

ERIK BULATOV

Sverdlovsk/Ekaterinenburg 1933 – 1989 Moskau

687 OHNE TITEL (PERESTROIKA)
1988



Farb- und Bleistift auf Papier. 24,5 x 27 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Bulatov 88'. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Provenienz *Provenance*

Dany Keller Galerie, München (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Norddeutschland

*Colour crayon and pencil on paper. 24.5 x 27 cm.
Framed under glass. Signed and dated 'Bulatov
88'. – Minor traces of age.*

€ 7 000 – 9 000,–

ERIK BULATOV

Sverdlovsk/Ekaterinenburg 1933 – 1989 Moskau

688 OHNE TITEL (WAR AND PEACE)
1989



Farbstift auf Papier. 26,2 x 29,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Bulatov 89'. Rückseitig bezeichnet „EB 16“. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 7 000 – 9 000,–

*Colour crayon on paper. 26.2 x 29.5 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Bulatov 89'. Designated "EB 16" verso. –
Minor traces of age.*

ENDRE TÓT

Sümege/Ungarn 1937

689 I'M GLAD IF I CAN MAKE A PAINTING BY ONLY 3 STROKES WITH THE BRUSH 1980

Acrylic on canvas. 90 x 120 cm. Titled 'I'm glad if I can make a painting by only 3 strokes with the brush'. Signed, dated, and differently titled 'Endre Tót, 1980 I'm so glad if I can make a painting by only three strokes with the brush' on the canvas overlap and with artist's copyright stamp.

Provenienz *Provenance*

Galerie A, Amsterdam (mit rückseitigem Stempel)

€ 3 000 – 4 000,-



690 AFTER ALL I HAVE CHOSEN THE SMALLER ONE 1980

Acryl auf Leinwand. 90 x 120 cm. Betitelt 'After all I have chosen the smaller one'. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'Endre Tót, 1980' sowie mit Copyrightstempel des Künstlers.

Acrylic on canvas. 90 x 120 cm. Titled 'After all I have chosen the smaller one'. Signed and dated 'Endre Tót, 1980' on the canvas overlap and with artist's copyright stamp.

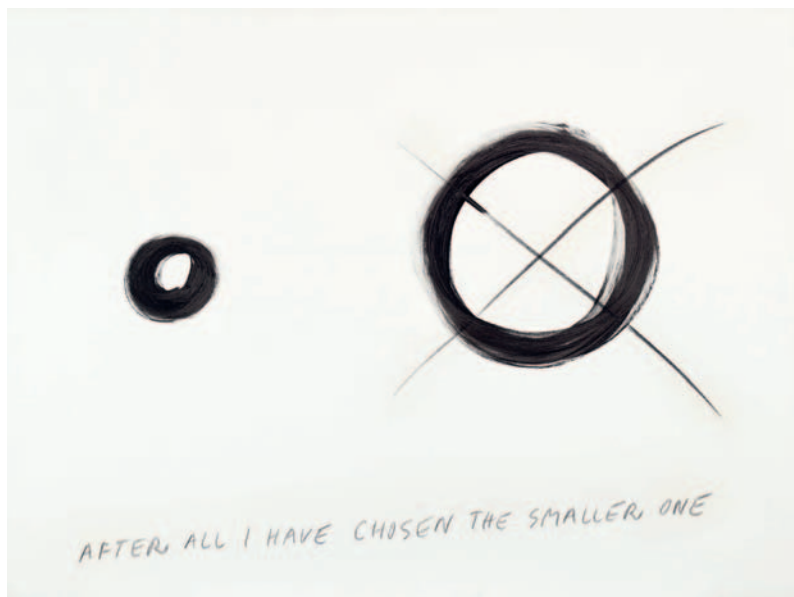
Provenienz *Provenance*

Galerie A, Amsterdam (mit rückseitigem Stempel)

Literatur *Literature*

Endre Tót, *Nagyon speciális örömök/Very special joys, retrospectív 1971 – 2011*, Ausst.Kat. Modern Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, Debrecen 2011, S.39 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,-



TIMM ULRICHS

Berlin 1940

R691 „BILD“ – BILD
1966/1999



Serigraphie auf Leinwand. 100 x 100 cm.
Gerahmt. Auf dem rückseitigen Editions-
etikett signiert und nummeriert. Exemplar
9/12. Edition Philipp March Kunstprojekte,
Stuttgart.

*Silkscreen on canvas. 100 x 100 cm. Framed.
Signed and numbered on the edition label
verso. Proof 9/12. Edition Philipp March
Kunstprojekte, Stuttgart.*

€ 5 000 – 7 000,-

PANAMARENKO

Antwerpen 1940

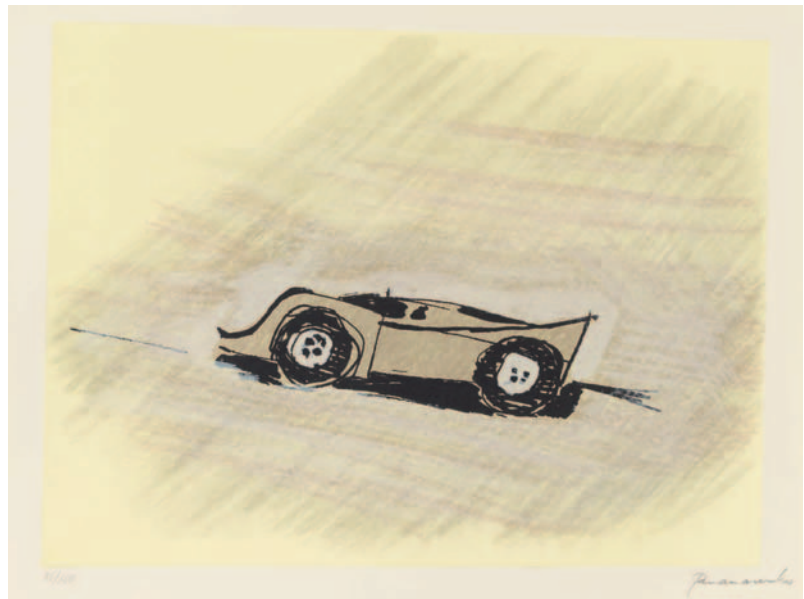
692 **5 GRAPHICS (PROBSLIBELLE, HELICOPTER, U-CONTROL, POLISTES, SCOTCH GAMBIT)**
1975

5 Farberigraphien auf Karton.
Je 44,9 x 59,8 cm. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 86/100. Lose in Original-Halbleinenmappe (mit Gebrauchsspuren) mit Titelblatt. Edition Marzona, Bielefeld.

Theys 18

*5 colour silkscreens on card.
Each 44.9 x 59.8 cm. Each signed and numbered. Proof 86/100. Unmounted in original linen union portfolio (handling marks) with title sheet. Edition Marzona, Bielefeld.*

€ 4 000 – 5 000,-



STEFAN WEWERKA

Magdeburg 1928 – 2013 Berlin

693 **KRÜMMLING**
2003

Holz, farbig gefasst. Ca. 81,5 x 65 x 14,5 cm.
Zweifach signiert und datiert 'St. Wewerka 2003'. Die vorliegende Arbeit ist in 3 Farbvarianten ausgeführt: Gelb, Rot und Grün. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage des Künstlers verzeichnet.

The present work is listed on the artist's homepage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Magdeburg 2013/2014 (Forum Gestaltung),
Stefan Wewerka, Schlagartige Veraenderung, Ausst.Kat., S.52-54, S.28/29 mit Farbabb.

€ 3 000,-



PAVLOS

Fialtra/Griechenland 1930

694 **HANDSCHUHE**
1967

Papierobjekt aus geschnittenen Plakatpapierstreifen auf Holz. 124 x 60 x 4 cm. In Plexiglaskasten. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'PAVLOS 1967' sowie mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Paper object from cut poster paper strips on wood. 124 x 60 x 4 cm. In plexiglass case. Signed and dated 'PAVLOS 1967' verso on wood and with dimensions. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Fischbach Gallery, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*

Thessaloniki 1997 (Macedonian Museum of Contemporary Art), Pavlos, Ausst.Kat., S.94/95 mit Farbabb.

€ 15 000 – 20 000,–

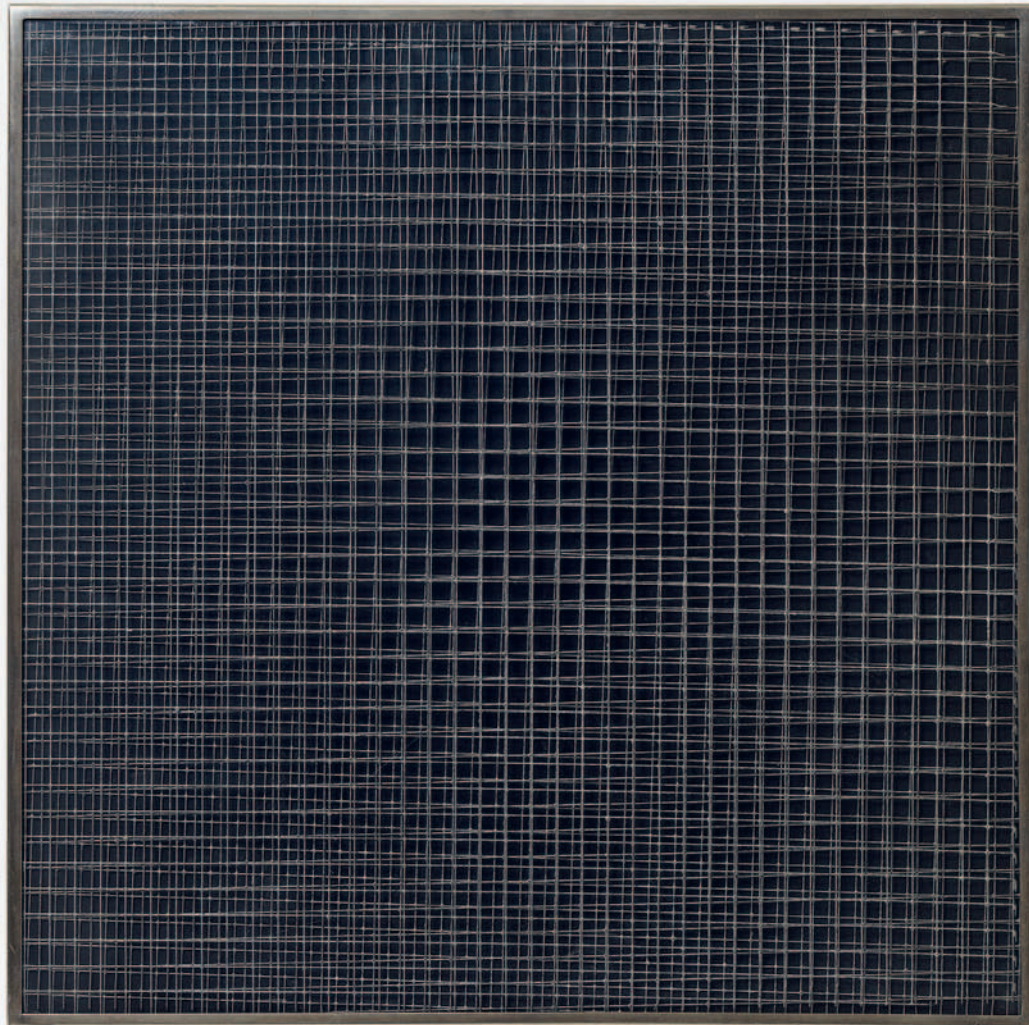


FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

695 OHNE TITEL

1965



Metallgitter, mehrlagig, vor schwarz gefasstem Holz in Metallrahmen. 50,5 x 50,5 x 3 cm. Rückseitig auf dem Editionsetikett signiert und nummeriert. Exemplar 22/100. Aus der Folge: Edition MAT, Collection 65. Edition MAT, Daniel Spoerri, Karl Gerstner, Zürich. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Metal mesh, multi-layered, in front of wood, painted black, in metal frame. 50.5 x 50.5 x 3 cm. Signed and numbered verso on edition label. Numbered 22/100. From the series: Edition MAT, Collection 65. Edition MAT, Daniel Spoerri, Karl Gerstner, Zurich. – Minor traces of age.

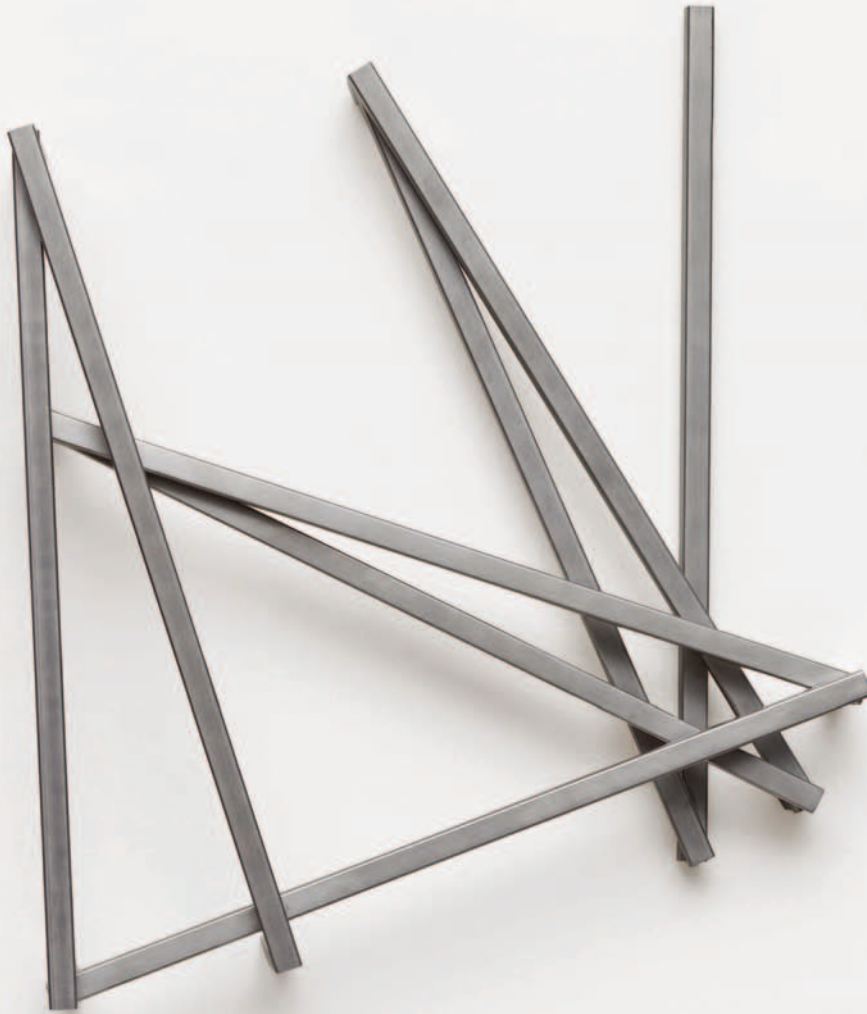
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 7 000 – 9 000,-

FRANÇOIS MORELLET
1926 – Cholet/Frankreich – 2016

696 PINOX NO.1
2002



Edelstahl. 57,5 x 41,5 x 11,5 cm. Geritzt signiert, datiert, betitelt 'Pinox no 1 Morellet 2002' und nummeriert. Exemplar 6/8. – Mit leichten Altersspuren.

Stainless steel. 57.5 x 41.5 x 11.5 cm. Signed (scratched), dated, and titled 'Pinox no 1 Morellet 2002'. Numbered 6/8. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Die Serie Pinox wurde in drei unterschiedlichen Versionen in jeweils 8 Exemplaren ausgeführt.

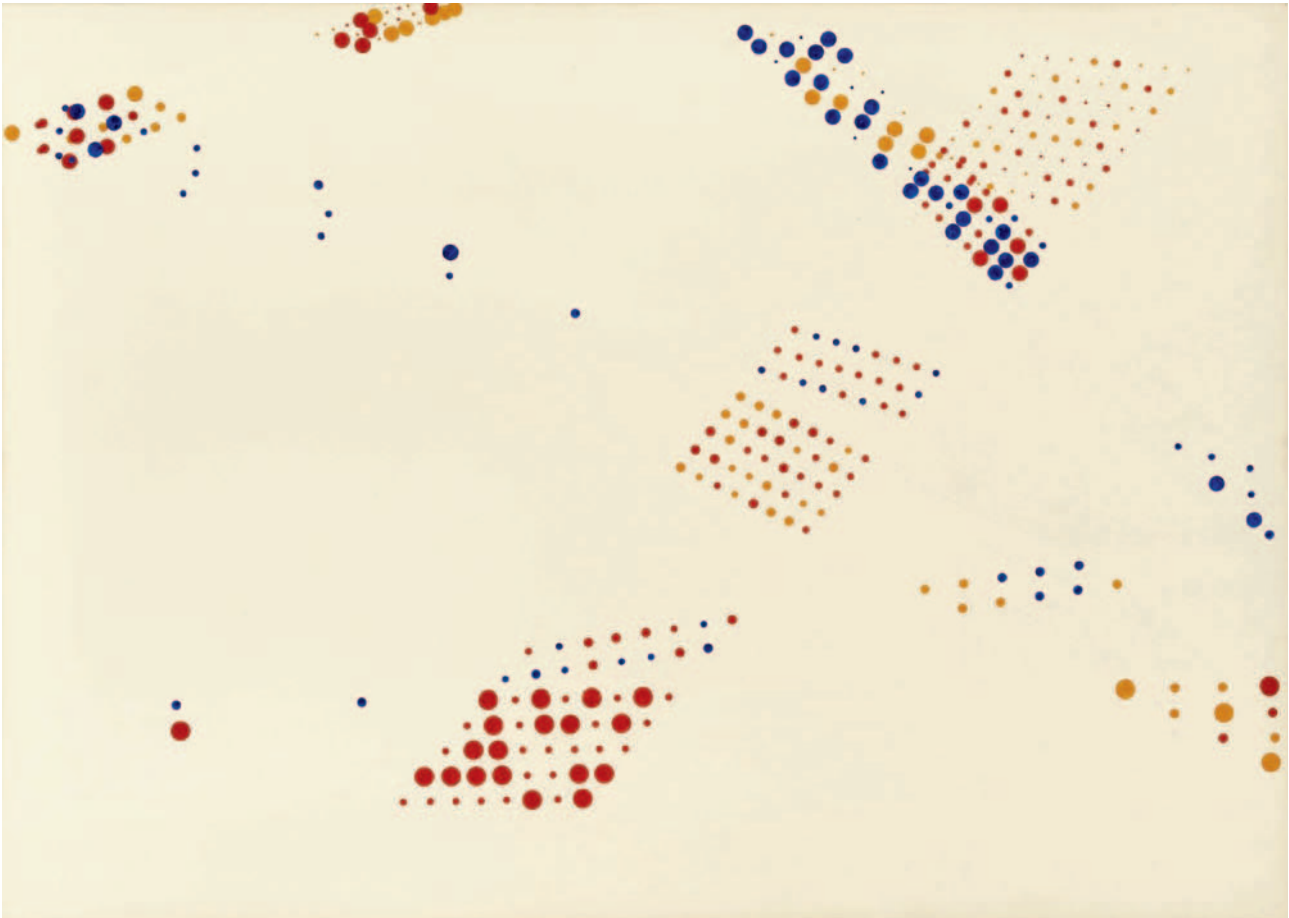
The Pinox series was executed in three different versions, each in 8 copies.

€ 5 000 – 7 000,-

HERMAN DE VRIES

Alkmaar (Holland) 1931

697 V 73 – 196 S (RANDOM PUNTRASTER TEKENING IN DRIE KLEUREN)
1973



Tusche auf Karton. 73 x 102 cm. Rückseitig signiert und betitelt 'V 73 – 196 S herman de vries random puntraster tekening in drie kleuren' sowie mehrfach mit dem Adressstempel des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

India ink on card. 73 x 102 cm. Signed and titled 'V 73 – 196 S herman de vries random puntraster tekening in drie kleuren' and multiple artist's address stamps verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Swart, Amsterdam; Privatbesitz, Brandenburg

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 1974 (Galerie Swart), Herman de Vries, grote lijn – en punt-raster tekeningen

Literatur *Literature*

Herman de Vries, toevalstekeningen, random objectivations 1970-1975, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Amsterdam 2015, S.74

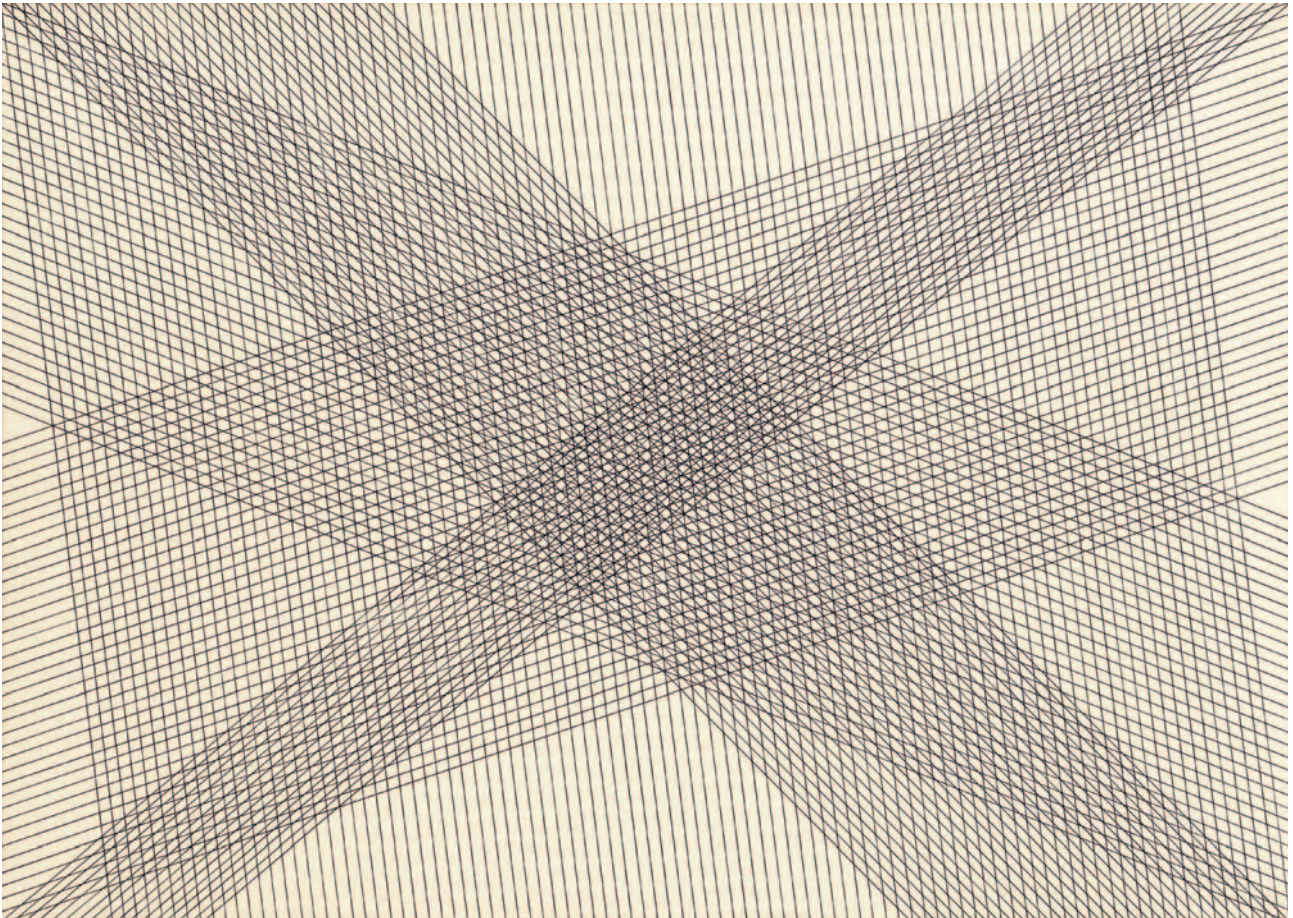
€ 7 000 – 9 000,-

HERMAN DE VRIES

Alkmaar (Holland) 1931

698 V 74 – 05 S (RANDOM LINE GRID DRAWING)

1974



Tusche auf Karton. 73 x 102 cm. Rückseitig signiert und betitelt 'herman de vries V 74 – 05 S' sowie mit Adresstempel des Künstlers. Ausgeführt in Kooperation mit Susanne de Vries. – Mit leichten Altersspuren.

India ink on card. 73 x 102 cm. Signed and titled 'herman de vries V 74 – 05 S' verso and with artist's address stamp. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Swart, Amsterdam; Privatbesitz, Brandenburg

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 1974 (Galerie Swart), Herman de Vries, grote lijn – en punt-raster tekeningen

Literatur *Literature*

Herman de Vries, toevalstekeningen, random objectivations 1970-1975, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Amsterdam 2015, S.75

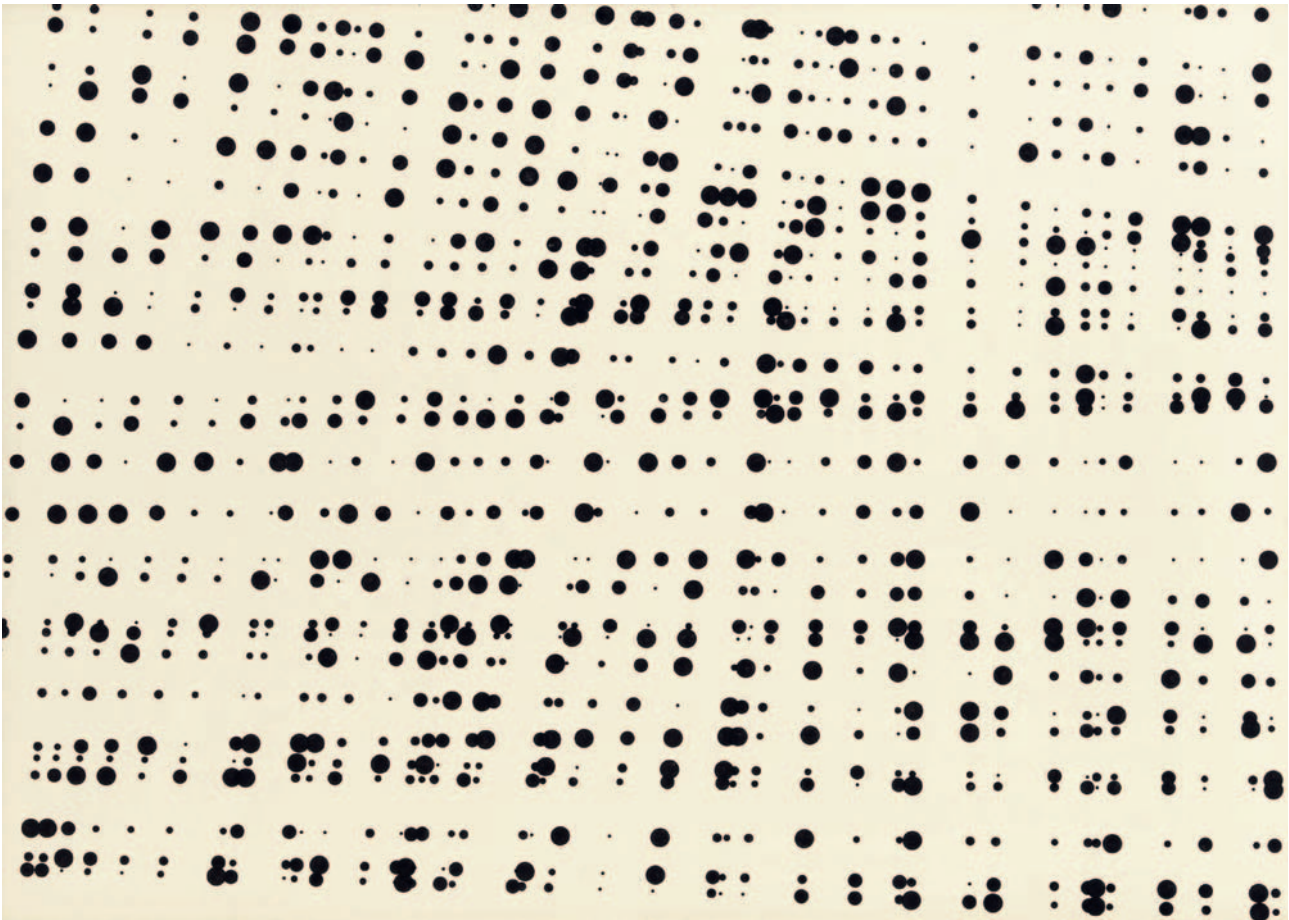
€ 7 000 – 9 000,-

HERMAN DE VRIES

Alkmaar (Holland) 1931

699 V 74 – 10 (RANDOM DOT GRID PATTERN)

1974



Tusche auf Karton. 73 x 102 cm. Rückseitig signiert und datiert 'herman de vries V 74 – 10'. – Mit leichten Altersspuren.

India ink on card. 73 x 102 cm. Signed and dated 'herman de vries V 74 – 10' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Swart, Amsterdam; Privatbesitz, Brandenburg

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 1974 (Galerie Swart), Herman de Vries, grote lijn – en punt-raster tekeningen

Literatur *Literature*

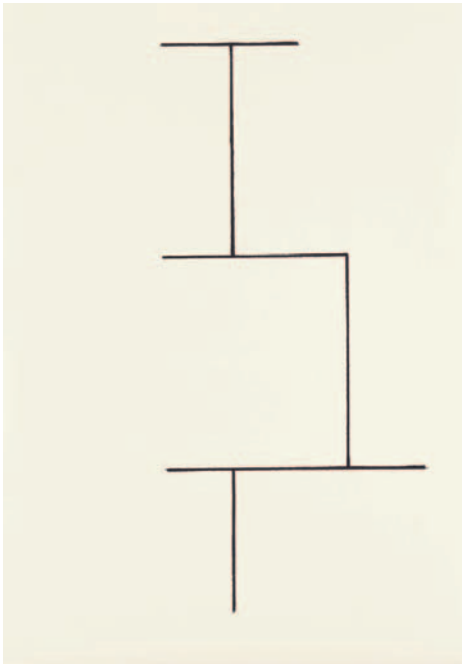
Herman de Vries, toevalstekeningen, random objectivations 1970-1975, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Amsterdam 2015, S.75

€ 7 000 – 9 000,–

BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

700 MAPPE ZUR WANDMALEREI HAMBURGER KUNSTVEREIN 1973



1 Serigraphie und 2 Lithographien auf Bütten. Je 50 x 35 cm. Jeweils rückseitig signiert und beschriftet 'Probe' sowie fortlaufend nummeriert 'I' bis 'III'. Probeexemplar außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Edition Galerie Heiner Friedrich, München. – Die Original-Mappe fehlt.

Jahn 33

1 silkscreen and 2 lithographs on laid paper. Each 50 x 35 cm. Each signed and inscribed 'Probe' and consecutively numbered 'I' bis 'III' verso. Trial proof aside from a numbered edition of 100. Edition Galerie Heiner Friedrich, Munich. – The original portfolio is missing.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Rheinland

€ 10 000 – 12 000,–

AUGUST HASEKE (1932 – 2018)

August Haseke prägt mit seiner *galerie h* und seinen Ideen von der Demokratisierung der Kunst in Form von Graphik und Multiple den wieder erstarkten Kunstmarkt in Deutschland in den 1960er Jahren und gehört damit zu den wegweisenden Galeristen dieser Zeit.

Nach einem fünfjährigen Studium der Freien Malerei und Kunsterziehung an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf wechselt Haseke 1965 nach Stade an der Elbe, um seine Referendarzeit zur Ausbildung als Kunsterzieher zu leisten. Aber schon Ende des Jahres, im November 1965, eröffnet er seine *galerie h* in Hannover mit einer Ausstellung von Gottfried Graubner, den er noch aus gemeinsamen Akademie-tagen in Düsseldorf kennt. 1966 zeigt die *galerie h* die heute legendäre Doppelausstellung mit seinen ehemaligen Studienkollegen Sigmar Polke und Gerhard Richter. Der von Haseke herausgegebene Katalog avanciert wegen seiner Dokumente und Photographien der jungen Künstler zu einem gesuchten Künstlerbuch (Abb.). Neben der Farbfeldmalerei entsteht ein neuer Realismus, der sich kapitalistisch nennt und die Malerei als ein Medium jenseits der klassischen Malerei etwa mit photographischen Mittel thematisch analysiert. Sigmar Polke, Gerhard Richter und andere tauchen ein in das gesellschaftliche Wirtschaftswunder und befragen kritisch und bisweilen ironisierend die neue Wahrnehmung der ruhigestellten Bürger, die sich tunlichst nicht mehr mit ihrer eigenen Vergangenheit beschäftigen.

Auch Konrad Lueg, Raimund Girke und Günther Uecker sind Studenten an der Düsseldorfer Akademie und werden Künstler der *galerie h*. Im Laufe der Zeit intensiviert Haseke seine Aktivität als Herausgeber von druckgraphischen Werken der Künstler der Galerie unter dem Namen *edition h + studio*. Die sogenannte Künstler-Graphik erhält in den späten 1960er Jahren einen unerhörten Aufschwung. Haseke prägt mit seiner Arbeit die Öffnung und Demokratisierung der Kunst über den Weg der Edition. 1970 nach fünf Jahren beendet Haseke seine Galerietätigkeit und übergibt seine Adressenkartei wie auch „seine“ Künstler etwa Girke, Graubner, Polke, Richter, Calderara und Reusch an Joachim Ernst, mit dem er die letzten Jahre in Hannover eng zusammenarbeitet. Haseke setzt seine Arbeit im Schuldienst fort, zieht zunächst nach Mönchengladbach und später nach Viersen am linken Niederrhein. 1975 wechselt Haseke erneut seinen Wohnsitz, dieses Mal nach Köln, wo er am 26. Januar 2018 stirbt.

Die hier vorgestellte Edition, die Aquarelle, Skizzen, Entwürfe und Projekte von Antonio Calderara sowie Graphiken und Multiples von Sigmar Polke, Gerhard Richter, Zdeněk Sýkora und Günther Uecker stammen alle aus dem Nachlass des Galeristen.

MvL

With his galerie h and his ideas for the democratisation of art in the form of graphics and multiples, August Haseke shaped the reinvigorated art market in Germany in the 1960s and belongs as a result to the leading gallerists of that time.

After a five-year course of painting and art education at the State Art Academy in Dusseldorf, Haseke moved to Stade on the Elbe in 1965 in order to train as an art teacher. However, by the end of that year, in November 1965, he had opened his galerie h in Hannover with an exhibition of Gottfried Graubner whom he knew from his days at the academy in Dusseldorf. In 1966 galerie h presented the now legendary joint exhibition of his former fellow students Sigmar Polke and Gerhard Richter. The catalogue published by Haseke has become a sought-after artist's book because of his records and photographs of the young artists (illus.). Alongside colour field painting, a new realism emerged which calls itself capitalist and thematically analysed painting as a medium beyond classical painting, for example with photographic means. Sigmar Polke, Gerhard Richter and others immersed themselves in the social economic miracle and questioned critically, and sometimes ironically, the new perception of the immobilized citizens, who, if possible, no longer concerned themselves with their own past.

Konrad Lueg, Raimund Girke and Günther Uecker were also students at the Dusseldorf Academy and would become artists at galerie h. Over time, Haseke intensified his activities as a publisher of print graphic works of the artists at his gallery, released under the name 'edition h + studio'. In the late 1960s, the so-called artist-graphics experienced an unprecedented upturn. With his work, Haseke shaped the opening and democratisation of art via the path of the edition. After five years, Haseke closed his gallery and handed over his mailing list as well as 'his' artists such as Girke, Graubner, Polke, Richter, Calderara and Reusch to Joachim Ernst, with whom he had been working closely for the past few years. Haseke continued teaching and moved first to Mönchengladbach and later to Viersen on the left bank of the Lower Rhine. He moved again in 1975, this time to Cologne, where he died on 26 January, 2018.

The editions, watercolours, sketches, designs and projects presented here from Antonio Calderara as well as graphics and multiples by Sigmar Polke, Gerhard Richter, Zdeněk Sýkora and Günther Uecker are all from the gallerist's estate.



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

701 **NAGEL**
1967-2014

Stahl. Höhe 177 cm. Mit dem eingeschlagenen Künstlernamen „UECKER“ und der Nummerierung. Exemplar 35/50. Edition galerie h, Hannover.

Steel. Height 177 cm. Hammered artist's name "UECKER". Numbered 35/50. Edition galerie h, Hanover.

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 10 000 – 15 000,-



ANTONIO CALDERARA

„Ich möchte das Nichts malen, jenes Nichts, das das Ganze ist, das Schweigen, das Licht, der Raum.“ (Antonio Calderara, 1973). Der sicher ernstzunehmenden, wenngleich utopischen Idee, „ich möchte das Nichts malen“, ist Antonio Calderara am Ende seiner Karriere doch sehr nahe gekommen. Im Vergleich der ersten Werke der 1920er Jahre zu den vielen *Spazio colore luce* wird deutlich, dass Calderaras „Nichts“ in einer immerfort gewählten Reduzierung von Motiv, Form, Format und schließlich Farbe mündet.

1903 in der Nähe von Mailand geboren, beginnt er 1923 auf Wunsch seines Vaters Ingenieurwesen zu studieren. Sein Herz jedoch hat Calderara der Malerei verschrieben, deren Grundlagen er sich autodidaktisch aneignet. Es dauert allerdings bis 1934, bis die Galleria Bolaffi in Mailand die erste ernstzunehmende Ausstellung für Calderara ausrichtet und Werke zeigt, die sich in der Tradition des im Laufe der 1920er Jahre sich in Italien entfaltenden Realismo Magico bewegen, einer Form der Malerei, die seit langem mit der Neuen Sachlichkeit in Deutschland gleichgesetzt wird. Künstler der Generation von Giorgio de Chirico, Giorgio Morandi, Carlo Carrà oder Gino Severini wirken auf Calderara inspirierend und öffnen ihm die Augen für eine malerische Virtuosität, die es ihm ermöglicht, das Vertraute in nüchterne Landschaften, Stadtansichten und Porträts zu überführen; unter der feinen Oberfläche, zwischen Melancholie und Idylle, zwischen Zivilisation und Fortschritt malt Calderara Bilder mit magischer Wirklichkeitsnähe.

Seine Veduten mit Gebäuden in Städten und Landschaften unterliegen einer unbegrenzten Farbakzentuierung; im Nebel verschwinden Silhouetten und zeigen eine Stille von entrückter Atmosphäre mit bisweilen geometrisch geformten Lichtern. Kein Motiv tritt hervor; präzise gesetzte Konturen bilden die Formen, sind voneinander in Nuancen abgesetzt, bilden eine Oberfläche von formaler Glätte, von emotionaler Unangreifbarkeit, die langsam in Licht-Landschaften und Licht-Kompositionen hinüberwechseln, in unbegrenzte Ausdehnung von Farben und Licht: „Keine Grenze, jenseits der Grenze, Nicht-Grenze.“ (Antonio Calderara).

Und dann folgt die relativ späte Entdeckung Piet Mondrians. Die Verehrung von Josef Albers und Ad Reinhardt helfen dem inzwischen 50-jährigen Künstler seine abstrakten Licht-Kompositionen zu entwickeln, ein Raster, in dem Formen, Verläufe, Abfolgen und Gruppierungen bis zum buchstäblichen „Verschwinden“ entstehen. Verzaubernde Konstruktionen, in denen auch die kleinste Form sich in seinem Umfeld behauptet, beschäftigen Calderara seit Anfang der 1960er Jahre. *Luce spazio* oder *Spazio luce*, *Spazio colore luce*, *Attrazione quadrate* oder *Pittura* sind die Titel, die Calderara seinen Studien gibt, die sich zu einem langjährigen Projekt entwickeln, vergleichbar mit den *Homage to the Square* von Josef Albers oder den Serien der Landschaften Giorgio Morandi, Lucio Fontana oder Piero Manzoni. Er entfaltet eine stille Sprache vergleichbar mit Morandi, dessen Gefäße, Architekturen und Landschaften ebenso in den Bereich des Ahnenden verschwinden. Zarte quadratische Flächen wie hier in den *Sequenzen* dienen als Bühne für Randstreifen und kleinere Quadrate, zarte Farbflächen stehen gegeneinander, heben sich voneinander in leisen Kontrasten ab. Unbegrenzt entstehen Konstellationen, unbegrenzt steigert der Künstler das Verschwinden von Elementarem.

Zwei Seelen in einer Brust? Nicht so ungewöhnlich, wenn man den Umbruch in der Geschichte der Bildenden Kunst in Europa nach dem Ersten und dem Zweiten Weltkrieg berücksichtigt. Antonio Calderara beginnt mit den Themen der Zwanziger und Dreißiger Jahre und hält fest an dem Realismo der Fünfziger und bricht: bricht wie Mark Rothko, bricht wie Ellsworth Kelly. Steigt man ein mit der Betrachtung der *l'opera astratta*, so sind wenige, feine Silhouetten fernliegender Städte zu entdecken, eingetaucht in zart-grauem luziden Nebel. Aquarelle färben Flächen monochrom von verschwindender Zartheit. Mikrostrukturen nehmen Platz in Bildräumen, Schritt für Schritt gelangt Calderara zu einer rein rechtwinkligen Ordnung mit monochromen, minimal kontrastierenden Farbflächen. Mit dem Rückzug vom Gegenständlichen intensiviert er die Möglichkeit zarter Farbigkeit und gleichzeitig deren Intension. Calderara rührt zweifellos an die Grenzen der Malerei.

MvL

'I would like to paint the void that contains completeness, silence, and light. I would like to paint the infinite.' (Antonio Calderara, 1973). At the end of his career, Antonio Calderara came very close to the idea, which despite being utopian is to be taken seriously, 'I would like to paint the void'. In comparison of the early works from the 1920s to his many Spazio colore luce it becomes very clear that Calderaras 'void' flows into a continuous reduction of motif, form, format and eventually colour.

Born near Milan in 1903, he starts studying engineering at his father's request in 1923. Calderara's heart, however, belongs to painting, the basics of which he teaches himself. However, it took until 1934 for the Galleria Bolaffi in Milan to host Calderara's first serious exhibition, showing works in the tradition of *Realismo Magico*, a form of painting that developed in Italy in the course of the 1920s and that has long been equated with *New Objectivity* in Germany. Artists of the generation of Giorgio de Chirico, Giorgio Morandi, Carlo Carrà and Gino Severini inspire Calderara and open his eyes for a pictorial virtuosity that enables him to transform the familiar into austere landscapes, cityscapes and portraits; under the fine surface, between melancholy and idyll, between civilization and progress, Calderara paints pictures with magical realism.

His vedutas with buildings in cities and landscapes are subject to an unlimited colour accentuation; silhouettes disappear in the mist and show a silence of entranced atmosphere with occasional geometrically shaped lights. No motif emerges; precisely set contours make the shapes, are separated from one another in nuances, form a surface of formal smoothness, of emotional unassailability, which slowly change into light landscapes and light compositions, into unlimited expansion of colours and light: 'No limit, beyond the limit, non-limit.'

And then follows the relatively late discovery of Piet Mondrian. The admiration of Josef Albers and Ad Reinhardt helped the now 50-year-old artist to develop his abstract light compositions, a grid in which forms, progressions, sequences and groupings emerge until their literal 'disappearance'. Enchanting constructions, in which even the smallest form asserts itself in its environment, have preoccupied Calderara since the early 1960s. *Luce spazio* or *Spazio luce*, *Spazio colore luce*, *Attrazione quadrate* or *Pittura* are the titles, that Calderara gives his studies which develop into a long-term project, comparable to the *Homage to the Square* by Josef Albers or the series of compatriots Giorgio Morandi, Lucio Fontana or Piero Manzoni. He develops a silent language comparable to Morandi, whose vessels, architectures and landscapes also disappear into the realm of the anticipator. Delicate square-shaped areas, as here in *Sequences*, serve as a stage for bordering strips and smaller squares, delicately-coloured areas confront each other, stand out from each other in quiet contrasts. Constellations arise indefinitely; the artist increases the disappearance elementary aspects indefinitely.

Two souls in one breast? Not so unusual considering the upheaval in the history of the visual arts in Europe following the First and Second World Wars. Antonio Calderara begins with the themes of the twenties and thirties and sticks to *Realism* in the fifties and breaks: breaks like Mark Rothko, breaks like Ellsworth Kelly. When you begin your perception with the *opera astratta*, you will discover a few fine silhouettes of distant cities, immersed in a tender grey lucid mist. Watercolours tinge surfaces in monochrome colours of disappearing delicacy. Microstructures take their place in pictorial spaces; step-by-step Calderara achieves a purely right-angled order with monochrome, minimally contrasting fields of colour. By withdrawing from the representational, he intensifies the possibility of delicate colourfulness and, at the same time, its intention. Calderara undoubtedly touches upon the limits of painting.

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacchiago

702 SEQUENZEN

1968

6 Aquarelle auf Karton. Je 20,5 x 16 cm.
Die Aquarelle jeweils monogrammiert und datiert 'A. C. 1968' sowie rückseitig in Folge „1“ bis „6“ bezeichnet. Exemplar 2/10 (+2 A.P.). In Original-Kartonumschlag mit Titel-, Textblatt und Impressum. Zusätzlich in einem weiteren Original-Umschlag, dort vom Editeur beschriftet. Edition galerie h, Hannover. – Mit leichten Altersspuren.

*6 watercolours on card. Each 20.5 x 16 cm.
The watercolours each monogrammed and dated 'A. C. 1968' and consecutively inscribed "1" bis "6" verso. Numbered 2/10 (+2 A.P.). In Original card sleeve with title, text sheet and imprint. In an additional original sleeve, inscribed by the editor. Edition galerie h, Hanover. – Minor traces of age.*

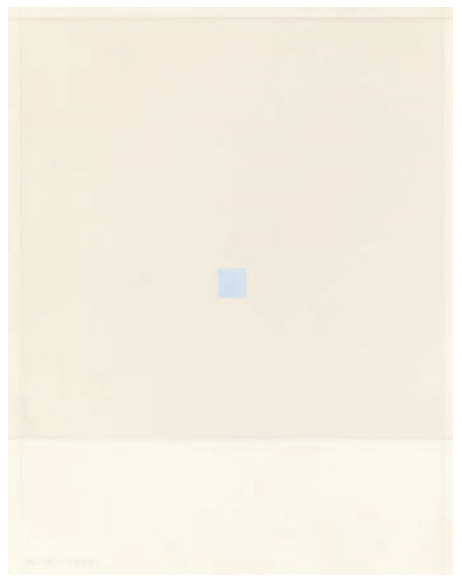
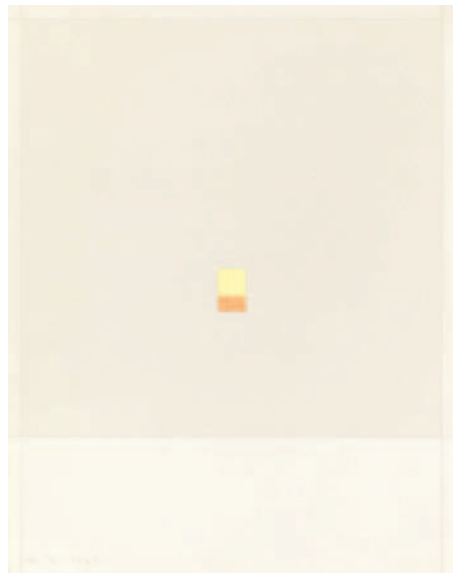
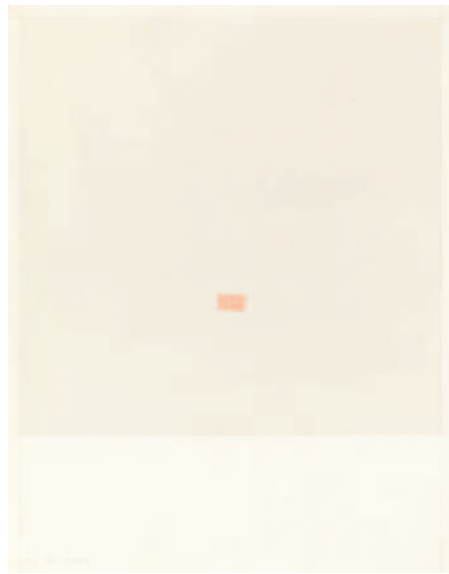
Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 10 000 – 15 000,–

„in jedem der 6 aquarelle dieser mappe übernimmt es eine andere farbe, fortlaufend rund um den 6-teiligen farbkreis, die an sich neutrale umgebende graufläche räumlich zu aktivieren. jeder farbe sind dabei vom künstler ein anderer raumort, eine andere gröÙe und form und unterschiedliche richtungsaktivität zugewiesen. der wechsel dieser wirkungsfaktoren von bild zu bild innerhalb der sequenz ist kontinuierlich. es ist aber typisch für calderara, daß er die farbqualität seiner bilder nicht durch objektive mengenverhältnisse, sondern durch intuitiv-sicheres setzen erzeugt. er hat ein inneres maÙ erreicht, welches ihm hierbei eine quasi absolute sicherheit gibt.“
(August Haseke, Textblatt, in: Sequenzen)

'in each of the 6 watercolours in this portfolio, it takes on a different colour, continuously around the 6-part colour circle, to spatially activate the neutral surrounding grey surface. each colour is assigned a different spatial location, a different size and form and different directional activity by the artist. the fluctuation of these impact factors from image to image within the sequence is continuous. however, it is typical for calderara that he creates the colour quality of his images not by objective quantity ratios, but by intuitive-safe placing. he has achieved an inner gauge, which gives him a quasi absolute certainty.'
(August Haseke, text sheet, in: Sequenzen)



ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

703 PROGETTO 19

1967

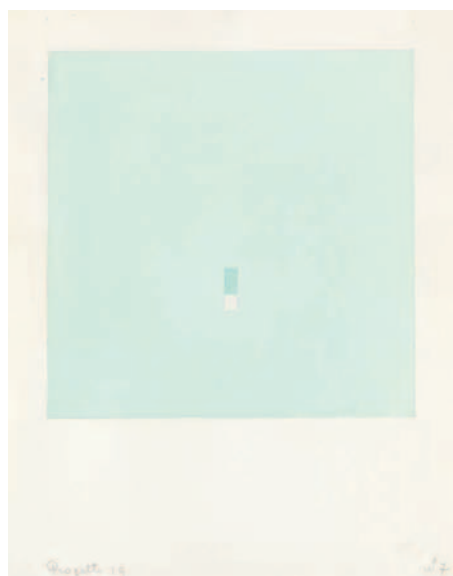
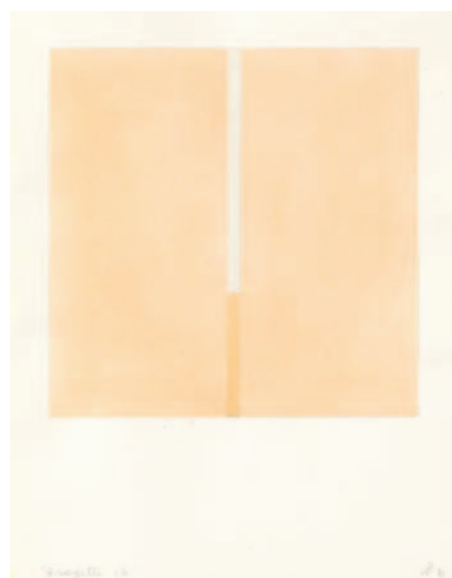
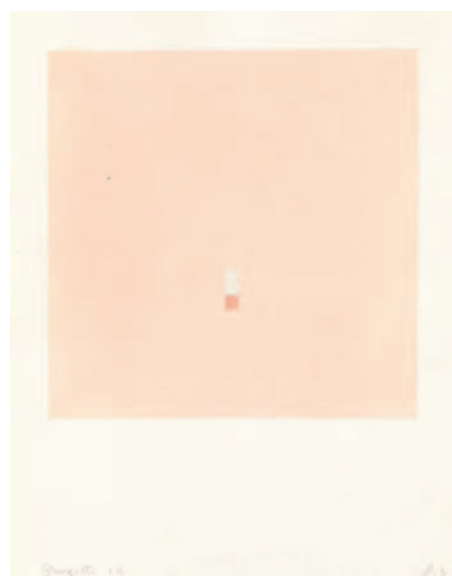
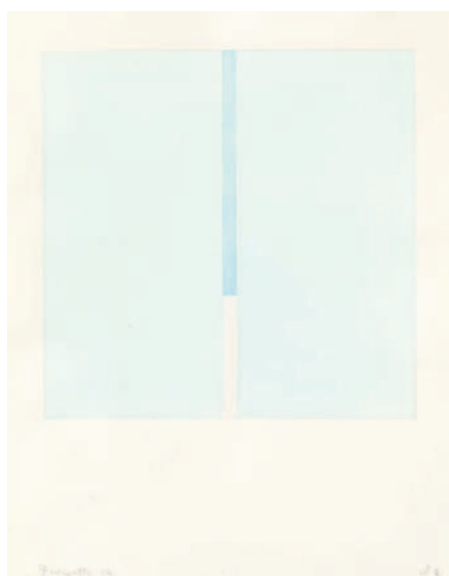
8 Aquarelle auf Karton. Je 21 x 16,5 cm.
In Kartonmappe (mit Bleistiftstudie). In
Kartonumschlag (mit Atelierspuren). Auf
dem Umschlag vom Künstler beschriftet
'Progetto N 19 Sequenzen 1 2 3 4 5 6 7 8':
Von Haseke beschriftet 'nicht genommen
[durchgestrichen]' (rückseitig signiert)
(nicht genommen, vor allem, da das andere
Mappenformat schon hergestellt und be-
druckt war): Jeweils beschriftet 'Progetto
19' sowie in Folge beschriftet 'N 1' bis 'N
8'. Rückseitig jeweils monogrammiert und
datiert 'A. C. 1967'. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*8 watercolours on card. Each 21 x 16.5 cm.
In card portfolio (with pencil study). In card
sleeve (with traces of studio). The sleeve
titled 'Progetto N 19 Sequenzen 1 2 3 4 5
6 7 8' by the artist. Inscribed 'nicht genom-
men [crossed out]' (rückseitig signiert)
(nicht genommen, vor allem, da das andere
Mappenformat schon hergestellt und
bedruckt war)[signed verso] [not taken,
mainly because the other portfolio format
had already been produced and imprinted]
by H.A. Haseke. Each titled 'Progetto 19' and
consecutively inscribed 'N 1' bis 'N 8'. Each
monogrammed and dated 'A. C. 1967' verso. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 15 000 – 20 000,-



ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

704 PROGETTO 20

1967

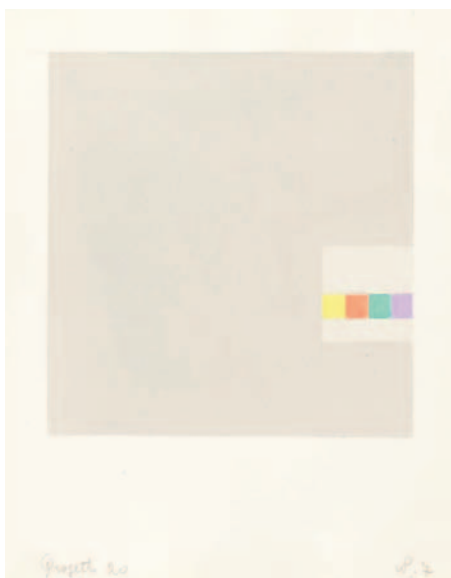
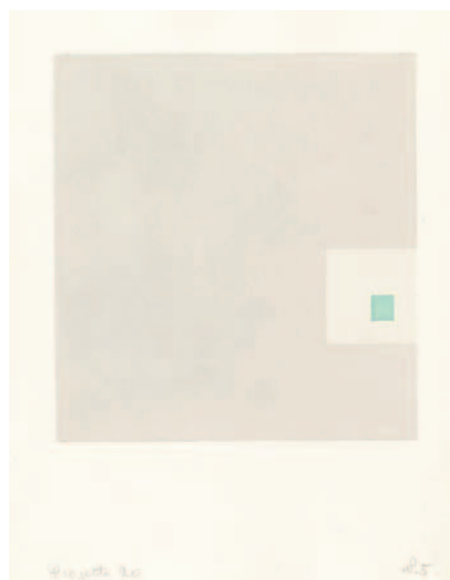
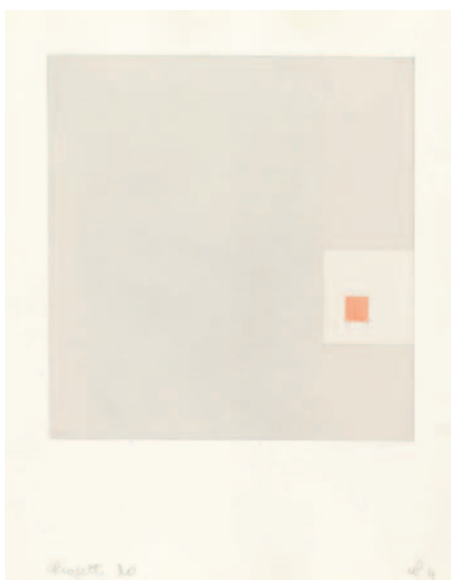
7 Aquarelle auf Karton. Je 17,8 x 14,8 cm. Zweifach in Kartonmappe (je mit Bleistiftstudie). In Kartonumschlag (mit Atelier Spuren). Auf dem Umschlag vom Künstler beschriftet 'Progetto 20 Sequenze: 1 2 3 4 5 6 7'. Von Haseke beschriftet '(rückseitig signiert) (nicht genommen, da das andere Mappenformat schon hergestellt und bedruckt war)'. Jeweils beschriftet 'Progetto 20' sowie in Folge beschriftet 'N 1' bis 'N 7'. Rückseitig jeweils monogrammiert und datiert 'A. C. 1967'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

7 watercolours on card. Each 17.8 x 14.8 cm. Twice in card portolio (each with pencil study). In card sleeve (traces of studio). The sleeve inscribed 'Progetto 20 Sequenze: 1 2 3 4 5 6 7' by the artist. Inscribed '(rückseitig signiert) (nicht genommen, da das andere Mappenformat schon hergestellt und bedruckt war)' [signed verso] [not taken because the other portfolio format had already been produced and imprinted] by Haseke. Each inscribed 'Progetto 20' and consecutively inscribed 'N 1' up to 'N 7'. Each monogrammed and dated 'A. C. 1967' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 10 000 – 15 000,–



ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

705 PROGETTO 21

1967

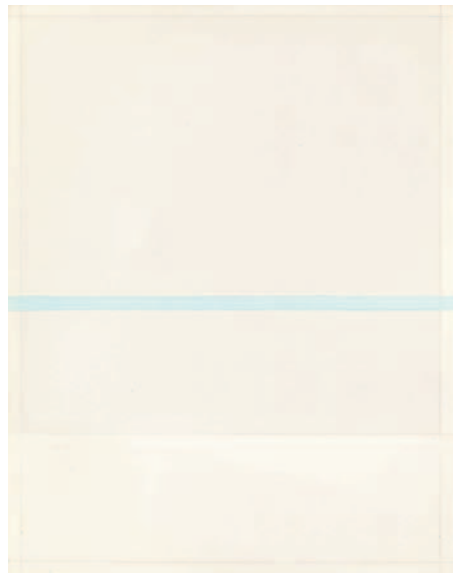
6 Aquarelle auf Karton. Je 20,4 x 16 cm. In Kartonumschlag. Auf dem Umschlag vom Künstler beschriftet 'Progetto N 21 Sequenze 1 2 3 4 5 6 Cald.3'. Von Haseke beschriftet '6 signierte Aquarelle (alternative Sequenz zu der dann realisierten – ich konnte auswählen)'. Rückseitig jeweils monogrammiert und datiert 'A. C. 1967' sowie in Folge '1' bis '6' beschriftet. – Mit geringfügigen Altersspuren.

6 watercolours on card. Each 20.4 x 16 cm. In card sleeve. The card inscribed 'Progetto N 21 Sequenze 1 2 3 4 5 6 Cald.3' by the artist. Inscribed '6 signed watercolours (alternative Sequenz zu der dann realisierten – ich konnte auswählen)' [alternative sequence to the one realised – I could choose] by Haseke. Each monogrammed and dated 'A. C. 1967' and consecutively inscribed '1' bis '6' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 10 000 – 15 000,–



ANTONIO CALDERARA
Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

706 **18 PROGETTI**
UM 1967/1968

18 Progetti: Ein Progetto bestehend aus 2 bis 7 Blatt, jeweils Aquarell auf Karton und Kugelschreiber bzw. Blei- und Farbstift auf Karton. Von ca. 15,4 x 14,8 cm bis ca. 23,3 x 19,5 cm. Nicht monogrammiert und datiert, aber alle Blätter handschriftlich beschriftet 'Progetto' und fortlaufend von 'Progetto N 1' bis 'Progetto N 18' beschriftet sowie mit teils ausführlichen handschriftlichen Vermerken Antonio Calderaras zur Komposition. In Original-Kartonumschlag „Sequenzen“. Auf dem Umschlag vom Künstler beschriftet '18 Progetti (Nr. 4 (?) größer)'. Dazu: 2 Blatt mit 4 aquarellierten Farbstudien. – Mit leichten Altersspuren.

18 Progetti: One Progetto comprising 2 to 7 sheets, each watercolour on card and biro and pencil on card. From approx. 15.4 x 14.8 cm until approx. 23.3 x 19.5 cm. Not monogrammed or dated but all sheets titled 'Progetto' by hand and consecutively inscribed from 'Progetto N 1' up to 'Progetto N 18' and partially with detailed notes on the composition by hand by Antonio Calderara. In original card sleeve "Sequenzen". The sleeve inscribed '18 Progetti (Nr. 4 (?) größer)'. In addition: 2 sheets with 4 watercoloured colour studies. – Minor traces of age.

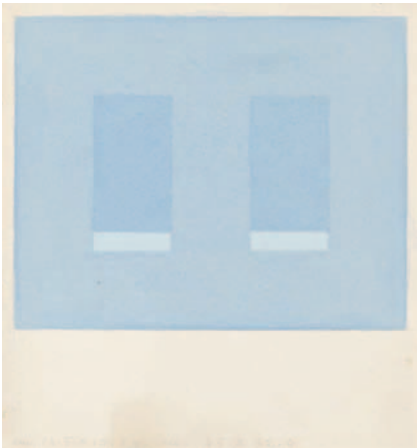
Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

€ 40 000 – 50 000,–

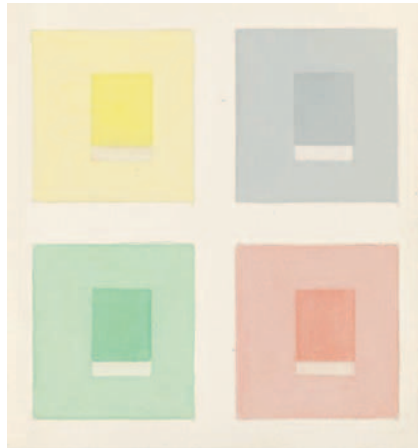
- Progetto 1 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 2 (4 sheets): 1 sheet watercolour with colour studies painted in watercolours, 3 sheets composition sketches
- Progetto 3 (5 sheets): 1 sheet watercolour with colour studies painted in watercolours, 4 sheets composition sketches
- Progetto 4 (4 sheets): 1 sheet crayon and pencil composition sketches, 1 sheet crayon and pencil composition sketches, 1 sheet with watercoloured colour studies, 1 sheet with colour studies painted in watercolours (23.3 x 19.5 cm, one sheet cropped)
- Progetto 5 (7 sheets): 1 sheet watercolour with colour studies painted in watercolours, 6 sheet composition sketches
- Progetto 6 (3 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 7 (5 sheets): 1 sheet watercolour with colour studies painted in watercolours, 4 sheet composition sketches
- Progetto 8 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 9 (3 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet watercolour, 1 sheet composition sketch
- Progetto 10 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 11 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet composition sketch
- Progetto 12 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 13 (1 sheets): 1 sheet watercolour with cover sheet (the cover sheet with composition sketch)
- Progetto 14 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 15 (1 sheets): 1 sheet watercolour with cover sheet (the cover sheet with composition sketch)
- Progetto 16 (2 sheets): 1 sheet watercolour verso discarded watercolour, 1 sheet composition sketch, verso notes presumably by Haseke
- Progetto 17 (3 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch
- Progetto 18 (2 sheets): 1 sheet watercolour, 1 sheet colour studies painted in watercolours, verso composition sketch

Sämtliche Progetti bestehen jeweils aus einer präzise angelegten Kompositionsskizze mit detaillierten Maß- und Proportionsangaben sowie Vermerken zum Kolorit. Dazu existieren oft noch einzelne aquarellierte Farbstudien in kleinerem Format, die das ausgeführte Aquarell in seiner Farbigkeit spielerisch variieren. Einige der ausgeführten Aquarelle weisen zusätzlich handschriftliche Maßangaben auf.

All Progetti consist of a precisely laid out composition sketch with detailed information on dimensions and proportions as well as annotations regarding the colouring. In addition, there are often individual watercolour studies in a smaller format that playfully vary the colours of the executed watercolour. Some of the watercolours also exhibit handwritten dimensions.



Progetto 1



recto



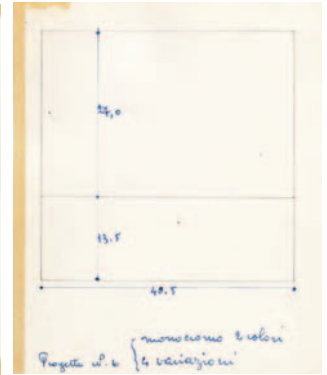
verso



Progetto 6



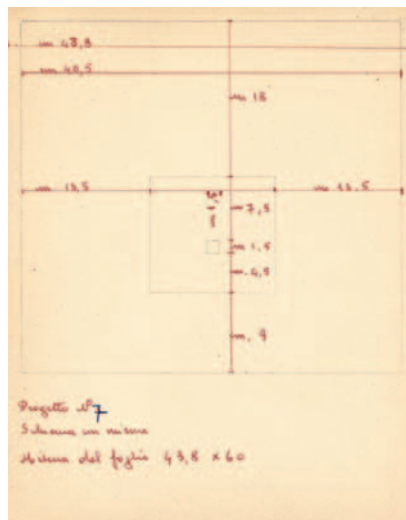
recto



verso

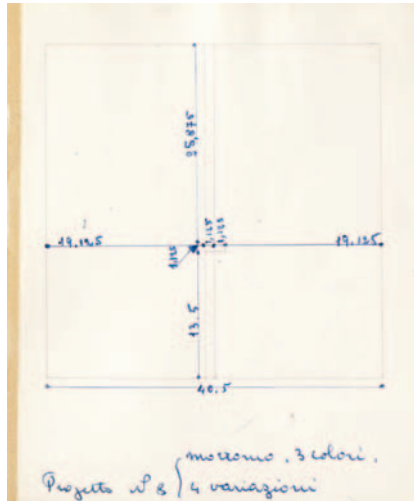


aus: Progetto 7

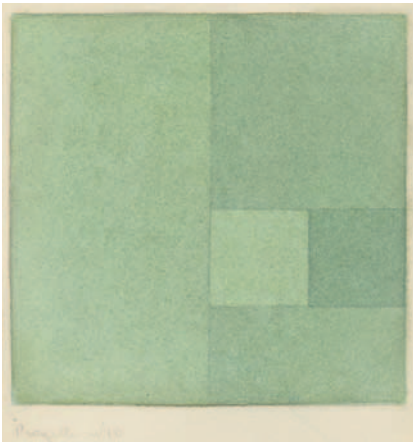




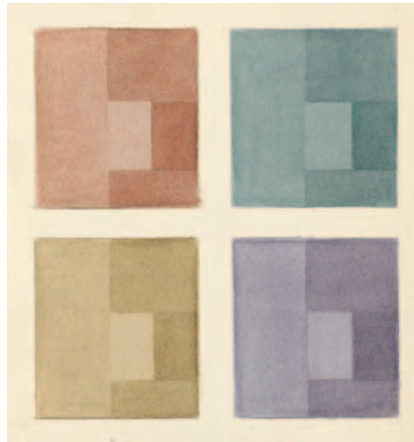
Progetto 8



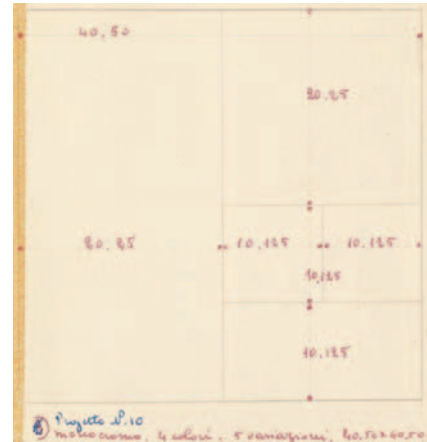
verso



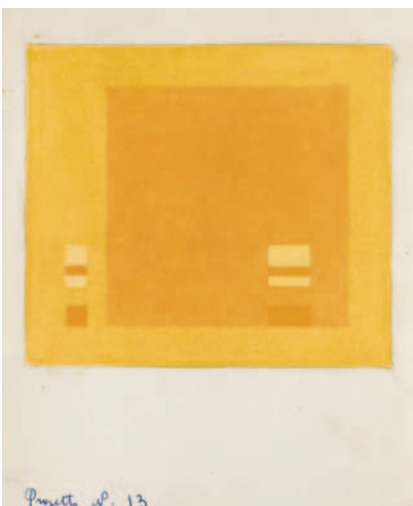
Progetto 10



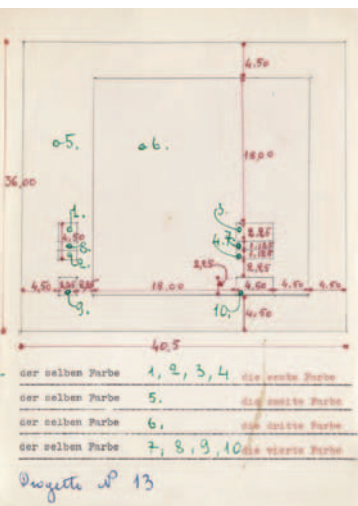
recto



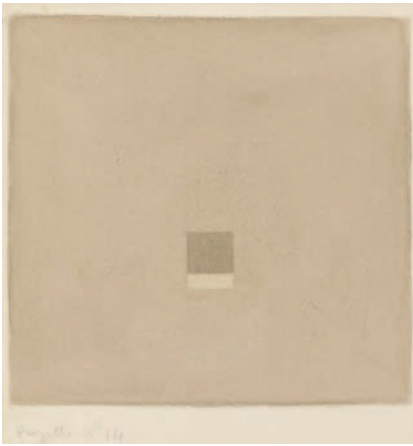
verso



Progetto 13



Deckblatt



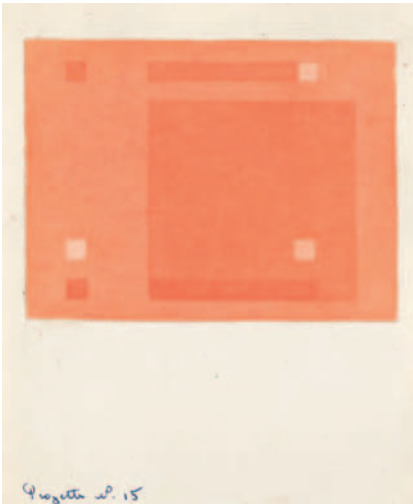
Progetto 14



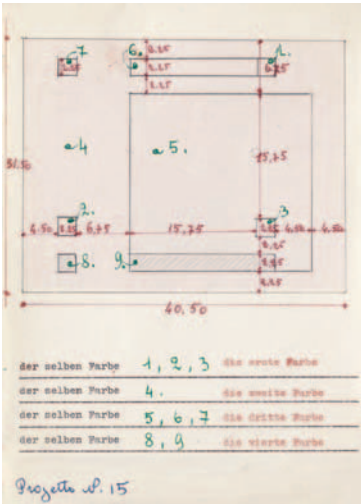
recto



verso



Progetto 15



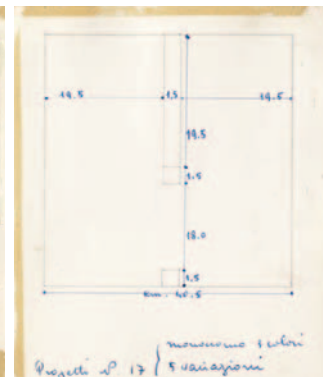
Deckblatt



Progetto 17



recto



verso

ANTONIO CALDERARA
Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacchiago

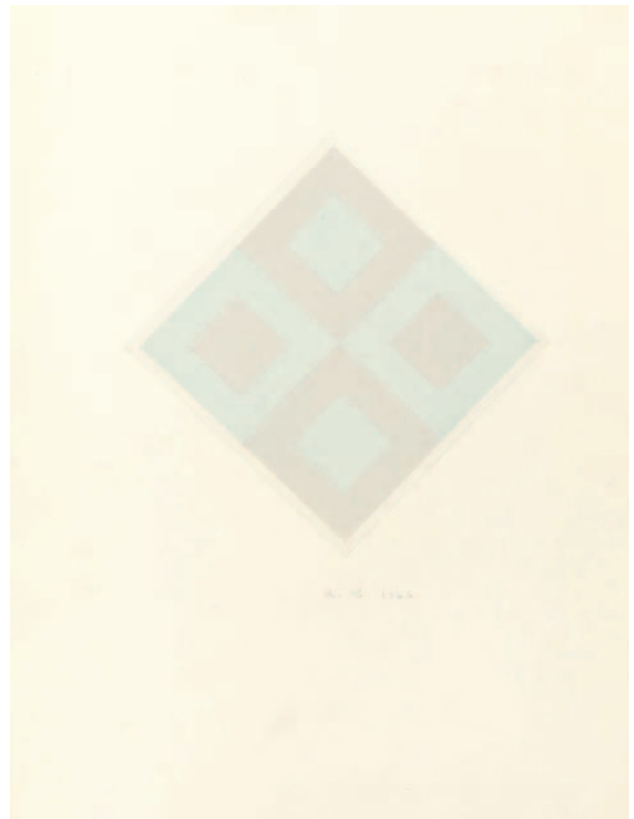
707 OHNE TITEL
1966

Aquarell auf Karton auf Unterlagenkarton.
20,5 x 20,5 cm (40 x 30 cm). Rückseitig
signiert 'Antonio Calderara 1966' und mit
Widmung. Auf dem Unterlagenkarton
monogrammiert und datiert 'A. C. 1966'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Watercolour on card on card support.
20.5 x 20.5 cm (40 x 30 cm). Signed 'Antonio
Calderara 1966' verso and dedicated.
Monogrammed and dated 'A. C. 1966' on card
support. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

€ 2 500,-



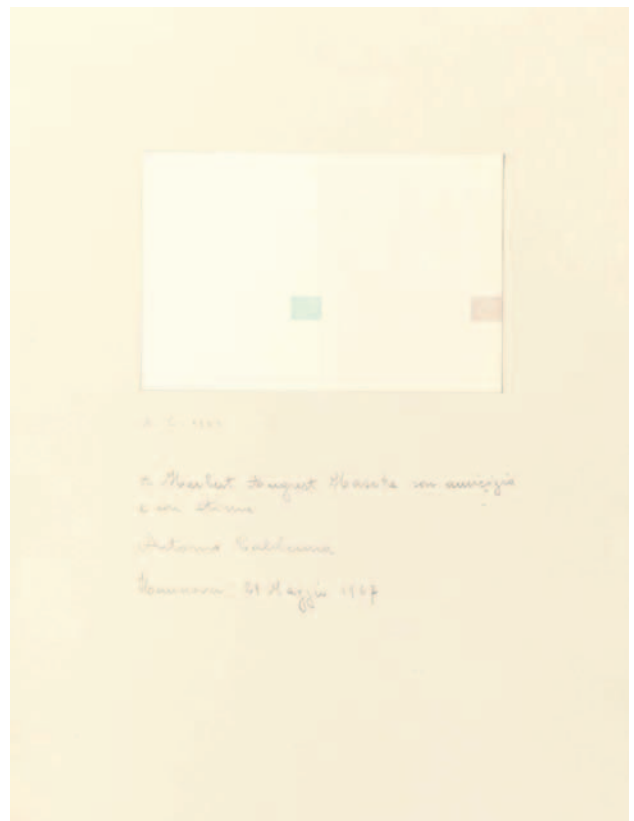
708 OHNE TITEL
1966

Aquarell auf Karton auf Unterlagenkarton.
12 x 18 cm (41,8 x 31,4 cm). Rückseitig
monogrammiert und datiert 'A. C. 1966'.
Auf dem Unterlagenkarton monogrammiert
und datiert 'A. C. 1966' sowie mit einer 1967
datierten Widmung.

Watercolour on card on card support.
12 x 18 cm (41.8 x 31.4 cm). Monogrammed
and dated 'A. C. 1966' verso. Monogrammed
and dated 'A. C. 1966' on card support and a
dedication dated 1967.

Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

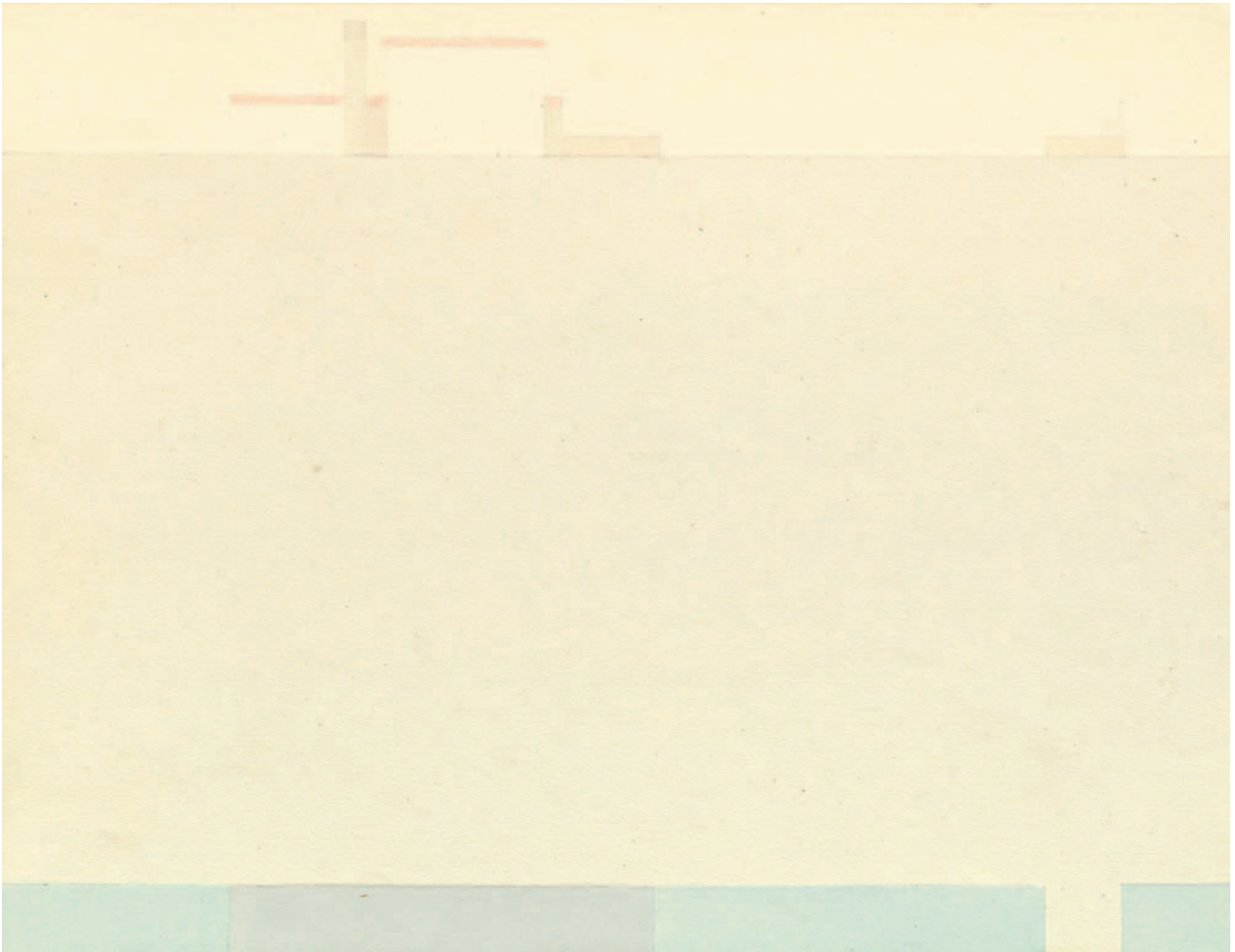
€ 2 500,-



ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

709 OHNE TITEL (ORTA-SEE)
1959



Aquarell auf Karton. 17,2 x 22,2 cm. Rückseitig monogrammiert und datiert 'A. C. 1959'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Watercolour on card. 17.2 x 22.2 cm. Monogrammed and dated 'A. C. 1959' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

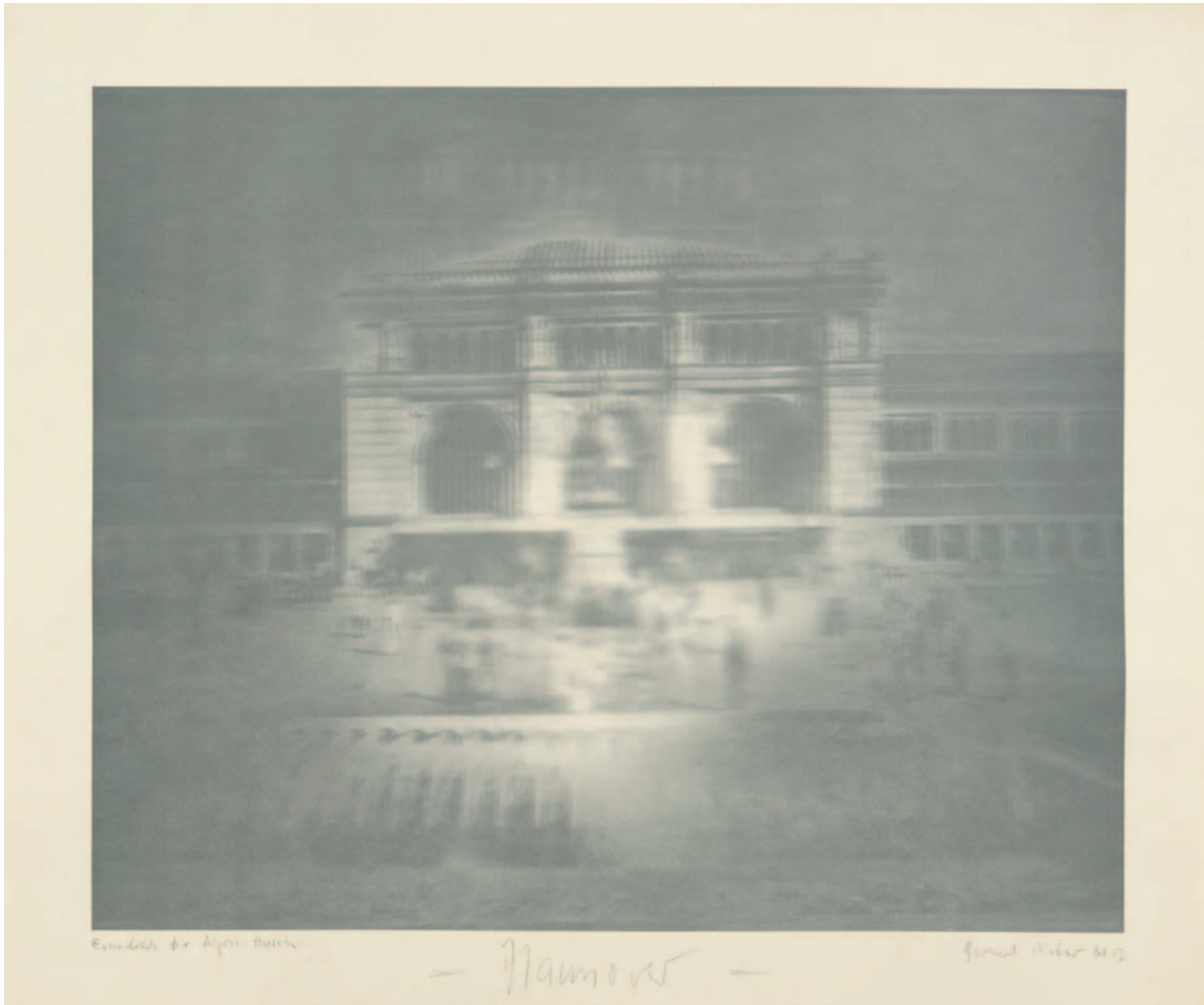
€ 3 000,-

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

710 **BAHNHOF (HANNOVER)**

1967



Offsetdruck in zwei Grautönen auf Karton.
58 x 69 cm. Signiert, datiert (Okt. 67), be-
titelt und beschriftet 'Extradruck für August
Haseke'. Exemplar außerhalb der Auflage
von 170 (+12) nummerierten Exemplaren.
Edition Kunstverein Hannover. – Mit leichten
Altersspuren.

Butin 10

*Offset print in two grey hues on card.
58 x 69 cm. Signed, dated (Oct. 67), titled,
and inscribed 'Extradruck für August Haseke'.
Proof aside from a numbered edition of 170
(+12) Edition Kunstverein Hannover. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

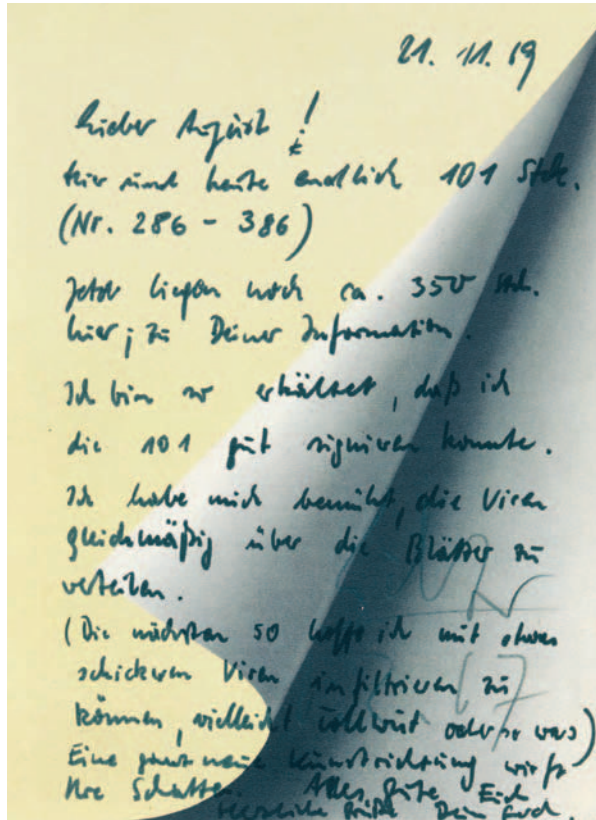
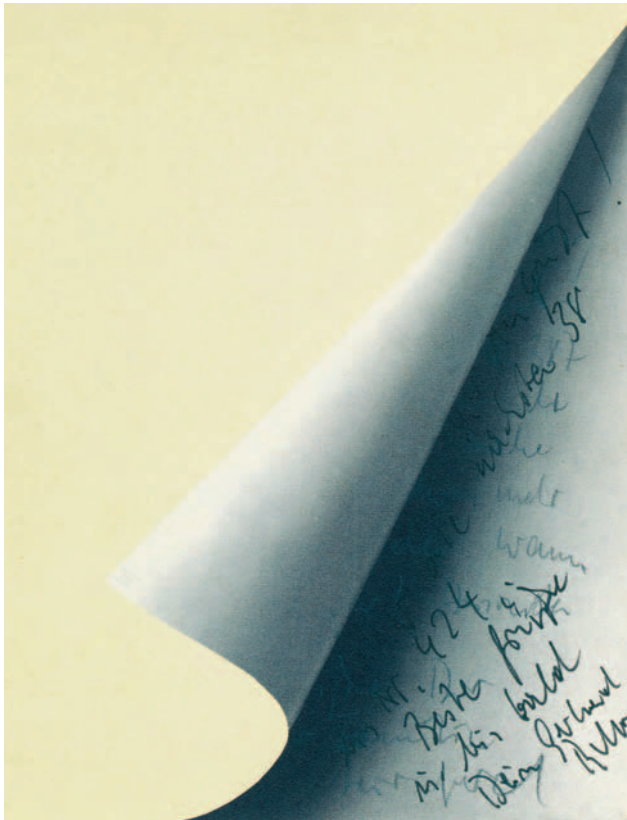
€ 4 000 – 5 000,–

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

711 **BLATTECKE**

1967/1969



2 Arbeiten: je Farboffsetdruck auf Karton.
23,5 x 18 cm und 23,5 x 17,5 cm. Jeweils
mit mehrzeiligem Text von Gerhard Richter
an August Haseke, eine Arbeit nummeriert
'III', eine Arbeit datiert (21.11.69). Exem-
plare außerhalb der Auflage von 739 (+2) Exem-
plaren. Edition galerie h, Hannover. – Mit
leichten Altersspuren.

Butin 11

2 works: inkjet print on card each. 23.5 x 18 cm
and 23.5 x 17.5 cm each. Both with multiline
text by Gerhard Richter to August Haseke, one
work numbered 'III', one work dated (21.11.69).
Proofs aside from an edition of 739 (+2). Edi-
tion Galerie h, Hanover. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Sammlung August Haseke, Köln

Literatur Literature

Zentralarchiv des internationalen Kunst-
handels (Hg.), Sediment, Mitteilungen zur
Geschichte des Kunsthandels, Ganz am
Anfang, How it all began, Richter, Polke,
Lueg und Kuttner, Ausst. Kat. Art Cologne in
den Rheinhallen der Koelnmesse, Nürnberg
2004, S.100, Dokument 7.5 mit Farbabbn.

Bei den beiden vorliegenden Arbeiten
handelt es sich um zwei auf Offsetdrucken
geschriebene Briefe von Gerhard Richter an
August Haseke.

The two works are two letters from Gerhard
Richter to August Haseke, written on offset
prints.

€ 3 000 – 4 000,-

ZDENĚK SÝKORA
1920 – Louny/Böhmen – 2011

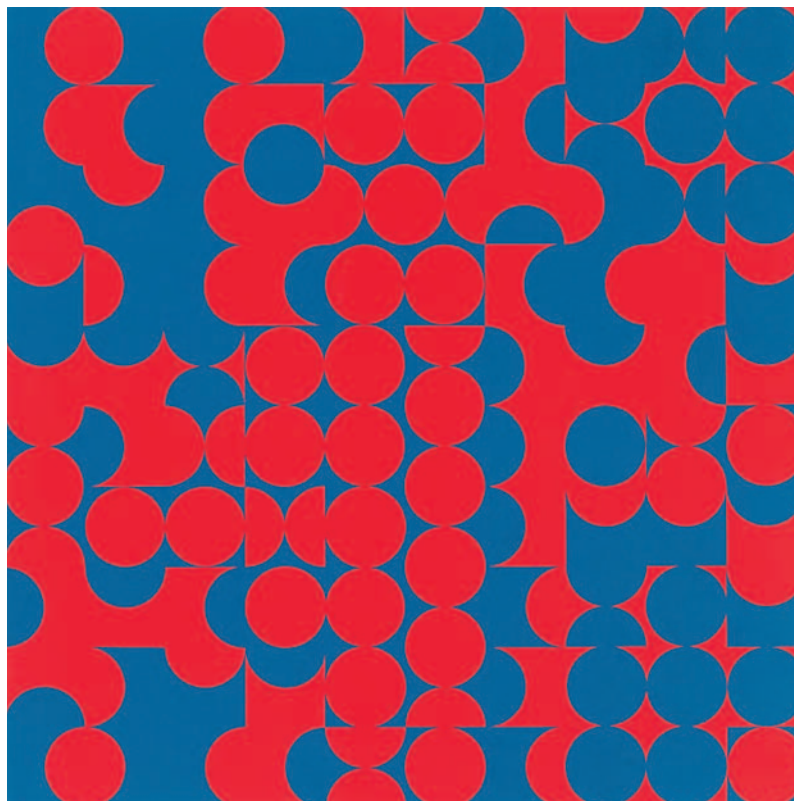
712 **RED-BLUE STRUCTURE**
1967/1968

Farbserigraphie auf Papier. 60 x 60 cm.
Rückseitig auf einem Etikett signiert, datiert
(68) und nummeriert. Exemplar XI/XX.
Künstlerexemplar außerhalb der Auflage
von 100 nummerierten Exemplaren. Edition
galerie h, Hannover. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Colour silkscreen on paper. 60 x 60 cm.
Signed, dated (68), and numbered verso on a
label. Proof XI/XX. Artist's proof aside from a
numbered edition of 100. Edition Galerie h,
Hanover. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

€ 2 500,-



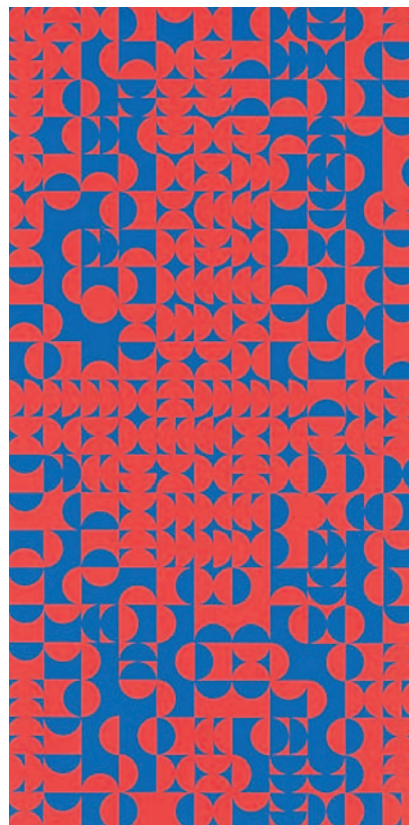
713 **RED-BLUE STRUCTURE**
1968

Farbserigraphie auf Papier. 87,5 x 43,5 cm.
Rückseitig auf einem Etikett signiert.
Exemplar außerhalb der Auflage von 50
nummerierten Exemplaren. Edition Kestner-
Gesellschaft, Hannover. – Mit leichten
Altersspuren.

*Colour silkscreen on paper. 87.5 x 43.5 cm.
Signed verso on a label. Proof aside from the
numbered edition of 50. Edition Kestner-
Gesellschaft, Hanover. – Minor traces of age.*

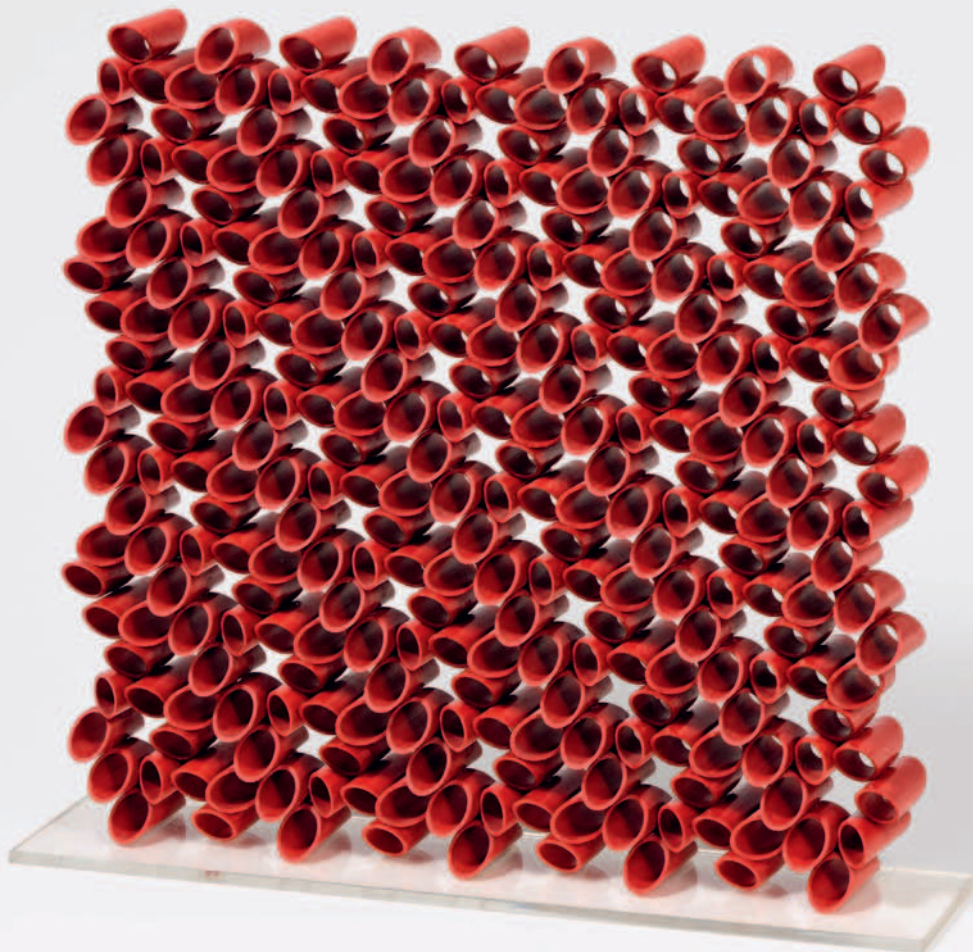
Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

€ 2 500,-



ZDENĚK SÝKORA
1920 – Louny/Böhmen – 2011

714 REGELMÄSSIGE STRUKTUR
UM 1968



Schräg geschnittene Kunststoffröhren, aufeinander geklebt. 37 x 38,5 x 6 cm. Auf Plexiglasplinthe. Auf der Unterseite einer Röhre auf dem Etikett signiert und nummeriert. Exemplar 37/50 einer Gesamtauflage von vermutlich 100 Exemplaren.

Die Auflage unterteilt sich in 2 Farbvarianten. Edition Kestner-Gesellschaft, Hannover und Edition galerie h, Hannover. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Diagonally cut plastic tubes, affixed to one another. 37 x 38.5 x 6 cm. On plexiglass plinth. Signed and numbered on a label on

the underside of one of the tubes. Numbered 37/50 of a total edition of presumably 100.

The edition is divided into 2 colour variations. Edition Kestner-Gesellschaft, Hanover, and Edition h August Haseke, Hanover. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

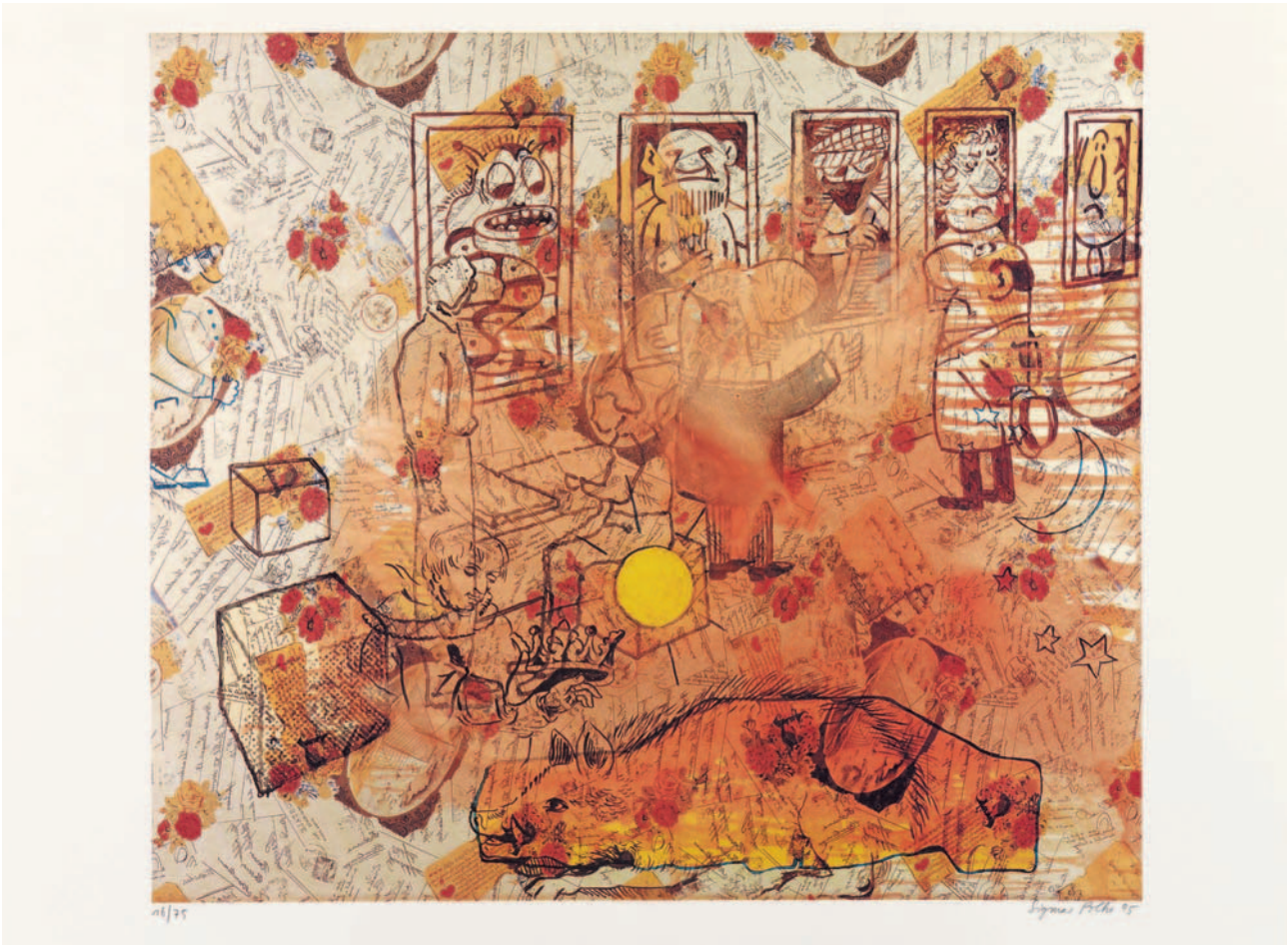
Literatur *Literature*

Gallery Prag (Hg.), Zdeněk Sýkora, Interviews, Prag 2009, S.71 mit Abb. (hier Abbildung eines größeren Unikats)

€ 6 000 – 8 000,-

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

715 AHNENGALERIE
1995



Farboffsetdruck auf Karton. 55 x 75 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
nummeriert. Exemplar 16/75 (+10). Edition
Staeck, Heidelberg.

Becker/von der Osten 110

*Inkjet print on card. 55 x 75 cm. Framed
under glass. Signed, dated, and numbered.
Proof 16/75 (+10). Edition Staeck, Heidelberg.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung August Haseke, Köln

€ 2 500 – 3 000,-

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

716 INTERDEPENDENZ

2014



Prägung auf Karton. 70 x 50,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet sowie mit Widmung. Exemplar e.a. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 120 nummerierten Exemplaren. Edition Handelsblatt, Düsseldorf.

Embossing on card. 70 x 50.5 cm. Framed under glass. Signed, dated, and inscribed and with dedication. Numbered e.a. Artist's proof aside from the numbered edition of 120. Edition Handelsblatt, Dusseldorf.

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 5 000 – 6 000,-

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

717 LEIBBESCHREIBUNG EINES NAGELS 1969/1970

8 Zink-Clichés auf Karton. Je 45 x 44,5 cm.
Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar
93/100 (+6). Im Impressum nummeriert.
Lose in geprägtem Original-Kartonumschlag
46 x 45,5 x 0,5 cm. Edition Galerie Klaus
Lüpke, Frankfurt/M.

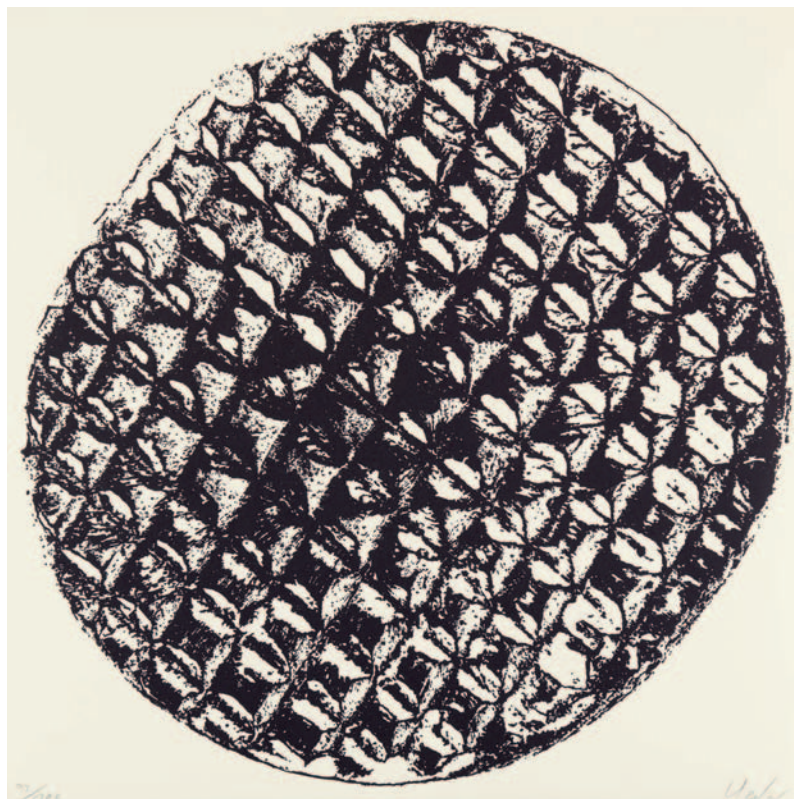
van der Koelen L 6908

*8 Zink-clichés on card. Each 45 x 44.5 cm.
Each signed. Numbered 93/100 (+6). Num-
bered in the imprint. Unmounted in original
embossed card sleeve 46 x 45.5 x 0.5 cm.
Edition Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt/M.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Rheinland

€ 3 000,-



718 MUTTERMORD IN DER DIAMANTENWÜSTE 1986

Mappenwerk mit 2 Arbeiten von Günther
Uecker (Lehm und Bleistift auf Karton bzw.
Bleistift auf Karton) und 2 Farbphotogra-
phien von Rolf Schroeter. Je 55 x 22 cm.
Die Arbeiten von Günther Uecker signiert,
datiert und nummeriert, die Photographien
von Rolf Schroeter rückseitig signiert.
Exemplar 59/100 der Vorzugsausgabe. In
Original-Leinenkassette (mit Gebrauchs-
spuren und fleckig) mit der Publikation von
Günther Uecker, Hubert Neuerburg und Rolf
Schroeter sowie einer VHS-Kassette. Im
Impressum von G. Uecker, H. Neuerburg und
R. Schroeter jeweils signiert sowie numme-
riert. Edition Niggli Verlag, Sulgen.

van der Koelen L 8601

€ 3 000,-



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

719 EINSAM GEMEINSAM

1971

Buch mit 5 eingebundenen Prägedrucken auf gefaltetem Doppelbogen Karton. Je 39 x 26 cm. Mit 1 zusätzlich lose beiliegendem Prägedruck 38,5 x 26 cm. Die eingebundenen Prägungen jeweils signiert. Die lose beiliegende Prägung signiert und beschriftet 'Probe'. Probeexemplar außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Mit blind geprägtem Text von Eugen Gomringer in Original-Broschur-Buch mit Pergament-Schutzumschlag und Original-Kartonschuber. Im Druckvermerk von Eugen Gomringer signiert. Edition Verlag Guido Hildebrandt, Edition Hundertdruck, Duisburg.

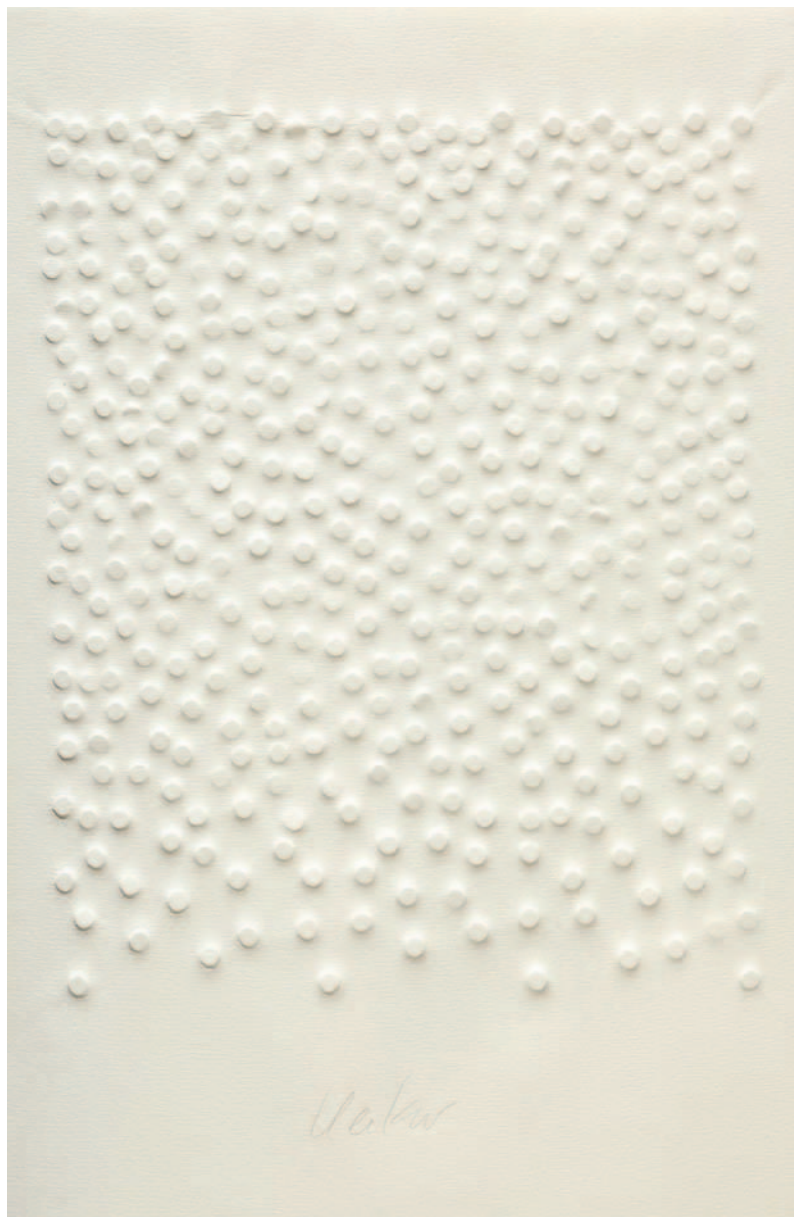
van der Koelen L 7101

Book with 5 bound embossings on folded double-sheet card. Each 39 x 26 cm. 1 additional unbound embossing 38.5 x 26 cm. The bound embossings each signed. The unbound embossing signed and inscribed 'Probe'. Trial proof aside from the numbered edition of 100. With blind embossed text by Eugen Gomringer in original soft cover book with parchment cover and original card slipcase. The masthead signed by Eugen Gomringer. Edition Verlag Guido Hildebrandt, Edition Hundertdruck, Duisburg.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Rheinland

€ 8 000 – 10 000,-



GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

N720 OHNE TITEL (SCHWAMMGOUACHE)
1964



Tempera auf Papier. 26,2 x 19,7 cm. Rückseitig signiert und datiert 'Gotth. Graubner 1964'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Tempera on paper. 26.2 x 19.7 cm. Signed and dated 'Gotth. Graubner 1964' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Hans und Hildi Müller,
Schweiz; Privatbesitz, USA

Ausstellungen *Exhibitions*

Chur 1990 (Bündner Kunstmuseum),
Kunst-Gepäck eines Diplomaten, Die
Sammlung Hans und Hildi Müller und die
Schenkung an das Bündner Kunstmuseum,
Ausst.Kat., o.S.

€ 4 000 – 6 000,–

GOTTHARD GRAUBNER
Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

720A OHNE TITEL
1969



Öl auf Leinwand auf Holz. 37 x 26,8 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz zweifach
signiert und datiert 'Gotth. Graubner 1969'
sowie mit Richtungspfeil und -angabe. –
Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas on wood. 37 x 26.8 cm.
Framed. Signed and dated twice 'Gotth.
Graubner 1969' on the wood and with
directional arrow and information verso. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 5 000 – 7 000,-

HEINZ MACK

Lollar 1931

721 PENDELRELIEF (BEWEGLICHES LICHTRELIEF) 1959

Reliefiertes Aluminium. 26 x 26 x 1 cm.
In Eisenstandrahmen. Höhe 57 cm. Unsigniertes Exemplar aus einer Auflage von ca. 13 Exemplaren (davon ca. 10 signierte Exemplare). Aus der Folge: Edition MAT 59/60. Edition MAT, Daniel Spoerri, Zürich. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Ute Mack 13 (Abb.94-97)

Relief aluminium. 26 x 26 x 1 cm. In iron standing frame. Height 57 cm. Unsigned copy from an edition of approx. 13 (of which approx. 10 are signed). From the series: Edition MAT 59/60. Edition MAT, Daniel Spoerri, Zurich. – Minor traces of age.

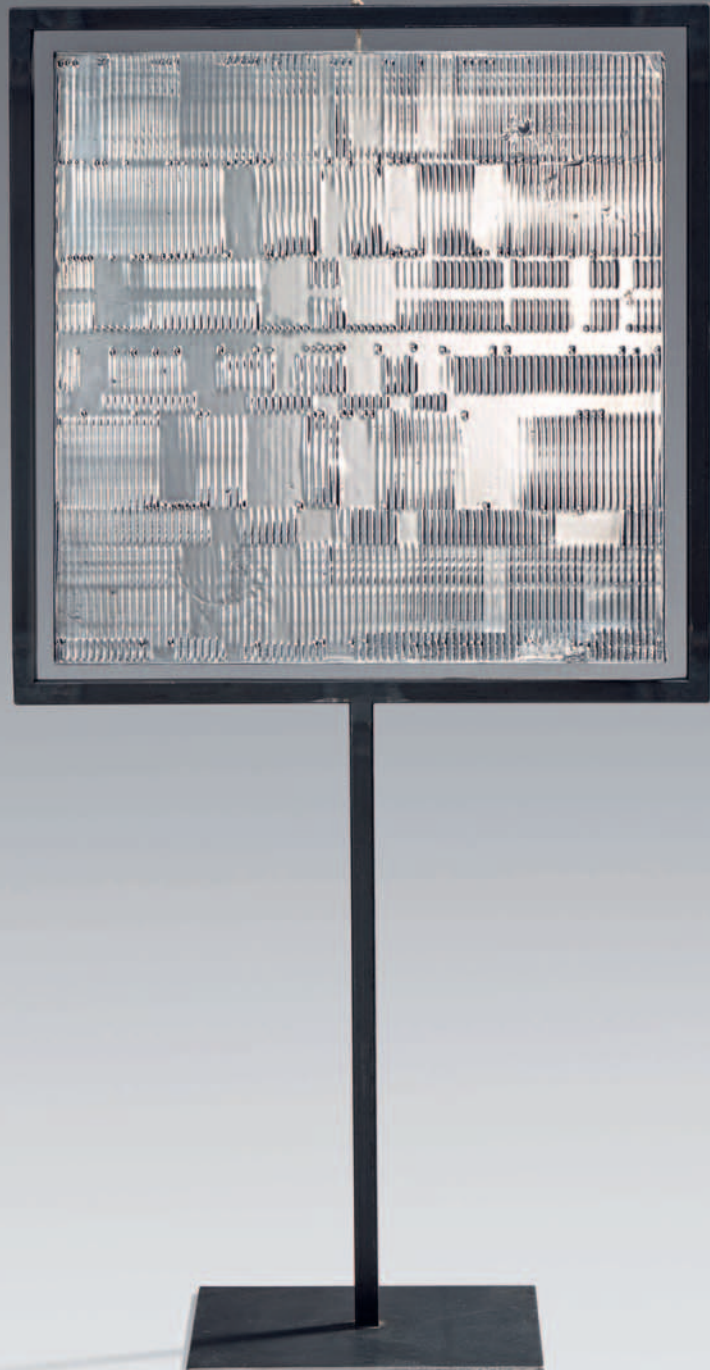
Literatur *Literature*

Katerina Vatsella, Edition Mat, Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple, Die Entstehung einer Kunstform, Bremen 1998, S.223 mit Farbabb. (anderes Exemplar, dort betitelt: Bewegliches Lichtrelief)

Laut Werkverzeichnis handelt es sich um das erste kinetische Lichtrelief des Künstlers. Dort ist die Auflage mit mindestens 5 signierten und höchstens 8 Exemplaren angegeben. Katerina Vatsella zitiert aus einem Briefwechsel zwischen Mack und Spoerri, demnach beträgt die Auflage wahrscheinlich 13 Exemplare, davon sind höchstwahrscheinlich 10 signiert.

According to the catalogue raisonné, this is the artist's first kinetic light relief. There, the edition is indicated with a minimum of 5 signed and a maximum of 8 copies. Katerina Vatsella quotes from a correspondence between Mack and Spoerri, so the print run is probably 13 copies, 10 of which are most likely signed.

€ 12 000 – 15 000,-



DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

721A OHNE TITEL

2002



Perforierter C-Print in Leuchtkasten.
50 x 70 x 6 cm. Unikat.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlers,
dort signiert und datiert 2018.

*Perforated chromogenic print in light box.
50 x 70 x 6 cm. Unique.*

*Accompanied by a certificate from the artist,
signed and dated 2018.*

€ 5 000,-

HERMANN GOEPFERT
Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

722 **OHNE TITEL**
1971

Aluminiumfolie in mit Ausschnitt gestanztem Kartondeckel und 6 Serigraphien auf Karton. 47 x 37 x 2,8 cm und je 45 x 35 cm bzw. 35 x 45 cm. Die Serigraphien jeweils signiert, datiert, beschriftet 'Editions le cadre 'I' bis 'VI' und nummeriert. Exemplar 19/35. Lose in Original-Kartonbox mit Aluminiumfolie (mit Gebrauchsspuren). Im Impressum signiert und nummeriert. Editions Le Cadre, Olten/Schweiz. – Mit leichten Altersspuren.

Aluminium foil in punched cardboard lid and 6 silkscreen prints on card. 47 x 37 x 2.8 cm and each 45 x 35 cm and 35 x 45 cm resp. Each silkscreen signed, dated, and inscribed 'Editions le cadre I' bis 'VI' and numbered. Proof 19/35. Unmounted in original cardboard box with aluminium foil (handling marks). Signed and numbered in the imprint. Editions Le Cadre, Olten/Switzerland. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-

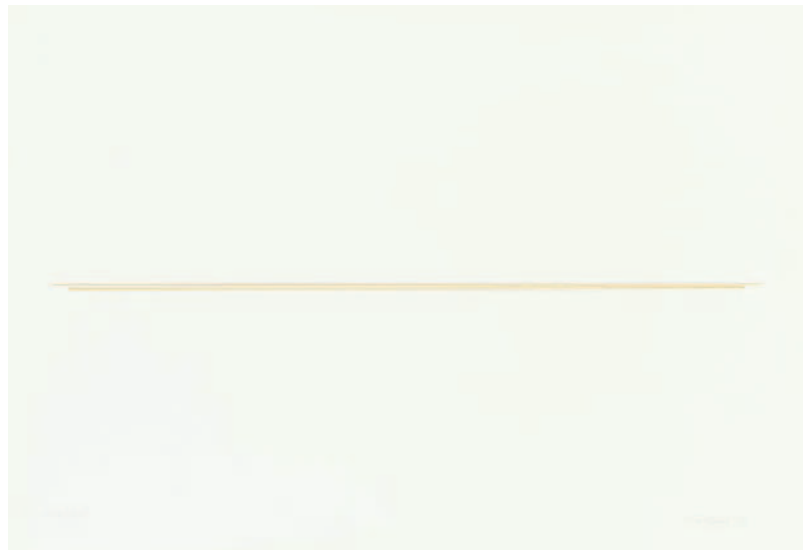


MAPPENWERK

723 **KÖLNER KUNSTMARKT 72**
1972

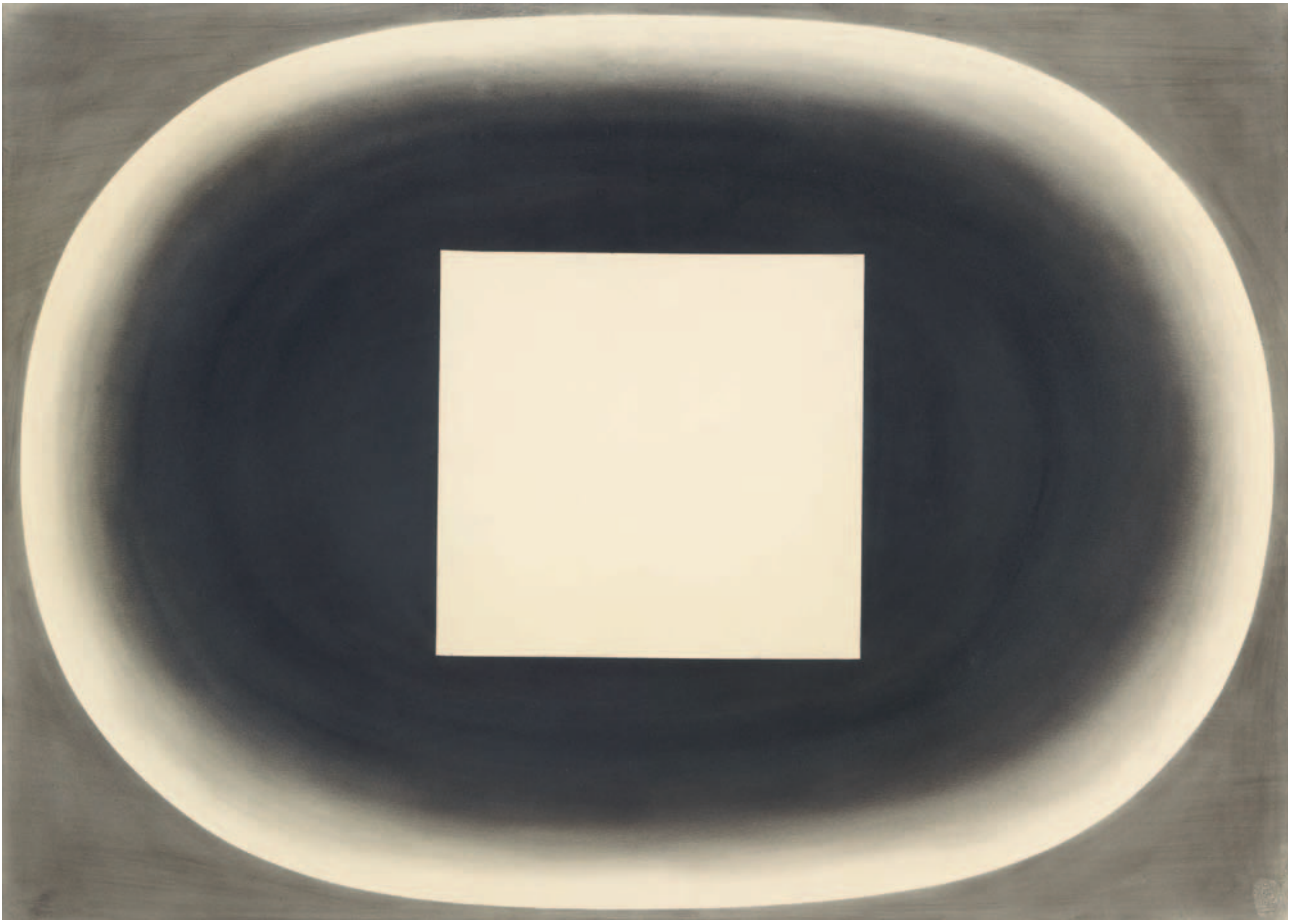
8 Original-Graphiken von R. Artschwager, A. Hüppi, H. Kanovitz, R. P. Lohse, H. Mack (U. Mack 88), F. Morellet, F. Sandback (Jahn 2) und A. Tàpies (nicht bei Galfetti). Auf unterschiedlichen Papieren. Von 57,8 x 42,2 cm bis 65 x 45 cm bzw. 45 x 65 cm. Jeweils signiert und nummeriert, teils datiert. Exemplar 103/180. Einzeln in Umschlag, lose in Original-Kartonmappe 67 x 47 x 2,5 cm (mit leichten Gebrauchsspuren). Die Graphik von A. Tàpies liegt wegen des größeren Formats separat bei (55 x 75 cm). Edition Verein progressiver deutscher Kunsthändler, Köln. – Teils mit geringfügigen Altersspuren.

€ 3 000,-



RUPPRECHT GEIGER
1908 – München – 2009

724 71/2
1971



Graphit auf Karton. 73 x 103 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und betitelt 'Geiger „71/2“ 1971'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Graphite on card. 73 x 103 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'Geiger "71/2" 1971' verso. – Minor traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

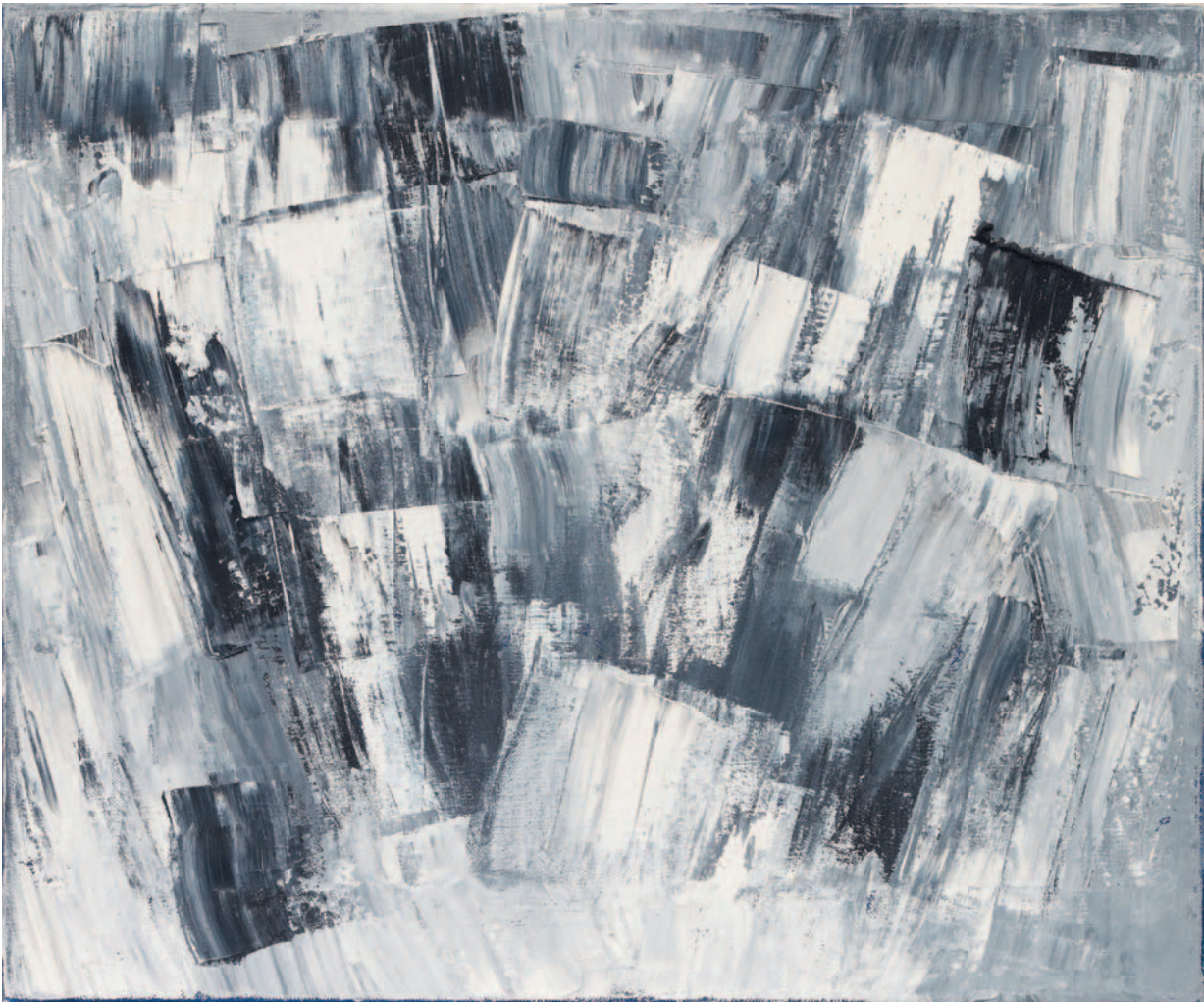
Gallery 44 modern art, Kaarst; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

725 OHNE TITEL
1991



Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'GIRKE 91' sowie mit Maßangaben und Richtungspfeilen.

Oil on canvas. 50 x 60 cm. Signed and dated 'GIRKE 91' on canvas overlap and with dimensions and directional arrows.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Luxemburg

€ 8 000 – 10 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

726 **DOMINANTES BLAU**
1995



Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'GIRKE 95 – dominantes Blau – sowie mit Richtungspfeilen.

Oil on canvas. 40 x 50 cm. Signed, dated, and titled 'GIRKE 95 – dominantes Blau –' on canvas overlap and with directional arrows.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 7 000 – 9 000,-

MIKE UND DOUG STARN

New Jersey 1961

727 **ATTRACTED TO LIGHT 5**
1996 – 2003

Gelatinesilberabzug auf Seidenpapier.
50,4 x 50,2 cm. Rückseitig von beiden
Künstlern mit Bleistift signiert sowie
nummeriert. Exemplar 10/10.

*Gelatin silver print on tissue paper.
50.4 x 50.2 cm. Signed by both artists in
pencil and editioned on the verso. Print 10
from an edition of 10.*

€ 3 000 – 4 000,-



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

728 **KURANLAGE BAD HOMBURG**
1984

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
36,2 x 54,6 cm (50,7 x 60,8 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar E.A. I neben einer
Auflage von 6 Exemplaren (+ II E.A.). – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 36.2 x 54.6 cm (50.7 x 60.8 cm).
Signed, dated, titled and editioned in pencil
on the verso. Print E.A. I aside from an edition
of 6 (+ II E.A.). – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Von der Künstlerin an den heutigen
Eigentümer

Literatur *Literature*

Candida Höfer, Monographie, München
2003, S. 89 mit Abb.

€ 3 000 – 3 500,-



CANDIDA HÖFER
Eberswalde 1944

729 BIBLIOTHEK MADRID IV
2000



C-Print auf Kunststoffplatte. 59,8 x 59,8 cm (85,1 x 85,1 cm). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Filzstift signiert und mit Künstleretikett, dort maschinenschriftliche Werkanlagen. Exemplar 2/6 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on plastic board. 59.8 x 59.8 cm (85.1 x 85.1 cm). In artist's frame, signed in felt tip pen and artist's label,

thereon typewritten notes on the image, on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000,-

THOMAS STRUTH

Geldern 1954

730 SHANXI NAN LU II, SHANGHAI

1996



C-Print 2005. 37,8 x 47,9 cm (46 x 59,7 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, be-
titelt, nummeriert und Angaben zum Abzug.
Exemplar 5/10 (+ 2 A.P.) – Unter Passepar-
tout in Künstlerrahmen.

WVZ 8971

*Chromogenic print, printed 2005. 37.8 x 47.9 cm
(46 x 59.7 cm). Signed, dated, titled, editioned
and notes on the image in pencil on the verso.
Print 5 from an edition of 10 (+ 2 A.P.) – Matted
and in artist's frame.*

€ 4 000 – 5 000,-

THOMAS STRUTH

Geldern 1954

731 SOUTH LAKE APARTMENTS III, CHICAGO, ILLINOIS 1990



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 45,5 x 57,8 cm (49,5 x 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet 'Print 1990'. Exemplar 4/10. – Im rechten Bildbereich feine, fachmännische Retusche. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 45.5 x 57.8 cm (49.5 x 60.7 cm). Signed, dated, titled, editioned and inscribed 'Print 1990' in pencil on the verso. Print 4 from an edition

of 10. – Fine professionally executed retouches in the right area of the image. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Paul Andriess, Amsterdam (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur *Literature*

Douglas Eklund (Hg.), Thomas Struth. 1977 – 2002, Ausst.kat. Dallas Museum of Art, Dallas u.a., Dallas 2002, S. 85 und 87 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000,–

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

732 OHNE TITEL

1961

Mischtechnik auf Holz. 59,5 x 79,5 cm.
Signiert und datiert 'Richter 62'. Rückseitig
signiert 'Gerd Richter', mit der Ortsangabe
'Düsseldorf' und der Nummer 'X/73/61'
sowie mit Maßangaben und Richtungspeil. –
Mit leichten Altersspuren.

*Mixed media on wood. 59.5 x 79.5 cm. Signed
and dated 'Richter 62'; signed 'Gerd Richter'
verso, statement of place 'Düsseldorf' and
numbered 'X/73/61' and dimensions and
directional arrows. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Dietmar Elger, Es ist, wie es ist, Gerhard
Richters Briefe an zwei Künstlerfreunde, in:
Ortrud Westheider und Michael Philipp (Hg.),
Gerhard Richter, Bilder einer Epoche, Ausst.
Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg 2011,
S.33 mit Abb.

€ 40 000,-

Die vorliegende Arbeit war anlässlich des Semesterrundgangs an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf im Februar 1962 ausgestellt. Auf einer von Gerhard Richter aufgenommenen Photographie sitzt Manfred Kuttner mit dem Rücken zum Fenster, im Hintergrund ist eine Wand mit dicht gehängten Bildern zu sehen – in der rechten unteren Ecke hängt die vorliegende Studienarbeit.

This work was exhibited during the semester tour at the Staatliche Kunstakademie Dusseldorf in February 1962. A photograph taken by Gerhard Richter shows Manfred Kuttner sitting with his back to the window, a wall with close-hung pictures can be seen in the background - the present student project is hanging in the lower right-hand corner.

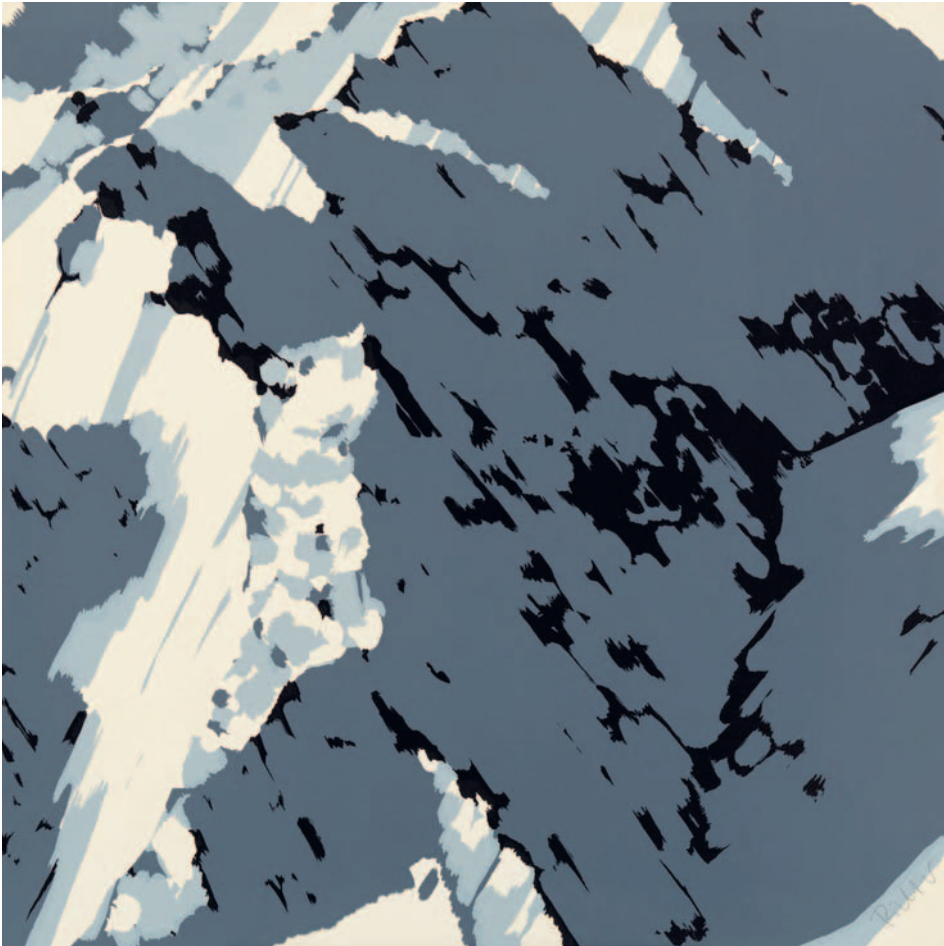


GERHARD RICHTER

Dresden 1932

733 SCHWEIZER ALPEN I (A1)

1969



Farbserigraphie auf Karton. 69,4 x 69,4 cm.
Signiert. Eines von 300 Exemplaren. Edition
Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg-Langen-
horn (mit rückseitigem Editionsstempel). –
Mit leichten Altersspuren.

*Colour silkscreen on card. 69.4 x 69.4 cm.
Signed. One of 300 proofs. Edition Griffel-
kunst-Vereinigung, Hamburg-Langenhorn
(edition label verso). – Minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,–

Butin 20

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

734 VERMALUNG (GRAU)

1971



Öl auf Papier auf Leinwand. 39,2 x 39,7 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand
signiert und datiert 'Richter, 71' sowie be-
schriftet '-Probe-'. Probeexemplar außerhalb
der Auflage von 150 nummerierten Exem-
plaren. Edition Gerhard Richter, Köln.

Butin 45

*Oil on paper on canvas. 39.2 x 39.7 cm. Framed.
Signed and dated 'Richter, 71' and inscribed
'-Probe-' verso on canvas. Trial proof aside from
the numbered edition of 150. Edition Gerhard
Richter, Cologne.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln; Privatsamm-
lung, Rheinland

Laut Werkverzeichnis sind von den 150 Ex-
emplaren auf Kunststoffpapier 20 Exemplare
zerstört worden. Aufgrund des unterschied-
lichen Farbauftrages weist jedes Exemplar
Unikatcharakter auf.

*According to the catalogue raisonné, 20 of the
150 copies on plastic paper were destroyed.
Due to the different colour application, each
specimen is unique.*

€ 18 000 – 22 000,–

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

735 ZAUN
2016



Digitaler Pigment-Print auf Velin. 37,4 x 28,9 cm. Unten rechts mit Tinte signiert und datiert, links nummeriert. Auf Aludibond montiert, dort rückseitig Editionsetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 80/100 (+ 10 A.P.). Edition der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V., Köln. – In originaler Editionsmappe.

Butin 171

Digital pigment print on wove paper. 37.4 x 28.9 cm. Signed and dated in ink lower right, editioned lower left. Mounted to dibond, edition label with typewritten notes on the image affixed to the reverse of the mount. Print 80 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V. edition, Cologne. – In original edition portfolio.

€ 6 000 – 8 000,-

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

736 OHNE TITEL
2008



(Originalgröße)

Lack hinter Glas. 8,3 x 5,7 cm. Gerahmt.
Rückseitig signiert und datiert 'Richter
2.6.08'. Auf der Rahmenrückwand signiert
und datiert 'Richter 2.6.08' sowie mit Wid-
mung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Varnish under glass. 8.3 x 5.7 cm. Framed.
Signed and dated 'Richter 2.6.08' verso.
Signed and dated 'Richter 2.6.08' and dedi-
cated verso on frame backing. – Minor traces
of age.*

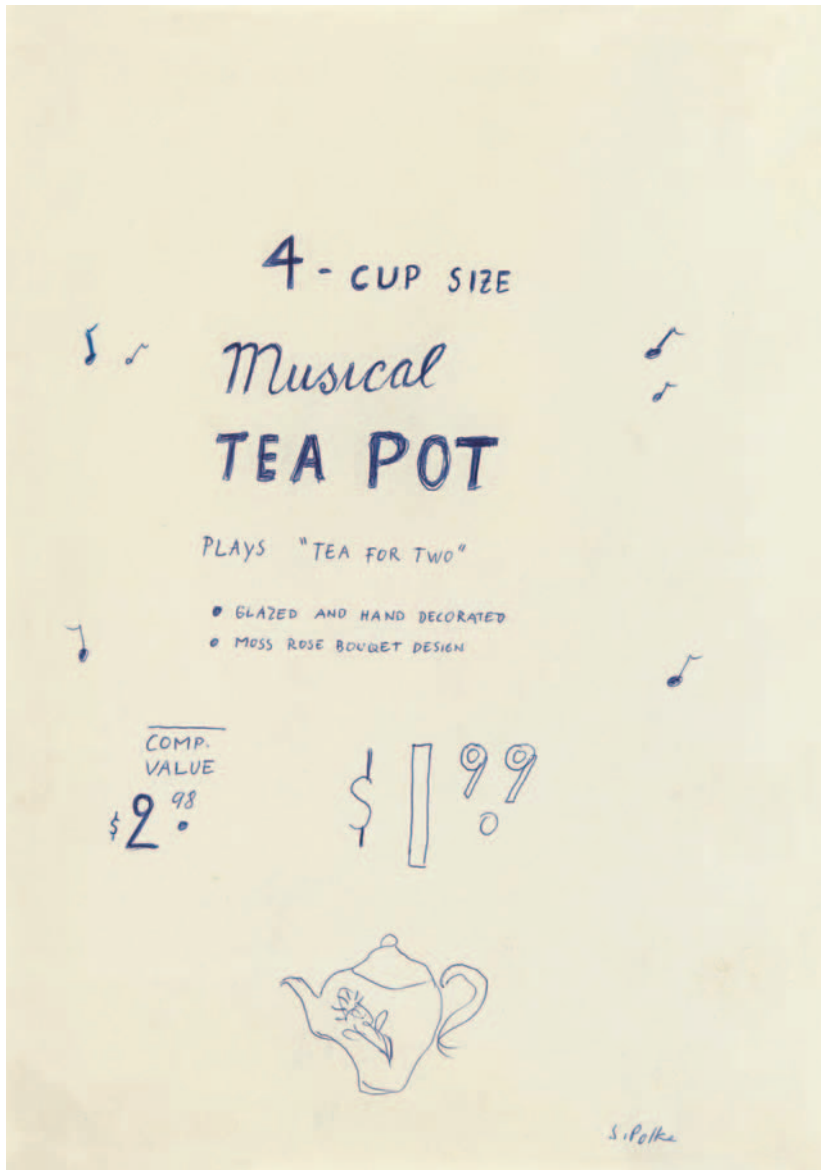
Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Rheinland

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

737 OHNE TITEL
UM 1963/1965



Kugelschreiber auf Papier. 29,7 x 21 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'S. Polke' –
Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Trier für hilfreiche
Auskünfte.

*Biro on paper. 29.7 x 21 cm. Framed under
glass. Signed 'S. Polke' – Minor traces of age.*

*We would like to thank Michael Trier for
helpful information.*

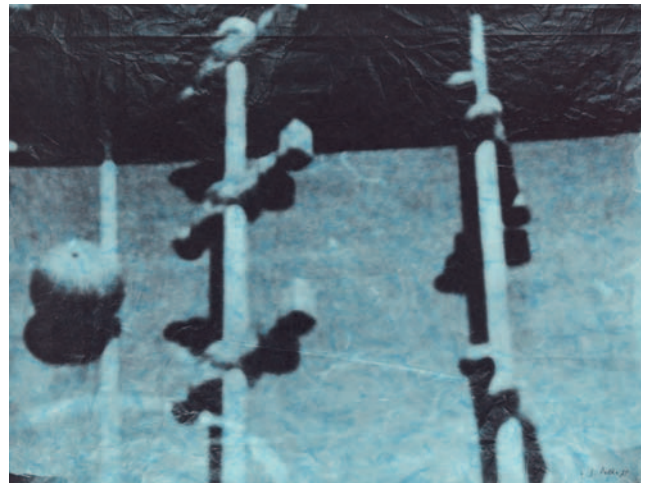
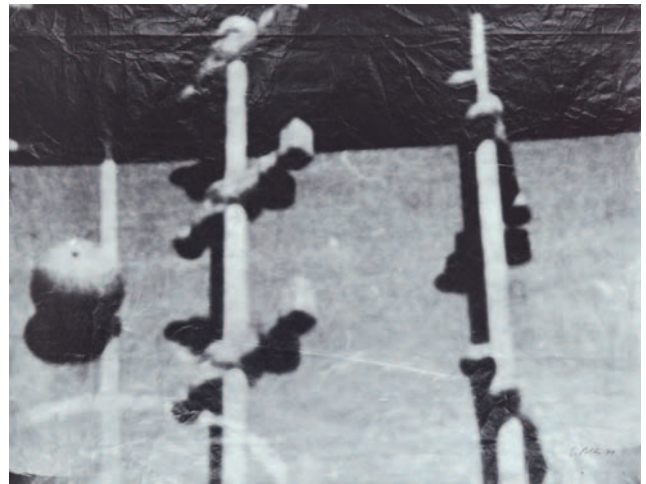
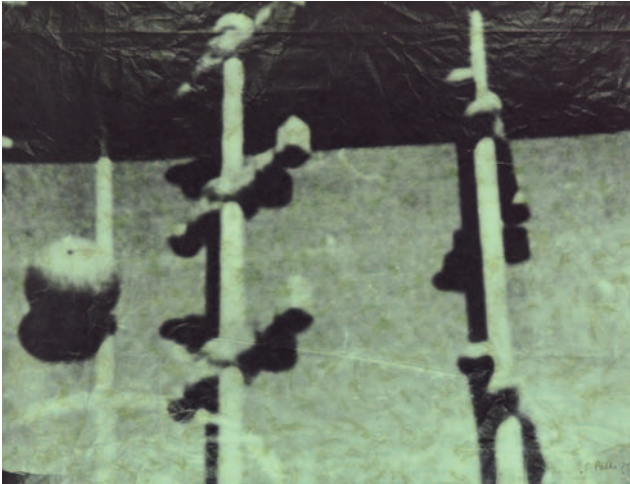
Provenienz *Provenance*
Galerie Seriaal, Amsterdam; Privatsamm-
lung, Niederlande

€ 8 000 – 12 000,-

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

738 FERNSEHBILD (KICKER) I
1971



4 Arbeiten: je Offsetdruck auf unterschiedlich marmoriertem Karton. Je ca. 63,8 x 84 cm. Jeweils signiert und datiert. Aus einer Gesamtauflage von 640 Exemplaren. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg-Langenhorn (mit rückseitigen Editionsstempeln).

4 works: each offset print on differently marbled cardboard. Each approx. 63.8 x 84 cm. Each signed and dated. From a total edition of 640. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg-Langenhorn (edition stamps verso).

€ 6 000 – 8 000,-

Becker/von der Osten 16

ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952

739 OHNE TITEL

1990

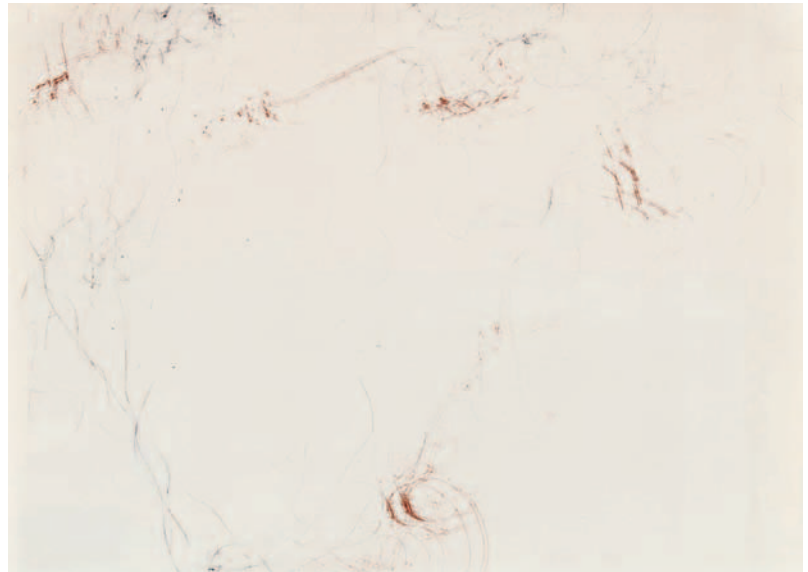
Tusche und Photokopie auf Karton.
27,5 x 38,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-
seitig signiert und datiert 'R Trockel 90'
sowie mit Widmung.

*India ink and photocopy on card. 27.5 x 38.5 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'R Trockel 90' verso with dedication.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Schönewald Fine Arts, Xanten (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Süddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-



740 WESTERN ART

2011

Digitaler Pigmentdruck unter Acrylglas, die
Ränder teils farbig gefasst. 64,5 x 93 cm.
Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
10/25 (+4 A.P.). Edition Kunstfreunde
Museum Bonn.

*Digital pigment print under acrylic glass,
the margins partially painted. 64.5 x 93 cm.
Signed, dated, and numbered. Numbered
10/25 (+4 A.P.). Edition Kunstfreunde
Museum Bonn.*

€ 3 000 – 4 000,-



ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952

741 OHNE TITEL

UM 2006



Keramik, platinglasiert. Höhe ca. 10,7 cm.

*Ceramic work, platin-glazed. Height approx.
10.7 cm.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 8 000 – 12 000,-

ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952

742 OHNE TITEL (CLOCK OWNERS)

2017



Keramik, glasiert, und Marker.
Ca. 24 x 17 x 10 cm. Auf der Innenseite
signiert 'R Trockel' und mit der Nummer
'RTR 2418':

*Ceramic work, glazed, and marker.
Approx. 24 x 17 x 10 cm. Signed 'RTrockel'
and inscribed 'RTR 2418' on the inside.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 15 000 – 20 000,-

REBECCA HORN

Michelstadt 1944

N743 OHNE TITEL
2001



Öl, Acryl und Tusche, collagiert, auf Papier.
33 x 25 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem
rückseitigen Rahmenkarton signiert und
datiert 'Rebecca Horn 2001'. – Mit Atelier-
spuren.

Mit schriftlicher Bestätigung vom Rebecca
Horn Workshop, Bad König, per Email vom
10.04.2018.

*Oil, acrylic and India ink, collaged, on paper.
33 x 25 cm. Framed under glass. Signed and*

*dated 'Rebecca Horn 2001' verso on frame
backing card. – Traces of studio.*

*With a written confirmation from Rebecca
Horn Workshop, Bad König, via email dated
10.04.2018.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Jamileh Weber, Zürich (mit rückseiti-
gem Aufkleber); Privatbesitz, Italien

€ 4 000 – 5 000,–

STEPHEN SHORE

New York City 1947

744 CAL. 177, DESERT CENTER, CALIFORNIA
1976



Späterer C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 45 x 56,6 cm (50,5 x 61,1 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed later. 45 x 56.6 cm (50.5 x 61.1 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 5 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stephen Shore. *Uncommon Places. Amerika.*
Das Gesamtwerk, München 2004, S. 134 mit Abb.

€ 4 500 – 5 000,–

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

745 OHNE TITEL (MADRID)

1988

C-Print auf Kodak-Papier. 38,1 x 29,5 cm (40,5 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 18/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 38.1 x 29.5 cm (40.5 x 30.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 18 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bernhard Knaus, Mannheim; Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Martin Hentschel (Hg.), Andreas Gursky. Werke Works 80 – 08, Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange und Haus Esters, Ostfildern 2008, S. 77 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,–



746 SIEMENS, AMBERG

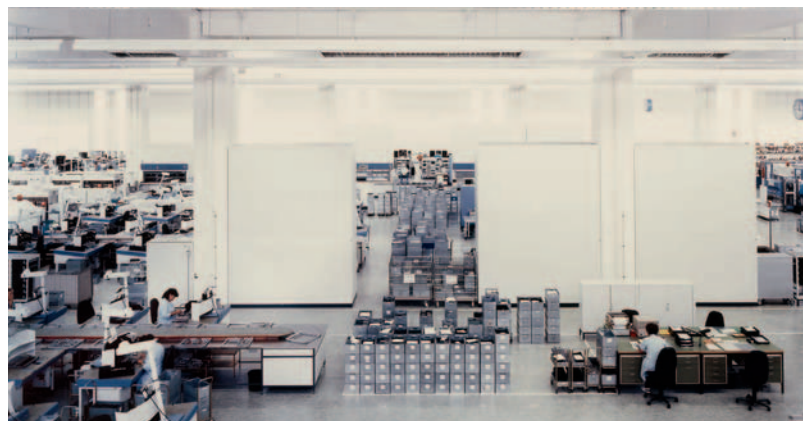
1991

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 24.6 x 45,4 cm (40,5 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/25. – Altersbedingte Farbveränderung. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 24.6 x 45.4 cm (40.5 x 50.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 25. – Shift of colour due to age. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland



Literatur *Literature*

Martin Hentschel (Hg.), Andreas Gursky. Werke Works 80 – 08, Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange und Haus Esters, Ostfildern 2008, S. 101 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000,–

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

747 BANGKOK III DETAIL

2013



Digitaler Pigment-Print. 46,5 x 35 cm (53,7 x 42,4 cm). Unter Glas gerahmt, rückseitig mit Etikett, dort mit Kugelschreiber signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 18/50. Edition der Kestnergesellschaft, Hannover.

Digital Pigment print. 46.5 x 35 cm (53.7 x 42.4 cm). Framed under glass, signed in ballpoint pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 18 from an edition of 50. Kestnergesellschaft edition, Hanover.

€ 6 000 – 8 000,-

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

748 BANGKOK IV DETAIL

2013



Digitaler Pigment-Print. 46,5 x 35 cm (53,7 x 42,4 cm). Unter Glas gerahmt, rückseitig mit Etikett, dort mit Kugelschreiber signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 18/50. Edition der Kestnergesellschaft, Hannover

Digital pigment print. 46.5 x 35 cm (53.7 x 42.4 cm). Framed under glass, signed in ballpoint pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 18 from an edition of 50. Kestnergesellschaft edition, Hanover.

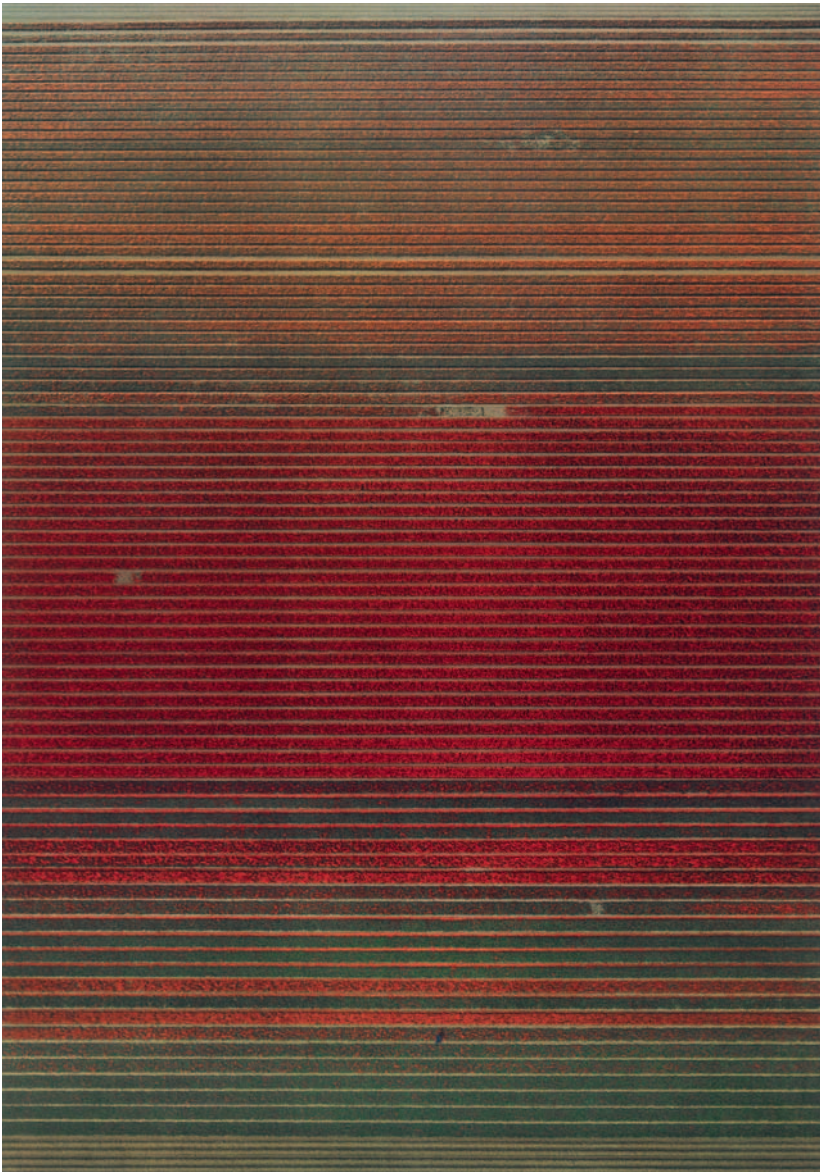
€ 6 000 – 8 000,-

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

749 OHNE TITEL XVIII

2016



Offset-Lithographie auf Velin. 79,6 x 55,8 cm
(92,8 x 69 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift
signiert und nummeriert. Exemplar 3/100
(+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf. – Unter Glas
gerahmt.

*Offset lithograph on wove paper. 79.6 x 55.8 cm
(92.8 x 69 cm). Signed and editioned in pencil
in the lower margin. Print 3 from an edition
of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf.
– Framed under glass.*

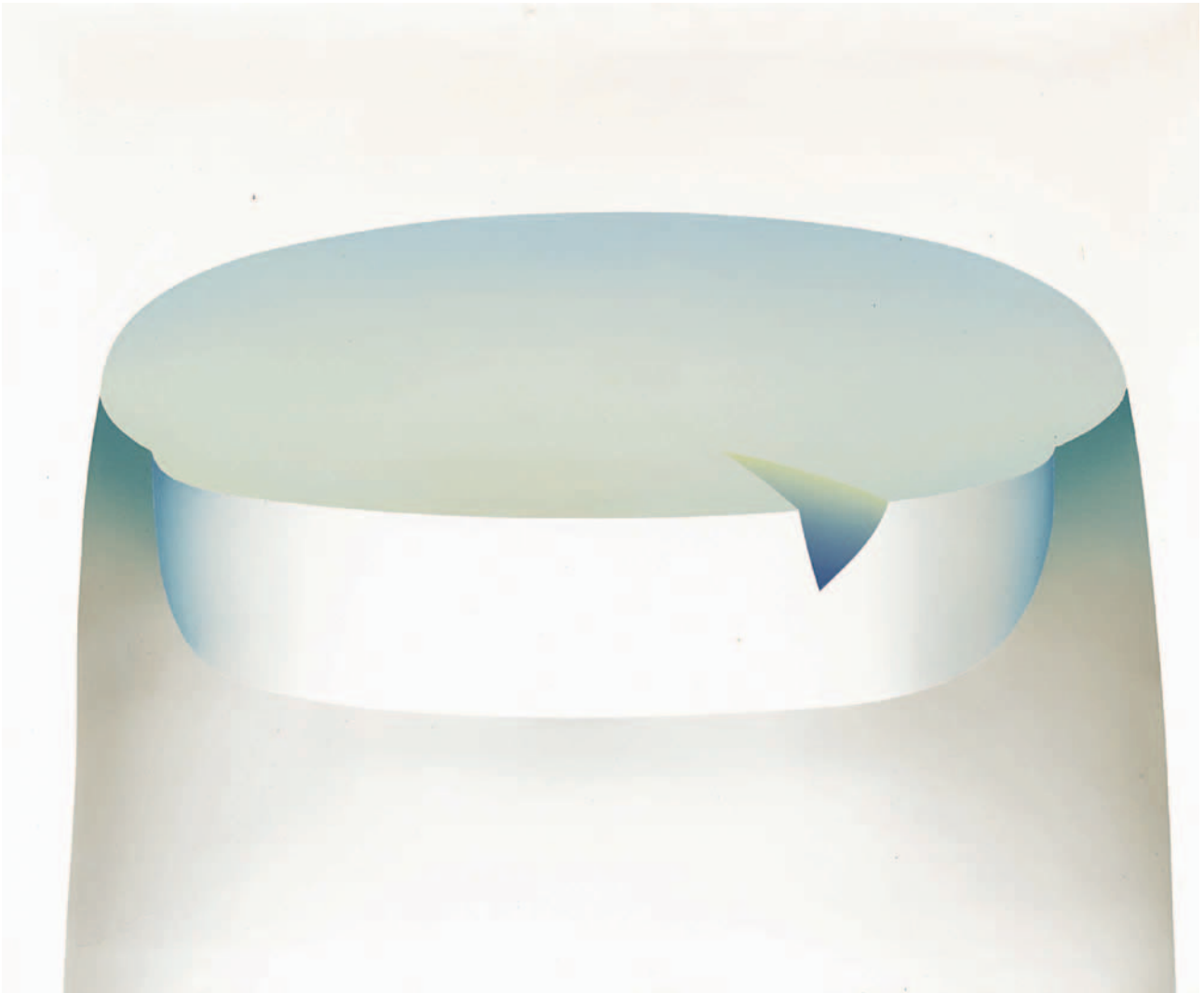
€ 4 000,-

LAMBERT MARIA WINTERSBERGER

München 1941 – 2013 Walbourg

750 **VERLETZUNG**

1968



Acryl auf Leinwand. 120 x 145 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'LM Wintersberger / 68
'VERLETZUNG'' sowie mit Maßangaben. –
Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 120 x 145 cm. Framed.
Signed, dated, and titled 'LM Wintersberger /
68 „VERLETZUNG“ verso on canvas and with
dimensions. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

TURI SIMETI
Alcamo/Sizilien 1929

751 **UN OVALE GIALLO**
2007



Acryl auf reliefierter Leinwand. 30 x 40 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen
signiert und datiert 'Simeti 07'. – Mit leich-
ten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat
von Turi Simeti, Mailand. Die vorliegende
Arbeit ist im Archivio Turi Simeti, Mailand,
registriert.

*Acrylic on relief canvas. 30 x 40 cm. Framed.
Signed and dated 'Simeti 07' verso on
stretcher. – Minor traces of age.*

*With an enclosed signed photo certificate
from Turi Simeti, Milan. The present work is
registered in Archivio Turi Simeti, Milan.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niederlande

€ 6 000 – 8 000,–

TURI SIMETI
Alcamo/Sizilien 1929

752 **UN OVALE BIANCO**
2015



Acryl auf reliefierter Leinwand. 30 x 30 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem
Keilrahmen signiert und datiert 'Simeti
2015'.

Addamiano/Sardella 1613

*Acrylic on relief canvas. 30 x 30 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'Simeti 2015'
verso on stretcher.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 6 000 – 8 000,-

BERNAR VENET

Chateau Arnoux Saint Auban 1941

753 224,5° ARC X 5
2002



Aluminium, schwarz gefasst. 13 x 57 x 54 cm.
Gestempelt betitelt. Auf der Unterseite gestempelt signiert und nummeriert. Exemplar 18/25. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Aluminium, painted black. 13 x 57 x 54 cm.
Stamped title. Stamped signature and numeration on the underside. Numbered 18/25. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

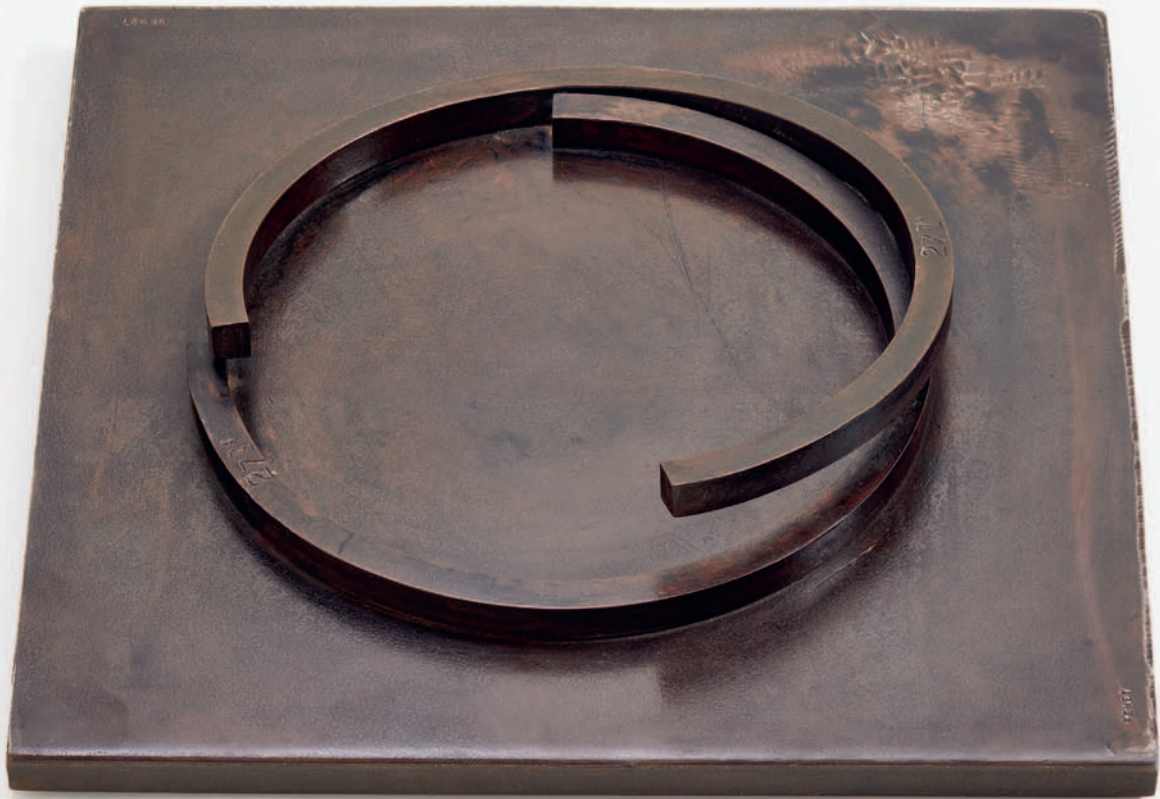
Privatsammlung, Niederlande

€ 12 000 – 15 000,–

BERNAR VENET

Chateau Arnoux Saint Auban 1941

754 271°
1980



Bronze mit brauner Patina. 8 x 45 x 45 cm.
Zweifach gestempelt signiert und betitelt
'271° VENET'. Unikat.

*Bronze with brown patina. 8 x 45 x 45 cm.
Stamped signature and dated '271° VENET'
(twice). Unique example.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Barends, Amsterdam

Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Deventer 1992 (Bergkerk Kunst), Collectie
Barends, Ausst.Kat., S.46/47 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000,-

BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

755 LIVRE BRÛLÉ

1974

Buch mit Brandspuren auf farbig gefasstem Holz. 81 x 72 cm. In Plexiglastasten. Rückseitig auf dem Holz auf dem Galerieetikett signiert und datiert 'Bernard Aubertin 1974'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Book with burn marks on painted wood. 81 x 72 cm. In plexiglass case. Signed and dated 'Bernard Aubertin 1974' on the gallery label verso on wood. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galleria Centro, Brescia (mit rückseitigem Aufkleber); Sammlung Paul Tegenbosch, Amsterdam (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 5 000,-



756 DESSIN DE FEU CIRCULAIRE GRIS

2005

Öl, Zündhölzer und Brandspuren auf Holz. 70 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'DESSIN DE FEU CIRCULAIRE Bernard Aubertin 2005 GRIS'. – Mit Atelierspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat des Künstlers.

Oil, matches, and burn marks on wood. 70 x 70 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'DESSIN DE FEU CIRCULAIRE Bernard Aubertin 2005 GRIS' verso on wood. – Traces of studio.

With a signed photo-certificate from the artist.

Provenienz *Provenance*

Galerie Petr Zaloudek, Prag (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Tschechien

€ 3 000 – 4 000,-



BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

757 FEU DU HASARD

1999

Öl, Zündhölzer und Brandspuren auf Holz.
81 x 61 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
auf der Hängevorrichtung signiert, datiert
und betitelt 'Bernard Aubertin 1999 FEU DU
HASARD'. – Mit Atelierspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat
des Künstlers.

With a signed photo certificate from the artist.

Provenienz *Provenance*

Galerie Petr Zaloudek, Prag (mit rückseiti-
gem Stempel); Privatsammlung, Tschechien

Ausstellungen *Exhibitions*

Prag 2016 (Galerie Petr Zaloudek), Bernard
Aubertin, *Le feu et ses traces*, Ausst.Kat.,
S.29 mit Farbabb.

€ 4 000 – 5 000,-



758 DESSIN DU FEU SUR TABLE ROUGE

2008

Zündhölzer und Brandspuren auf Holz.
50 x 100 cm. In Objektkasten gerahmt.
Signiert und datiert 'Bernard Aubertin
2008'. – Mit Atelierspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des
Archivio Generale Opere Bernard Aubertin,
Mailand.

*With enclosed photo certificate from
Archivio Generale Opere Bernard Aubertin,
Milan.*

Literatur *Literature*

Archivio Bernard Aubertin (Hg.), Bernard
Aubertin, *Feu sur bois*, Mailand 2011, S.144
mit Farbabb.

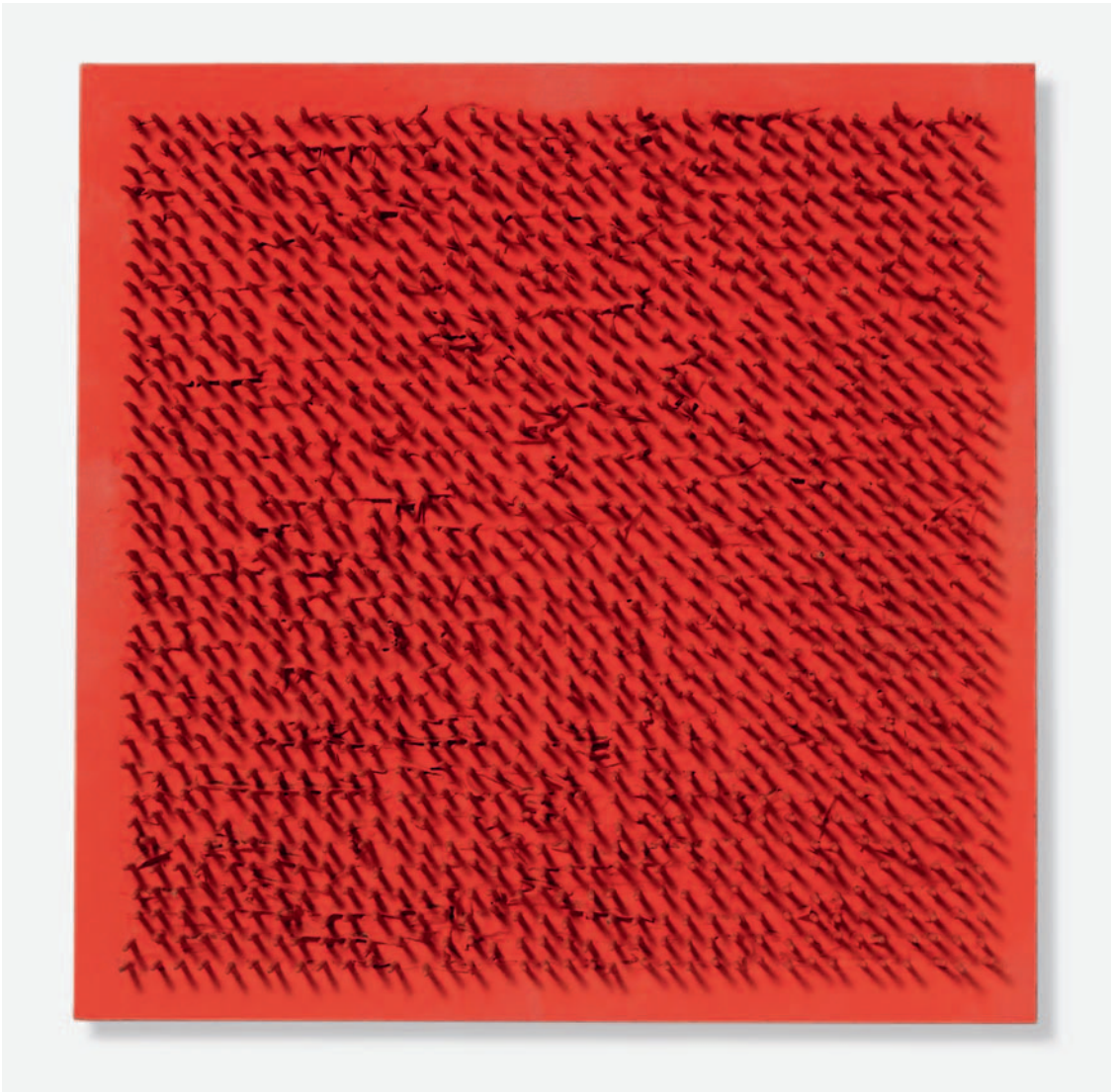
€ 3 500,-



BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

759 **TABLEAU CLOUS**
1970



Acryl auf Nägel auf Holz. 40 x 40 x 4 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1970'. – Mit
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des
Archivio Generale Opere Bernard Aubertin,
Mailand.

*Acrylic on nails on wood. 40 x 40 x 4 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1970' verso on wood. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With an enclosed certificate from Archivio
Generale Opere Bernard Aubertin, Milan.*

€ 6 000 – 7 000,–

BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

760 LIVRES BRÛLÉS 1974

Bücher mit Brandspuren auf farbig gefasstem Holz. 120 x 80 cm. In Plexiglas-kasten. Rückseitig auf dem Holz auf dem Galerieetikett signiert und datiert 'Bernard Aubertin 1974'. Rückseitig auf dem Holz mit Angaben zum Werk bezeichnet. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Books with burn marks on painted wood. 120 x 80 cm. In plexiglass case. Signed and dated 'Bernard Aubertin 1974' on the gallery label verso on wood. Details on the work verso on wood. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galleria Centro, Brescia (mit rückseitigem Aufkleber); Sammlung Paul Tegenbosch, Amsterdam (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Niederlande

€ 5 000 – 7 000,-



MARTHA BOTO

Buenos Aires 1925 – 2004 Paris

761 NO 10 A 1969

Kinetisches Objekt: Metallelemente vor Spiegelrückwand. In Metallobjektkasten. 48 x 38 x 22 cm. Eines von 200 Exemplaren. Edition Denise René, Paris. – Mit leichten Altersspuren. Das rückseitige Editions-etikett fehlt.

Kinetic object: metal elements in front of mirror backing. In metal object case. 48 x 38 x 22 cm. One of 200 copies. Edition Denise René, Paris. – Minor traces of age. The edition label verso is missing.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 3 000,-



HERBERT ZANGS

1924 – Krefeld – 2003

762 OHNE TITEL (SACKLEINEN-RELIEF)

Ende 1950er Jahre



Dispersion und Pigment auf Sackleinen.
66 x 53,5 cm. Gerahmt. Signiert 'ZANGS'. –
Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Emulsion paint and pigment on burlap.
66 x 53.5 cm. Framed. Signed 'ZANGS'. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Susannah Cremer-Bermbach, Herbert
Zangs, Werkmonographie, Kat.74, S.68 mit
Abb.

€ 6 000 – 8 000,–

HERBERT ZANGS

1924 – Krefeld – 2003

763 OHNE TITEL



Dispersion und Papier auf Holz. 84,5 x 73 cm.
Unter Plexiglas gerahmt. Signiert 'Zangs'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Emulsion paint and paper on wood.
84.5 x 73 cm. Framed under plexiglass.
Signed 'Zangs'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung Irmgard Mühlenberg,
Düsseldorf

Das Kunstwerk wird versteigert zugunsten
des Vereins der Freunde und Förderer der
Clara-Schumann-Musikschule e.V., Düssel-
dorf.

*The work of art will be auctioned off for the
benefit of the Association of Friends and
Sponsors of the Clara-Schumann-Musik-
schule e.V. Dusseldorf.*

€ 8 000 – 12 000,–

HERBERT ZANGS

1924 – Krefeld – 2003

764 OHNE TITEL (SCHEIBENWISCHERBILD)

Mischtechnik auf Karton. 44 x 48 cm.
Unter Plexiglas gerahmt. Signiert 'Zangs'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Mixed media on card. 44 x 48 cm. Framed
under plexiglass. Signed 'Zangs'. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Irmgard Mühlenberg,
Düsseldorf

Das Kunstwerk wird versteigert zugunsten
des Vereins der Freunde und Förderer der
Clara-Schumann-Musikschule e.V., Düssel-
dorf.

*The work of art will be auctioned off for the
benefit of the Association of Friends and
Sponsors of the Clara-Schumann-Musik-
schule e.V. Dusseldorf.*

€ 4 000 – 5 000,-



765 OHNE TITEL (SCHEIBENWISCHERBILD)

1980

Mischtechnik auf Karton. Ca. 80 x 37 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'ZANGS'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Herbert
Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, regis-
triert.

€ 3 000 – 4 000,-



GÜNTER BRUS
Ardning/Österreich 1938

766 OHNE TITEL
1975



Mischtechnik auf Papier (Rückseite des Covers der Künstlerzeitung „Die Schastrommel“). 38,9 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Brus 75'. – Mit leichten Altersspuren.

Mixed media on paper (back of the cover of the artists' magazine „Die Schastrommel“). 38.9 x 70 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brus 75'. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Berlin

€ 12 000 – 15 000,–

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

767 SAINT APOLLONIA
1984

Farbserigraphie auf Karton. 75,9 x 55,8 cm.
Signiert und nummeriert. Rückseitig mit
dem Copyright-Stempel des Künstlers
„© ANDY WARHOL 1984“. Exemplar 210/250.
Aus der gleichnamigen Folge. Edition
Dr. Frank Braun, Düsseldorf.

Feldman/Schellmann/Defendi II 330

*Colour silkscreen on card. 75.9 x 55.8 cm.
Signed and numbered. Artist's copyright
stamp "© ANDY WARHOL 1984" verso.
Proof 210/250. From the eponymous series.
Edition Dr. Frank Braun, Dusseldorf.*

€ 3 000 – 4 000,-



768 SAINT APOLLONIA
1984

Farbserigraphie auf Karton. 76 x 55,9 cm.
Signiert und nummeriert. Rückseitig mit
dem Copyright-Stempel des Künstlers
„© ANDY WARHOL 1984“. Exemplar 210/250.
Aus der gleichnamigen Folge. Edition
Dr. Frank Braun, Düsseldorf.

Feldman/Schellmann/Defendi II.332

*Colour silkscreen on card. 76 x 55.9 cm.
Signed and numbered. Artist's copyright
stamp "© ANDY WARHOL 1984" verso.
Proof 210/250. From the eponymous series.
Edition Dr. Frank Braun, Dusseldorf.*

€ 3 000 – 4 000,-



ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

769 FLOWERS
1970



Farbserigraphie auf Karton. 91,4 x 91,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Unsigniertes und
unnummeriertes Exemplar außerhalb der
Auflage von 250 Exemplaren (+26 A.P.).
Blatt 1 aus der gleichnamigen Folge. Edition
Factory Additions, New York. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

Feldman/Schellmann/Defendi II.64

*Colour silk screen on card. 91.4 x 91.2 cm.
Framed under glass. Unsigned and unnum-
bered proof aside from the edition of 250
(+26 A.P.). Sheet 1 from the eponymous
series. Edition Factory Additions, New York. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

The Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, New York; Galerie Klaus Benden, Köln
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 6 000,-

TOM WESSELMANN
Cincinnati 1931 – 2004 New York

770 **SMOKER**
1976



Farbserigraphie auf Karton. 66 x 49,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 123/175. Aus der Folge: An American Portrait 1776 – 1976. Edition Transworld Art, New York (mit Prägestempel). – Mit leichten Altersspuren.

*Colour silkscreen on card. 66 x 49.5 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 123/175. From the series: An American
Portrait 1776 – 1976. Edition Transworld Art,
New York (with embossed stamp). – Minor
traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,–

RICHARD LINDNER

Hamburg 1901- 1978 New York

771 THE PINK PUSSY CAT (SANTA MONICA BLVD.) 1965

Mischtechnik auf Karton. 48 x 34,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Beschriftet 'The Pink
Pussy Cat Hollywood' sowie '7969 SANTA
MONICA BLVD.' – Mit leichten Altersspuren.

Spies 1188 (dort mit irrtümlichen Maß-
angaben)

*Mixed media on card. 48 x 34.2 cm. Framed
under glass. Inscribed 'The Pink Pussy
Cat Hollywood' and '7969 SANTA MONICA
BLVD.' – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Cordier & Ekstrom, New York; Sammlung
Ellen und Max Palevsky, Chicago; George
Krevsky Gallery, San Francisco (jeweils mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 1966 (Museum of Modern Art) (mit
rückseitigem Aufkleber), Jacksonville (Mac-
Murray College), Brockport (State University
College), Geneseo (State University College),
San Francisco (Art Institute), u.a., Richard
Lindner, Works on paper, Ausst.Kat.Nr.30

Literatur *Literature*

Doro Ashton, Richard Lindner, New York
1970, o.S. mit Abb.157

€ 10 000 – 12 000,-



JEFF KOONS
York/Pennsylvania 1955

772 **GIRL WITH LOBSTER**
2009



Digitaler Pigment-Print. 61 x 75,3 cm. Unten links mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 44/45 + V (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio "Re-object Mythos", Kunsthaus Bregenz/Edition Schellmann Art Production, Munich – New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print. 61 x 75.3 cm. Signed and editioned in pencil lower left. Print 44 from an edition of 45 + V (+ 6 A.P.). From the

portfolio "Re-object Mythos", Kunsthaus Bregenz/Edition Schellmann Art Production, Munich – New York. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Jörg Schellmann (Hg.), *Forty are Better than One*. Edition Schellmann 1969 – 2009, Ostfildern 2009, S. 195 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,-

JEFF KOONS
York/Pennsylvania 1955

773 PUPPY
1998



Porzellan, glasiert. Höhe ca. 45 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln der Signatur, Datierung und Nummerierung sowie der Porzellanmanufaktur „Porcellan d'Arte Cesare Villari“. Exemplar 279/3000. Edition Art of this Century, New York/Paris (mit Prägestempel). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Porcelain, glazed. Height approx. 45 cm. Embossed stamp of the signature, date and numeration and of the porcelain manufacturer "Porcellan d'Arte Cesare Villari" on the underside. Copy 279/3000. Edition Art of this Century, New York/Paris (with embossed stamp). – Minor traces of age.

€ 7 000 – 9 000,–

WILLIAM NELSON COPLEY

New York 1919 – 1996 Key West

R774 OHNE TITEL

Farbkreide auf Papier mit unregelmäßig gerissenem oberem Rand auf Leinwand auf Karton. 26,5 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken dem William N. Copley Estate, New York, für hilfreiche Auskünfte.

Coloured chalk on paper with irregularly torn upper margin on canvas on card. 26.5 x 29.5 cm. Framed under glass. – Traces of age and minor traces of studio.

We would like to thank the William N. Copley Estate, New York, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Deutschland

€ 3 000,-



R775 OHNE TITEL
1973

Kohle auf Papier. 34,3 x 48 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'cply 73'. – Mit Atelierspuren.

Wir danken dem William N. Copley Estate, New York, für hilfreiche Auskünfte.

Charcoal on paper. 34.3 x 48 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'cply 73'. – Traces of studio.

We would like to thank the William N. Copley Estate, New York, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Deutschland
Ausstellungen *Exhibitions*
New York 1974 (Cultural Center in association with Fairleigh Dickinson University),
Cply x-rated, Ausst.Kat., o.S. mit Abb.

€ 3 000,-



PAUL JENKINS

Kansas City 1923 – 2012 New York

776 PHENOMENA SOUNDING
1963



Öl auf Leinwand. 46 x 27 cm. Gerahmt.
Signiert 'Jenkins'. Rückseitig auf dem Keil-
rahmen signiert, datiert und betitelt
'Jenkins Phen. Sounding 1963' sowie mit
Ortsangabe 'Paris'. – Mit leichten Alters-
spuren.

*Oil on canvas. 46 x 27 cm. Framed. Signed
'Jenkins'. Signed, dated, and titled 'Jenkins
Phen. Sounding 1963' with location 'Paris'
verso on stretcher. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 10 000 – 15 000,–

CARROLL DUNHAM

New Haven 1949

R777 WAITING FOR WOOD

1995/1996

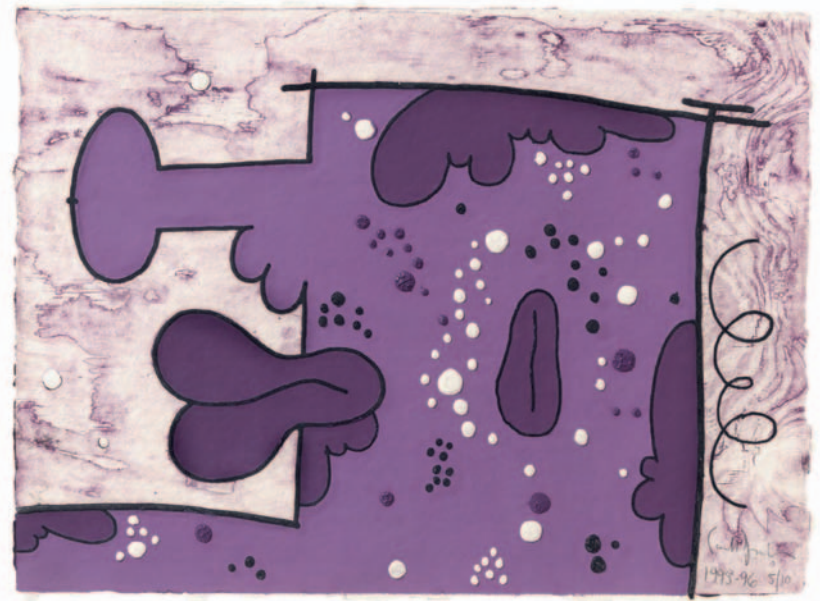
3 Arbeiten: je Original-Farbholzschnitt mit Prägung auf Karton. Je ca. 57 x 78 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/10. Edition Two Palms Press, New York.

3 works: each colour woodcut with embossing on card. Each approx. 57 x 78 cm. Framed under glass. Each signed, dated, and numbered. Proof 5/10. Edition Two Palms Press, New York.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 3 000,-



R778 KILLER

2000

Original-Farbholzschnitt mit Prägung auf Karton. Ca. 89 x 120 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 3/12. Edition Two Palms Press, New York.

Colour woodcut with embossing on card. Approx. 89 x 120 cm. Framed under glass. Signed, dated, and numbered. Proof 3/12. Edition Two Palms Press, New York.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 3 000,-



ROBERT INDIANA

Newcastle/Indiana 1928

779 CHOSEN LOVE

1995



Teppich, handgetuftet, aus gefärbter Wolle.
183 x 183 cm. Auf dem beiliegenden
Editionszertifikat signiert und nummeriert.
Exemplar 91/300. Edition Master Contemporary Original Artist Rugs, New York. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Rug, hand tufted, made of dyed wool.
183 x 183 cm. Signed and numbered on
the enclosed edition certificate. Numbered
91/300. Edition Master Contemporary Original
Artist Rugs, New York. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

GUSTAV KLUGE

Wittenberg/Elbe 1947

R780 **HOLLERBILD IV**
1995

Öl auf Leinwand. 57 x 94 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Hollerbild IV 95 Gustav Kluge'.

Oil on canvas. 57 x 94 cm. Framed. Signed, dated, and titled 'Hollerbild IV 95 Gustav Kluge' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,-



KLAUS FUSSMANN

Velbert/Rheinland 1938

781 **OHNE TITEL (MOHN)**
1990

Gouache auf Papier. 45,6 x 60,6 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'Fu 90' sowie mit der Ortsangabe 'G' (Gelting).

Gouache on paper. 45.6 x 60.6 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'Fu 1999' and with statement of place 'G' (Gelting).

Provenienz *Provenance*

Galerie Ludorff, Düsseldorf; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,-



WILLI SITTE

Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

783 **HERR MITTELMASS BEWUNDERT SICH IM SCHAUFENSTER**
1990



Öl auf Karton. 61 x 54 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'WSitte 90'. Rückseitig datiert und betitelt 'Herr Mittelmaß bewundert sich im Schaufenster 1990'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on card. 61 x 54 cm. Framed. Signed and dated 'WSitte 90'. Dated and titled 'Herr Mittelmaß bewundert sich im Schaufenster 1990' verso. – Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,-

PAUL WUNDERLICH

Eberswalde 1927 – 2010 Saint Pierre de Vassols

784 SOLOMON II, 9. SIEHE ER STEHT HINTER UNSERER WAND...
1969/1970



Acryl auf Leinwand. 162 x 130 cm. Gerahmt.
Signiert, datiert und betitelt 'Paul Wunderlich 69/70 II, 9'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Vgl. 247 Jensen (dort kleineres Format)

Wir danken Thomas Gädeke, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Schleswig, für hilfreiche Auskünfte.

Oil on canvas. 162 x 130 cm. Framed. Signed and dated 'Paul Wunderlich 69/70'. – Traces of studio and minor traces of age.

We would like to thank Thomas Gädeke, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Schleswig, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie Brusberg, Hannover; Privatsammlung, Frankreich

€ 6 000 – 8 000,–

MARGHERITA SPILUTTINI

Schwarzach im Pongau 1947

785 FURKAPASSSTRASSE, CH
2001

C-Print auf Aludibond. 95 x 120 cm. Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert '7573-c'. Exemplar 2/5.

Chromogenic print on dibond. 95 x 120 cm. Signed, dated, titled, editioned and numbered '7573-c' in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Galerie Dittmar, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 3 000 – 4 000,-



786 STAUDAMM SELLEASEE, CH
2001

C-Print auf Aludibond. 95 x 120 cm. Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert '7562-a'. Exemplar 1/5.

Chromogenic print on dibond. 95 x 120 cm. Signed, dated, titled, editioned and numbered '7562-a' in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Galerie Dittmar, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 3 000 – 4 000,-



HANS-CHRISTIAN SCHINK

Erfurt 1961

787 AUTOBAHN A 14
1999



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 142,5 x 178,6 cm (182,5 x 215,3 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/5. – Altersbedingte Farbveränderung.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 142.5 x 178.6 cm (frame dimension 182.5 x 215.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 5. – Shift of colour due to age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 4 000 – 5 000,-

ANDY GOLDSWORTHY

Cheshire 1956

788 **STACKED SNOW CONE, GRISE FIORD, ELLESMERE ISLAND**
1989



C-Print auf Karton aufgezogen. 98,5 x 73,4 cm.
In Künstlerrahmen. - Kleine Fehlstelle an
der linken Kante oben.

Begleitet von einem weiteren, als Zertifikat
dienenden C-Print, 24 x 15,8 cm, auf Karton
aufgezogen, dort mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und mit ausführlichen Werk-
angaben sowie unter Glas gerahmt.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*Chromogenic print, flush-mounted to card.
98.5 x 73.4 cm. In artist's frame. - Small loss
at the upper left edge.*

*Accompanied by a chromogenic print
which serves as certificate, 24 x 15.8 cm,
flush-mounted to card, thereon signed,
dated, titled and detailed notes on the image
in pencil, as well as framed under glass.*

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*
Michael Hue-Williams Fine Art, London

€ 5 000 – 6 000,-

ANDY GOLDSWORTHY

Cheshire 1956

789 RIVER ROCK, DRAWN OVER WITH A SOFT RED STONE, SCAUR WATER, DUMFRIESSHIRE
1992



5-teilige Photoarbeit: C-Prints, einzeln auf Karton aufgezogen. Jeweils 39 x 39 cm. Einzeln in Künstlerrahmen.

Begleitet von einem als Zertifikat dienenden Aquarell auf Bütten (17,3 x 18 cm), dieses mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und unter Glas gerahmt.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

Photo work in 5 parts: chromogenic prints, each mounted to card. Each print 39 x 39 cm. Each in artist's frame.

Accompanied by a watercolour on laid paper serving as a certificate, 17.3 x 18 cm, signed, dated and titled in pencil as well as framed under glass.

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Michael Hue-Williams Fine Art, London

€ 4 000 – 5 000,-

ARMANDO
Amsterdam 1929

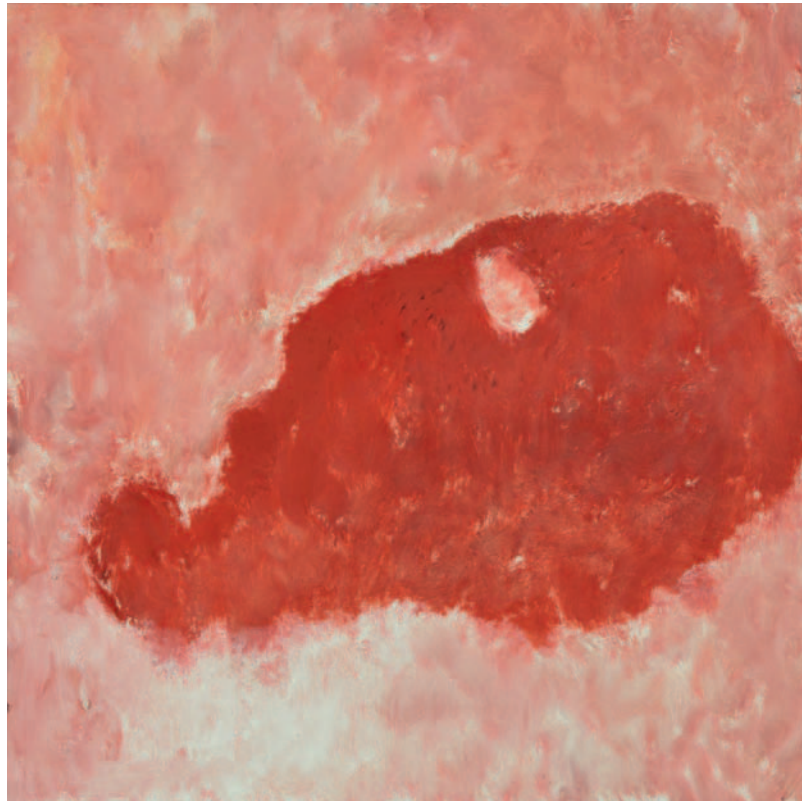
N790 **KOPF**
1989

Öl auf Leinwand. 90 x 90 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert
'ARMANDO'; auf der Leinwand datiert und
betitelt '1989 KOPF'. – Mit leichten Alters-
spuren.

*Oil on canvas. 90 x 90 cm. Framed. Signed
'ARMANDO' verso on stretcher. Dated and
titled '1989 KOPF' on canvas. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Turske & Turske, Zürich
Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000,-



N791 **KOPF**
1989

Öl auf Leinwand. 90 x 90 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und
datiert 'ARMANDO 11-2-89'; auf der Lein-
wand betitelt 'KOPF'.

*Oil on canvas. 90 x 90 cm. Framed. Signed
and dated 'ARMANDO 11-2-89' verso on
stretcher, titled 'KOPF' on canvas.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Turske & Turske, Zürich
Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000,-



MARWAN

Damaskus 1934 – 2016 Berlin

792 OHNE TITEL
1984



Aquarell und Tempera auf Papier mit gefaltetem linken Rand. 59 x 38 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'marwan 84'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken Angelika von Schwedes für hilfreiche Auskünfte.

Watercolour and tempera on paper with folded left margin. 59 x 38 cm. Framed under

glass. Signed and dated 'marwan 84'. – Traces of studio and minor traces of age.

We would like to thank Angelika von Schwedes for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie Joachim Becker, Cannes (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 5 000 – 6 000,–

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

793 ZENTRALALARMRUHEMASSE

1995



Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Gerahmt.
Signiert 'ar. penck'. Rückseitig auf dem
Keilrahmen signiert und betitelt 'ZARM ar.
penck zentralalarmruhemasse'.

*Oil on canvas. 40 x 30 cm. Framed. Signed
'ar. penck'. Signed and titled 'ZARM ar. penck
zentralalarmruhemasse' verso on stretcher.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Moderne Silkeborg, Dänemark
(mit rückseitigen Stempeln); Privatbesitz,
Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

Silkeborg 1996 (Galerie Moderne), Paske
1996, Ausst.Kat., S.55 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,-

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

N794 OHNE TITEL (HUNTER)
1995



Acryl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Gerahmt.
Signiert 'ar penck'.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat
des Künstlers.

Acrylic on canvas. 40 x 50 cm. Framed.
Signed 'ar penck'.

*With accompanying signed photo certificate
by the artist.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Rackey, Bad Honnef; Privatsamm-
lung, Schweiz

€ 10 000 – 15 000,-

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

795 OHNE TITEL
1982



Gouache auf Karton. 54,5 x 79,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'a.r. penck 82'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,–

Gouache on card. 54.5 x 79.8 cm. Framed under glass. Signed and dated 'a.r. penck 82'. – Minor traces of age.

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

796 OHNE TITEL
1995



Acryl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Gerahmt.
Signiert 'ar. penck'. – Mit Atelierspuren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

Acrylic on canvas. 50 x 40 cm. Framed.
Signed 'ar. penck'. – Traces of studio.

€ 20 000,–

LUCIANO CASTELLI

Luzern 1951

797 **ALEXANDRA**

1992



Öl und Kohle auf Papier. 160 x 120 cm.
Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert
und betitelt 'Luciano Castelli 92 Alexandra'.
Rückseitig datiert, betitelt und beschriftet
'Alexandra (bunt Hände hoch) Paris 1992
P23.1.92 V'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil and charcoal on paper. 160 x 120 cm.
Framed under plexiglass. Signed, dated, and*

*titled 'Luciano Castelli 92 Alexandra'. Dated,
titled, and inscribed 'Alexandra (bunt Hände
hoch) Paris 1992 P23.1.92 V' verso. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Artes, Rheda-Wiedenbrück; Privatbesitz,
Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

JÖRG IMMENDORFF
Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

798 **MALERSTAMM BALDUNG**
2005



Bronze mit schwarz-grüner Patina.
47 x 20 x 37 cm. Auf der Plinthe mit dem
Signaturstempel „Immendorff“, Beschriftung
„E.A.“ und dem Gießerstempel
„SCHMÄKE DÜSSELDORF“. Exemplar E.A.
Künstlerexemplar außerhalb der Auflage
von vermutlich 9 nummerierten Abgüssen.

*Bronze with black-green patina.
47 x 20 x 37 cm. Signature stamp "Immen-*

*dorff", inscription "E.A." and foundry mark
"SCHMÄKE DÜSSELDORF" on the plinth.
Cast E.A. Artist's cast aside from the
numbered edition of presumably 9.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Rackey, Bad Honnef; Privatsamm-
lung, Schweiz

€ 5 000 – 7 000,-

JÖRG IMMENDORFF
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

799 **PROBLEM 1**
1987



Öl auf Leinwand. 85 x 110 cm. Gerahmt.
Signiert, datiert und betitelt 'Immendorff 87
Problem 1'.

Gohr II. 129

*Oil on canvas. 85 x 110 cm. Framed. Signed,
dated, and titled 'Immendorff 87 Problem 1'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Osper, Köln; Privatsammlung,
Rheinland

€ 20 000 – 30 000,-

JÖRG IMMENDORFF
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

800 OHNE TITEL
2004



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Immendorff 04'.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Framed. Signed
and dated 'Immendorff 04'.*

€ 18 000 – 22 000,-

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

801 OHNE TITEL (CHILE)
UM 1981



Tusche auf kariertem Papier. 29,5 x 42 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und beschriftet
'Chile ar. penck'. – Mit Atelierspuren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

*India ink on chequered paper. 29.5 x 42 cm.
Framed under glass. Signed and inscribed
'Chile ar. penck'. – Traces of studio.*

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

802 OHNE TITEL (DANI)
1980er Jahre



Tusche auf Karton. 47,5 x 65,8 cm.

Unter Glas gerahmt. Signiert und beschriftet
'Dani a.r. penck.'

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 10 000,-

India ink on cardboard. 47.5 x 65.8 cm.

*Framed under glass. Signed and inscribed
'Dani a.r. penck.'*

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

803 OHNE TITEL
UM 1983



Tusche auf Papier. 29,5 x 21 cm. Unter Glas
gerahmt. Monogrammiert 'α.y.' Rückseitig
bezeichnet mit „1983“ und „9“.

*India ink on paper. 29.5 x 21 cm. Framed
under glass. Monogrammed 'α.y.' Inscribed
"1983" and "9" verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 5 000 – 6 000,-

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

804 **OHNE TITEL**

1990

Fayence mit Scharfffeuerbemalung und Scraffito. Ø 49,5 cm. Höhe 6 cm. Auf der Unterseite signiert 'ar. penck'.

Faience with grand feu decoration and scraffito. Ø 49.5 cm. Height 6 cm. Signed 'ar. penck' on the underside.

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin (Droysen-Keramikgalerie Kattrin Kühn, Galerie Springer), Keramik, ar. penck, Kugel-Pyramide-Würfel, Ausst.Kat.Nr.58, o.S. mit Farbbabb.

€ 4 000,-



805 **OHNE TITEL**

1990

Fayence mit Scharfffeuerbemalung und Scraffito. Ø 47,5 cm. Höhe 7,5 cm. Auf der Unterseite signiert 'ar. penck'.

Faience with grand feu decoration and scraffito. Ø 47.5 cm. Height 7.5 cm. Signed 'ar. penck' on the underside.

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin (Droysen-Keramikgalerie Kattrin Kühn, Galerie Springer), Keramik, ar. penck, Kugel-Pyramide-Würfel, Ausst.Kat.Nr.61, o.S. mit Farbbabb.

€ 4 000,-



MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

806 OHNE TITEL

UM 1980

Mischtechnik auf Karton. 50,8 x 65,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML'
(ligiert). Rückseitig mit einer signierten und
'1987' datierten Widmung. – Mit Atelier- und
geringfügigen Altersspuren.

*Mixed media on card. 50.8 x 65.5 cm. Framed
under glass. Monogrammed 'ML' (joined).
A signed and dated '1987' dedication verso. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000,-



807 OHNE TITEL

UM 1988

Mischtechnik auf Karton. 50 x 69,7 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML'
(ligiert). – Mit Atelierspuren.

*Mixed media on card. 50 x 69.7 cm. Framed
under glass. Monogrammed 'ML' (joined). –
Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000,-



MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

808 **OHNE TITEL**

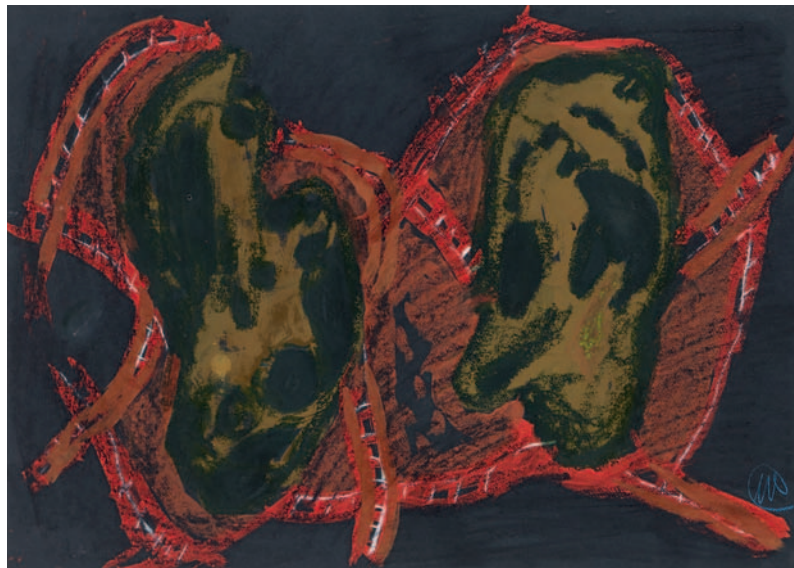
UM 1988

Mischtechnik auf Karton. 50 x 69,8 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML'
(ligiert).

*Mixed media on card. 50 x 69.8 cm. Framed
under glass. Monogrammed 'ML' (joined).*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000,-



NATALE ADDAMIANO

Bari 1943

809 **CHIARORE STELLARE**

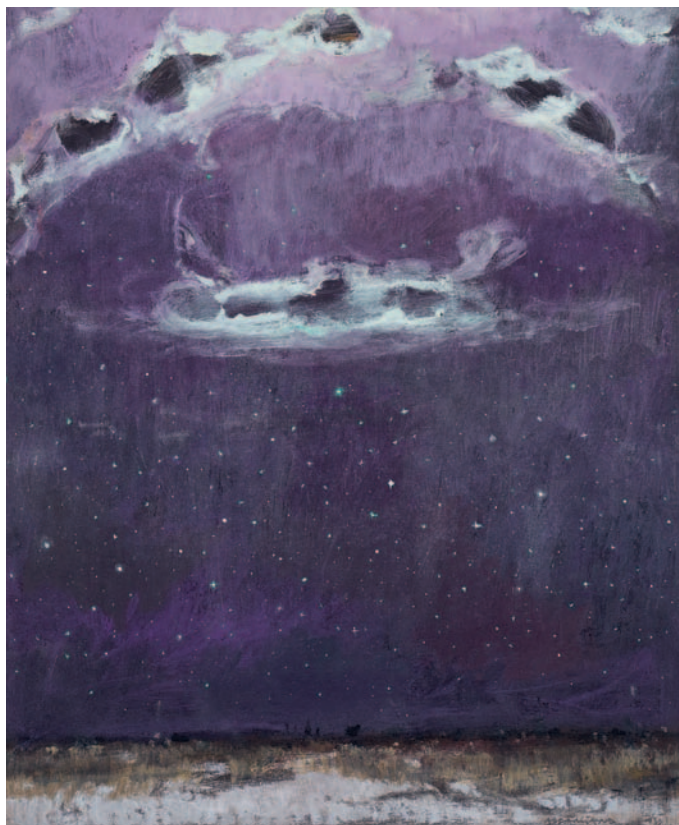
2012

Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Gerahmt. Rück-
seitig auf der Leinwand signiert, datiert und
betitelt 'CHIARORE STELLARE ADDAMIANO
2012'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 60 x 50 cm. Framed. Signed,
dated, and titled 'CHIARORE STELLARE
ADDAMIANO 2012' verso on canvas. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000,-



ALBERTO BIASI

Padua 1937

810 E'ROTONDO E DURA MOLTO CHUPA CHUPS (OTTICO-DINAMICO)
2000



Kunststoffstreifen vor Farbserigraphie auf Holz. 51 x 35 x 5,2 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Alberto Biasi 2000 E'rotondo e dura molto chupa chups 1' sowie mit Richtungspfeil. – Mit Atelierspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Alberto Biasi, Mailand, registriert (mit rückseitigem Stempel und handschriftlicher Nummer).

Strips of plastic in front of colour silkscreen on wood. 51 x 35 x 5.2 cm. Framed. Signed, dated, titled, and inscribed 'Alberto Biasi 2000 E'rotondo e dura molto chupa chups 1' verso on wood with directional arrow. – Traces of studio.

The present work is registered in Archivio Alberto Biasi, Milan (stamped and with handwritten number verso).

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

Ausstellungen *Exhibitions*

Mailand 2016 (Dep Art), Alberto Biasi, Light Visions, visions of lightness, visions of light, Ausst.Kat., S.75 mit Abb.

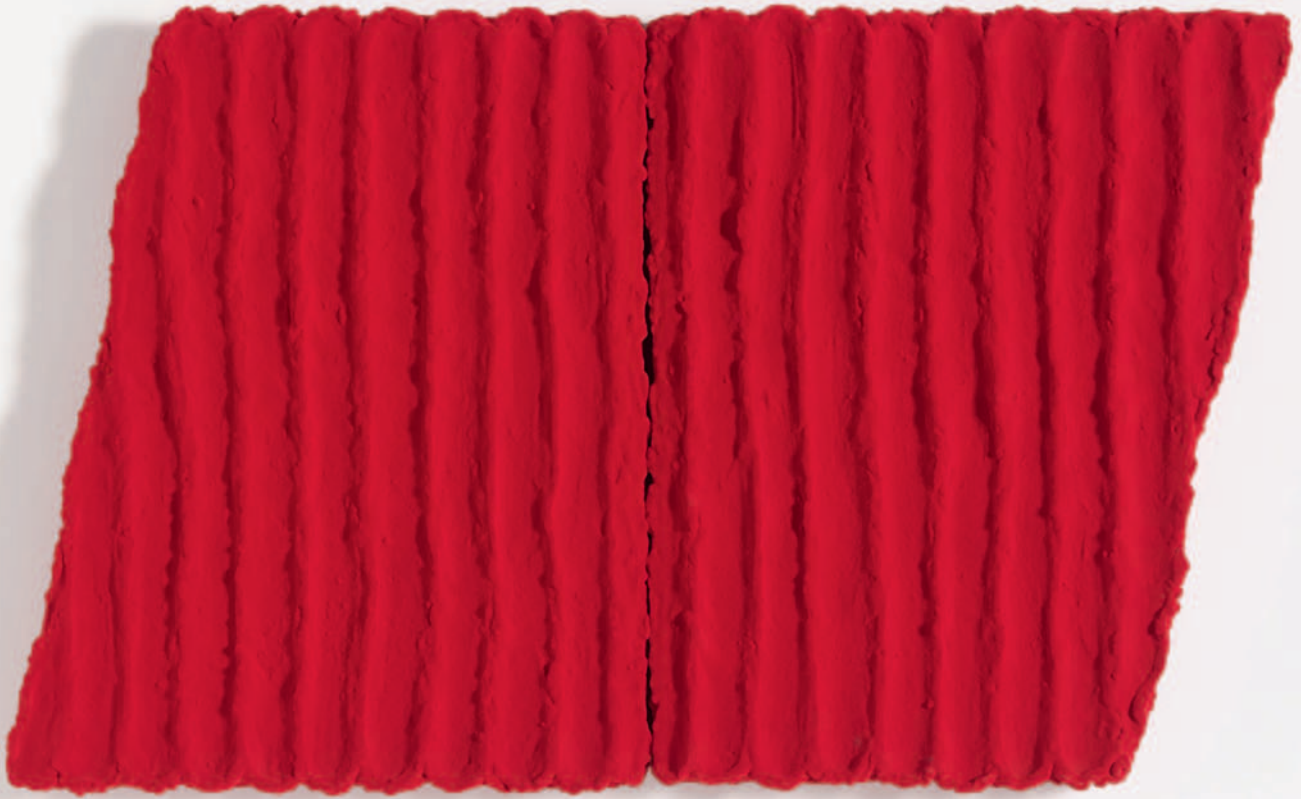
Knokke 2015/2016 (MDZ Art Gallery), Alberto Biasi, in the eye of the beholder, Ausst.Kat., S.35

€ 6 000 – 8 000,–

PINO PINELLI

Catania 1938

811 PITTURA R
2006



Mischtechnik auf Gips auf Holz, 2-teilig.
44 x 84 cm. Rückseitig auf dem Gips signiert,
datiert und betitelt "Pittura R" 2006
Pino Pinelli' sowie mit Werk-, Maß-, Hänge-
und Ortsangabe 'Milano'.

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio
Pino Pinelli, Mailand, registriert.

*Mixed media on plaster on wood, 2-part work.
44 x 84 cm. Signed, dated, and titled «Pittura*

*R» 2006 Pino Pinelli» verso on plaster and
with information on the work, dimensions,
hanging and location «Milano».*

*The present work is registered in Archivio
Pino Pinelli, Milan.*

Provenienz *Provenance*

Pearl Lam Galleries, Hong Kong
Privatsammlung, Italien

€ 8 000 – 10 000,-

EDUARDO CHILLIDA

1924 – San Sebastian – 2002

812 **OMAR KHAYYAM TXIKI**
1982

Original-Weichgrundradierung auf Karton.
Ca. 21,5 x 12 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und nummeriert. Exemplar 11/50
(+14). Edition Galerie Maeght, Zürich.

van der Koelen 82007

*Soft-ground etching on card. Approx.
21.5 x 12 cm. Framed under glass. Signed
and numbered. Proof 11/50 (+14). Edition
Galerie Maeght, Zurich.*

€ 3 000,-



HANNE DARBOVEN

München 1941 – 2009 Rönneburg

813 **OHNE TITEL**
(THIS DAY 25.10.94 AM BURGBERG)
1994

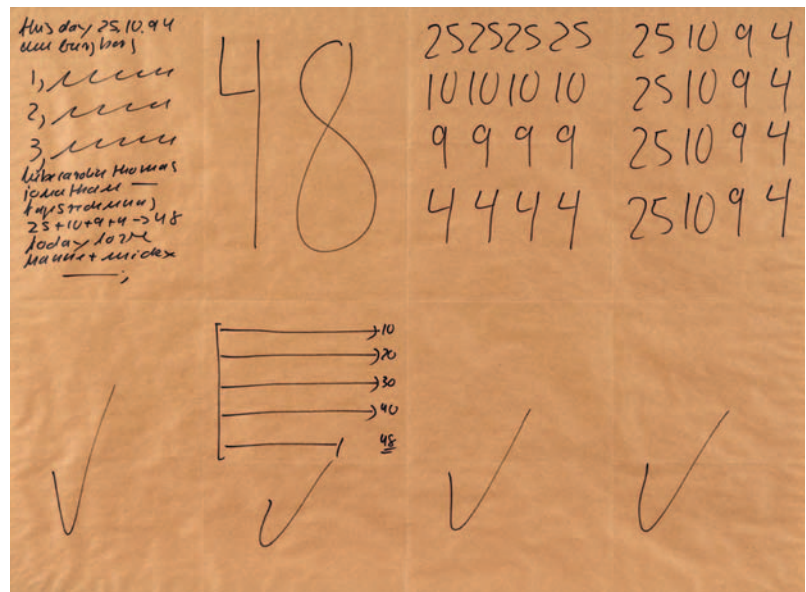
Filzschreiber auf gefaltetem Packpapier.
75 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und mehrzeilig beschriftet '25.10.94
hanne'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Felt-tip pen on folded wrapping paper.
75 x 100 cm. Framed under glass. Signed,
dated, and multiline inscription '25.10.94
hanne'. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Direkt von der Künstlerin; Privatsammlung,
Norddeutschland

€ 4 000 – 5 000,-



FABRIZIO PLESSI
Reggio Emilia 1940

814 **CROSS VIDEO BOX**
1983



Mischtechnik auf Karton. 149 x 204 cm.
Signiert und betitelt 'Cross Video Box Plessi'
sowie mit mehrzeiligem Text. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

*Mixed media on card. 149 x 204 cm. Signed
and titled 'Cross Video Box Plessi' and with
multiline text. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*

Heidelberg 1983 (Heidelberger Kunstverein),
Villeneuve-d'Ascq 1984 (LaM Lille Métropole
Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain
et d'Art Brut), Plessi Water Video Projects,
Ausst.Kat., o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,–

SEAN SCULLY

Dublin 1945

815 VALENCIA WALL AND LINE

2002



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas.
71 x 97 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert
und mit Künstleretikett, dort mit Filzstift
signiert, datiert und maschinenschriftliche
Werkangaben. Exemplar 1/3.

*Chromogenic print on dibond, face-mounted
to plexiglass. 71 x 97 cm. Signed in felt tip pen
and artist's label, thereon signed and dated*

*in felt tip pen as well as typewritten notes on
the image, on the reverse of the mount. Print 1
from an edition of 3.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 5 000,-

CLIFFORD ROSS
New York City 1952

816 HURRICANE LXIV
2009



Digitaler Pigment-Print 2010. 61 x 98,7 cm.
Auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Etikett,
dort mit Filzstift signiert und maschinen-
schriftliche Werkangaben. Exemplar 3/12.
– Unter Glas gerahmt.

*Digital pigment print, printed 2010. 61 x 98.7 cm.
Flush-mounted to card, signed in felt tip pen
and typewritten notes on the edition on a label
affixed to the reverse of the mount. Print 3 from
an edition of 12. – Framed under glass.*

€ 6 000 – 8 000,-

PPHILIP-LORCA DICORCIA

Hartford/CT 1953

R817 BRUSSELS

1998



C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
65,1 x 96 cm (76,2 x 101,6 cm). Unter Passe-
partout und Glas gerahmt. Rückseitig mit
Feltstift signiert. Aus einer Auflage von 15
Exemplaren. – Leichte Farbveränderung.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 65.1 x 96 cm (76.2 x 101.6 cm). Matted
and framed. Signed in felt tip pen on the
verso. From an edition of 15. – Slight shift of
colour.*

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

PHILIP-LORCA DICORCIA

Hartford/CT 1953

R818 CALCUTTA

1998



C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
65,1 x 96 cm (76,2 x 101,6 cm). Rückseitig
mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von
15 Exemplaren. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 65.1 x 96 cm (76.2 x 101.6 cm). Signed
in felt tip pen on the verso. From an edition of
15. – Matted and framed.*

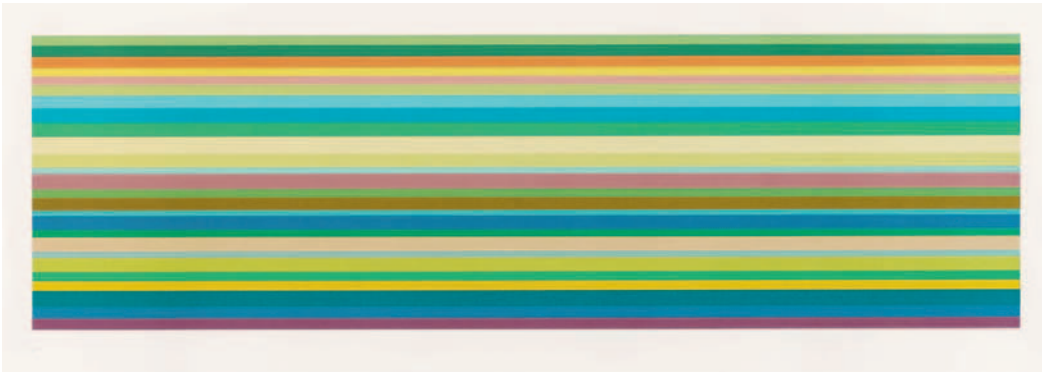
Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

KENNETH NOLAND

Asheville/North Carolina 1924 – 2010 Port Clyde/Maine

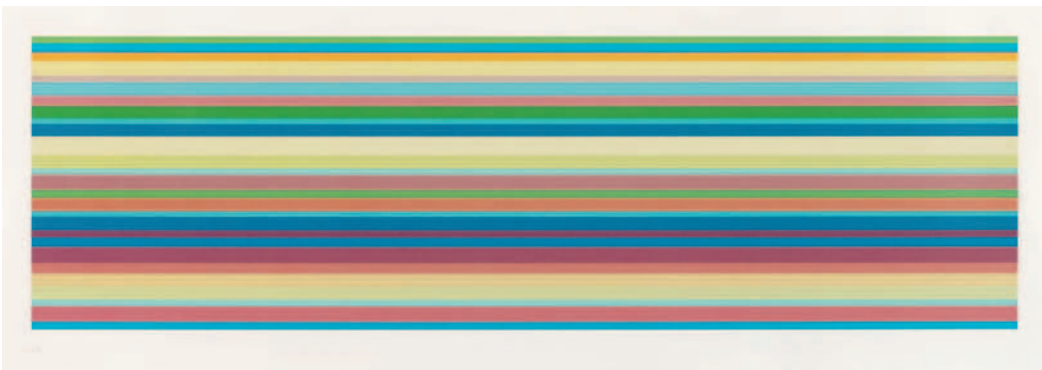


R819 QUARTET III 2001

Inkjet-Print und Farbserigraphie auf Karton.
40,5 x 114,6 cm. Unter Glas gerahmt. Num-
meriert. Rückseitig signiert. Exemplar 31/35.
Edition Ameringer, Howard, Yohe, New York
und Pace Editions, New York.

*Inkjet print and colour silkscreen on card.
40.5 x 114.6 cm. Framed under glass.
Numbered. Signed verso. Proof 31/35.
Edition Ameringer, Howard, Yohe, New York
and Pace Editions, New York.*

€ 2 500 – 3 000,-



R820 QUARTET IV 2001

Inkjet-Print und Farbserigraphie auf Karton.
40,5 x 114,6 cm. Nummeriert. Rückseitig
signiert. Exemplar 31/35. Edition Ameringer,
Howard, Yohe, New York und Pace Editions,
New York.

*Inkjet print and colour silkscreen on card.
40.5 x 114.6 cm. Numbered. Signed verso.
Proof 31/35. Edition Ameringer, Howard,
Yohe, New York and Pace Editions, New York.*

€ 2 500 – 3 000,-

FRANK STELLA

Malden/Boston 1936

R821 POLAR CO-ORDINATES II
1980



Original-Farblithographie und Farbseriographie auf Karton. 97,8 x 96,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar CTP VII. Exemplar außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Edition Petersburg Press, New York.

Colour lithograph and colour silkscreen on card. 97.8 x 96.5 cm. Framed under glass. Signed, dated, and numbered. Proof CTP VII. Proof aside from the numbered edition of 100. Edition Petersburg Press, New York.

€ 4 000 – 5 000,-

FRANK STELLA

Malden/Boston 1936

R822 POLAR CO-ORDINATES IV

1980



Original-Farblithographie und Farbseriographie auf Karton. 96,5 x 97,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar CTP II außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Edition Petersburg Press, New York.

Colour lithograph and colour silkscreen on card. 96.5 x 97.8 cm. Framed under glass. Signed, dated, and numbered. Proof CTP II aside from the numbered edition of 100. Edition Petersburg Press, New York.

€ 4 000 – 5 000,-

FRANK STELLA

Malden/Boston 1936

R823 POLAR CO-ORDINATES VII
1980



Original-Farblithographie und Farbseriographie auf Karton. 96,5 x 97,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 14/100. Edition Petersburg Press, New York.

Colour lithograph and colour silkscreen on card. 96.5 x 97.8 cm. Framed under glass. Signed, dated, and numbered. Proof 14/100. Edition Petersburg Press, New York.

€ 4 000 – 5 000,-

SOL LEWITT

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

R824 ARC AND BANDS IN COLORS
1999



6 Arbeiten: Je Farblinolschnitt auf Karton.
Je 50,8 x 50,8 cm. Einzeln unter Glas ge-
rahmt. Jeweils signiert und nummeriert.
Exemplar 45/50. Edition Schellmann,
München/New York.

*6 works: each colour linocut on card. Each
50.8 x 50.8 cm. Individually framed under
glass. Each signed and numbered. Proof 45/50.
Edition Schellmann, Munich/New York.*

€ 7 000 – 9 000,-

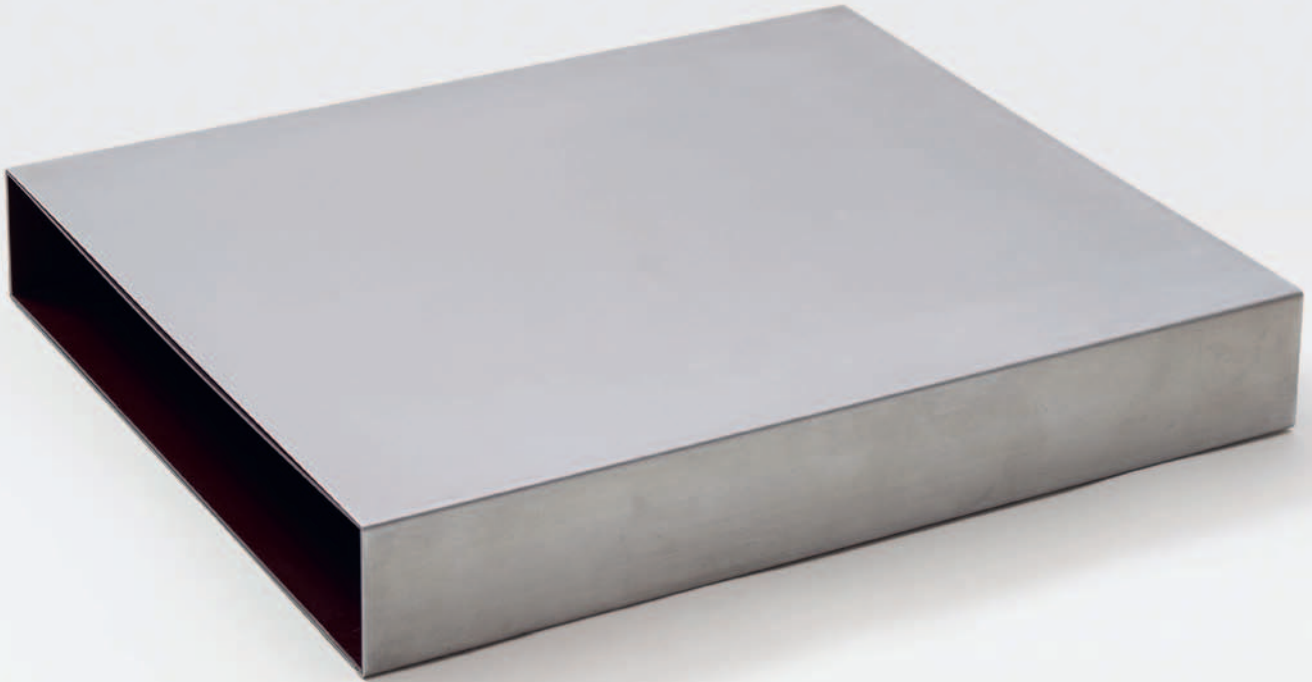
Online Sol LeWitt Prints catalogue raisonné
1999.11

DONALD JUDD

Excelsior Springs/Missouri 1928 – 1994 New York

825 OHNE TITEL

1971



Stahl und Plexiglas. 10,2 x 58,5 x 68,6 cm.
Auf der Unterseite mit dem geprägten
Signaturstempel „Don Judd“ und geritzt
nummeriert. Exemplar 37/50 (+3 A.P. +3 P.P.).
Edition Gemini G.E.L., Los Angeles (mit
Prägestempel auf der Unterseite). – Mit
geringfügigen Altersspuren.

Schellmann/Jitta 3

*Steel and plexiglass. 10.2 x 58.5 x 68.6 cm.
Embossed signature stamp "Don Judd" and
numbered (scratched) on the underside.
Proof 37/50 (+3 A.P. +3 P.P). Edition Gemini
G.E.L., Los Angeles (embossed stamp on the
underside). – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

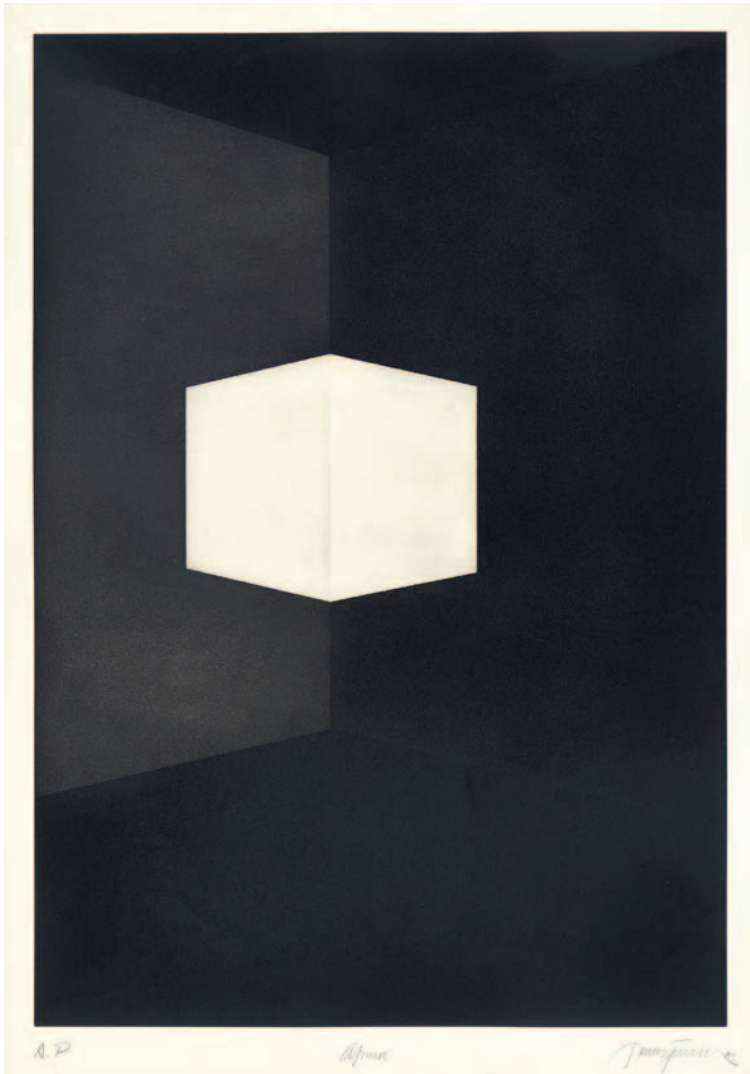
Privatsammlung, Niederlande

€ 8 000 – 10 000,-

JAMES TURRELL

Los Angeles 1943

826 AFRUM (AUS: FIRST LIGHT)
1989



Original-Aquatintaradierung auf Karton.
108 x 75,6 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert, betitelt und beschriftet 'AP' und 'A3'.
Exemplar AP. Künstlerexemplar außerhalb
der Auflage von 30 (+10) nummerierten
Exemplaren. Aus der Folge: First Light.
Peter Blum Edition, New York. – Mit leichten
Altersspuren.

*Aquatint etching on card. 108 x 75.6 cm.
Framed under glass. Signed, dated, titled,
and inscribed 'AP' and 'A3'. Proof AP. Artist's
proof aside from the numbered edition of 30
(+10). From the series: First Light. Peter Blum
Edition, New York. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

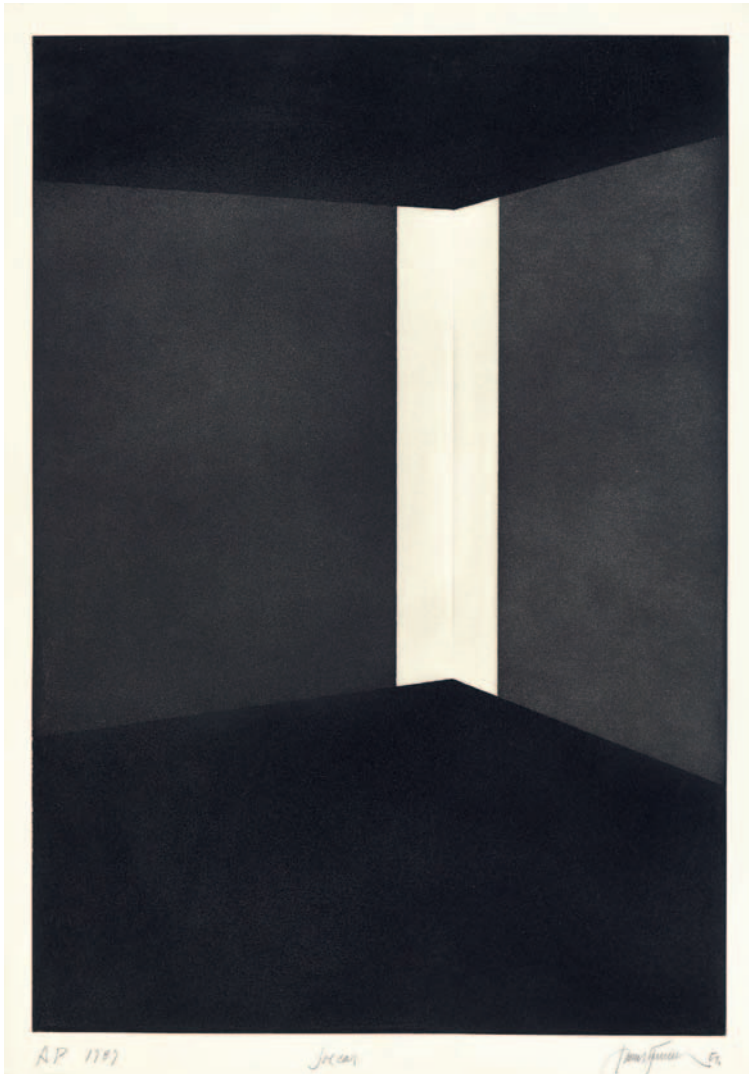
Turske & Turske, Zürich (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 6 000,-

JAMES TURRELL

Los Angeles 1943

827 JOECAR (AUS: FIRST LIGHT)
1989



Original-Aquatintaradierung auf Karton.
107,7 x 75,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert, datiert, betitelt und beschriftet
'AP' und 'E1'. Exemplar AP. Künstlerexemplar
außerhalb der Auflage von 30 (+10) num-
merierten Exemplaren. Aus der Folge: First
Light. Peter Blum Edition, New York.

*Aquatint etching on card. 107.7 x 75.5 cm.
Framed under glass. Signed, dated, titled,
and inscribed 'AP' and 'E1'. Proof AP. Artist's
proof aside from the numbered edition of 30
(+10). From the serie: First Light. Peter Blum
Edition, New York.*

Provenienz *Provenance*

Turske & Turske, Zürich (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 6 000,-

RICHARD SERRA

San Francisco 1939

828 **PROMENADE NOTEBOOK DRAWING
IV**
2009

Original-Radierung auf Karton. 40 x 30 cm.
Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
20/50. Aus der gleichnamigen Folge. Edition
Gemini G.E.L., Los Angeles (mit rückseitigem
Stempel)

*Etching on card. 40 x 30 cm. Signed, dated,
and numbered. Proof 20/50. From the
eponymous series. Edition Gemini G.E.L.,
Los Angeles (stamp verso)*

€ 2 500 – 3 000,-



ELLSWORTH KELLY

Newburgh/New York 1923 – 2015 Spencertown/New York

R829 **OHNE TITEL (GRAY STATE I)**
1988

Original-Lithographie auf Karton.
107,6 x 117,2 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und nummeriert. Exemplar 7/18.
Edition Gemini G.E.L., Los Angeles (mit
Prägestempel, rückseitigem Stempel und
Registriernummer).

Axsom 242

*Colour lithograph on card. 107.6 x 117.2 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 7/18. Edition Gemini G.E.L., Los Ange-
les (embossed stamp, stamp and registra-
tion number verso).*

€ 3 000 – 4 000,-



ELLSWORTH KELLY

Newburgh/New York 1923 – 2015 Spencertown/New York

830 **DARK BLUE WITH RED**
1964-1965



Original-Farblithographie auf Karton.
89,5 x 59,7 cm. Signiert und nummeriert.
Exemplar 36/75. Edition Maeght, Paris. –
Mit leichten Altersspuren.

*Colour lithograph on card. 89.5 x 59.7 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 36/75. Edition Maeght, Paris. – Minor
traces of age.*

Axsom 10

€ 4 000 – 6 000,-

JIŘÍ GEORG DOKOUPIL
Bruntál 1954

831 INSEL
2000



Acryl und Seifenlauge auf Leinwand.
66 x 170 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der
Leinwand zweifach signiert mit Künstler-
signet und betitelt 'INSEL' dokoupil' sowie
datiert '2000' und mit Maßangaben. Auf
der umgeschlagenen Leinwand signiert mit
Künstlersignet, datiert und betitelt '2000
'INSEL' dokoupil' sowie mit Maßangaben. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Acrylic and soapsuds on canvas. 66 x 170 cm.
Framed. Signed (twice) with artist's signet
and titled 'INSEL' dokoupil' and dated '2000'
and with dimensions verso on canvas. Artist's
signet, dated, and titled '2000 "INSEL" dokoupil'
and with dimensions on canvas overlap. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Rheinland

€ 12 000 – 15 000,–

JIŘÍ GEORG DOKOUPIL
Bruntál 1954

832 OHNE TITEL
1992



Acryl und Seifenlauge auf Leinwand.
130 x 162 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der
Leinwand signiert mit Künstlersignet und
datiert 'dokoupil 1992' sowie mit Richtungs-
pfeilen und -angaben ('auch als Hochformat
möglich'). – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and soapsuds on canvas. 130 x 162 cm.
Framed. Signed with artist's signet and
dated 'dokoupil 1992' and with directional
arrows and information ('also possible as
portrait format') verso on canvas. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Rheinland

€ 10 000 – 15 000,–

NORBERT TADEUSZ

Dortmund 1940 – 2011 Düsseldorf

833 **VALENTANO CAVA**
1987

Öl auf Leinwand. Ca. 304 x 496 cm. –
Mit leichten Altersspuren. Die Arbeit ist
gerollt.

Die vorliegende Arbeit ist im Nachlassarchiv
Norbert Tadeusz, Düsseldorf, registriert.

*Oil on canvas. Approx. 304 x 496 cm. –
Minor traces of age. The work is rolled-up.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Nordrhein-
Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 1991 (Kunstmuseum im Ehren-
hof), Mannheim 1992/1993 (Städtische
Kunsthalle), Norbert Tadeusz, Ausst.Kat.
Nr.24, o.S. mit Farbabb.

€ 25 000 – 30 000,-





NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

834 **PAINTING FLOWER**
2004

C-Print auf Aluminium. 39,7 x 59,5 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter
Plexiglashaube gerahmt.

*Chromogenic print, flush-mounted to alu-
minium. 39.7 x 59.5 cm. Signed in felt tip pen
on the reverse of the mount. – With plexiglass
hood.*

Provenienz *Provenance*

Taka Ishii Gallery, Tokyo; Galeria Pelaires,
Palma de Mallorca; Galeria Pepe Cobo,
Madrid (mit rückseitigen Etiketten)

€ 3 500 – 4 500,-



835 **PAINTING FLOWER**
2004

C-Print auf Aluminium. 39,7 x 59,6 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter
Plexiglashaube gerahmt.

*Chromogenic print, flush-mounted to alu-
minium. 39.7 x 59.6 cm. Signed in felt tip pen
on the reverse of the mount. – With plexiglass
hood.*

Provenienz *Provenance*

Taka Ishii Gallery, Tokyo; Galeria Pelaires,
Palma de Mallorca; Galeria Pepe Cobo,
Madrid (mit rückseitigen Etiketten)

€ 3 500 – 4 500,-



LORETTA LUX

Dresden 1969

836 MARIA I. MARIA II
2001



2 Cibachrome-Abzüge. Jeweils 22,8 x 22,8 cm (29,9 x 29,9 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Model proof'. Jeweils Künstlerexemplar neben einer Auflage von 20 Exemplaren.

2 cibachrome prints. Each 22.8 x 22.8 cm (29.9 x 29.9 cm). Each print signed, dated,

titled and inscribed 'Model proof' in pencil on the verso. Each print is an artist proof aside from an edition of 20.

Literatur *Literature*

Nancy Grubb (Hg.), Loretta Lux, Ostfildern-Ruit 2005, S. 43 und 45 mit Abbn.

€ 4 000 – 5 000,-

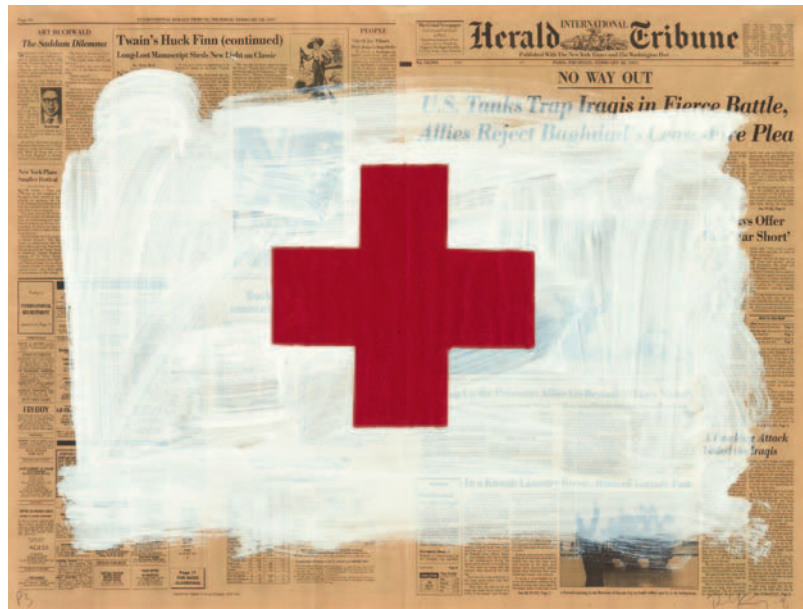
ROBERT LONGO
Brooklyn/New York 1953

837 OHNE TITEL (RED CROSS ON WHITE)
1991

Acryl auf Zeitungspapier. 57 x 75 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'R. Longo 91 sowie beschriftet 'P 3'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Acrylic on newsprint. 57 x 75 cm. Framed under glass. Signed and dated 'R. Longo 91 and inscribed 'P 3'. – Traces of studio and minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



838 BLACK CROSS ON WHITE
1991

Acryl auf Zeitungspapier. 57 x 75 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt
'R. Longo 91 Black cross on white' sowie
beschriftet 'P 8'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

Acrylic on newsprint. 57 x 75 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'R. Longo 91 Black cross on white' and inscribed 'P 8'. – Traces of studio and minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



GEORG HEROLD

Jena 1947

N839 OHNE TITEL

1988



Holz, Hartfaser, Schrauben und Glasrahmen. 75 x 55 x 12 cm. Rückseitig auf der Hartfaser monogrammiert 'GH' (ligiert) und beschriftet 'No1'. – Mit Atelierspuren.

*Wood, fibreboard, screws and glass frame.
75 x 55 x 12 cm. Monogrammed 'GH' (joined)*

*and inscribed 'No1' verso on fibreboard. –
Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Max Hetzler, Köln (mit rückseitigem
Aufkleber)

€ 6 000 – 8 000,–

WERNER BÜTTNER

Jena 1954

840 OHNE TITEL

1982



Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Büttner 82'.

*Oil on canvas. 160 x 140 cm. Framed. Signed
and dated 'Büttner 82'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Baden-
Württemberg

€ 8 000 – 10 000,-

VOLKER TANNERT

Recklinghausen 1955

841 OHNE TITEL
1982



Öl auf Leinwand. 200 x 300 cm (2-teilig).
Rückseitig jeweils auf der Leinwand signiert
und datiert 'Volker Tannert 82' sowie mit
Hängeanweisung. – Mit Atelier- und gering-
fügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 200 x 300 cm (2-parts). Each
signed and dated 'Volker Tannert 82' and with
hanging instructions verso on canvas. –
Traces of studio and minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-



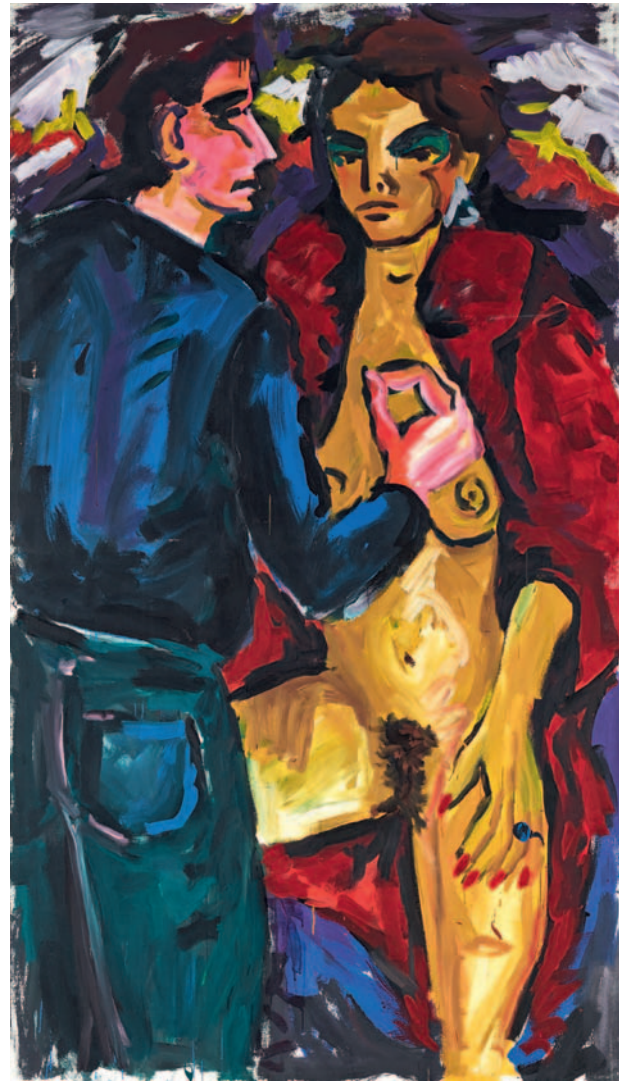
HERIBERT OTTERSBACH

Köln 1960

**842 DIE MUSEN (TECHNIK; KORRUPTION; DIE INTRIGE, LÜGE; SUBLIMATION)
1983**

4-teilige Arbeit: je Acryl auf Leinwand.
Jeweils 220 x 125 cm. Jeweils rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Die Museen „Technik“ bzw. „Korruption“
bzw. „Die Intrige (Lüge)“ bzw. „Sublimation“
Ottersbach Sept.-Okt. 83' sowie beschriftet
'1. Teil' bis '4. Teil' und '(gemalt in Portugal): -
Mit leichten Altersspuren.

*4-part work: each acrylic on canvas.
220 x 125 cm each. Each signed, dated, and
titled 'Die Museen „Technik“ and „Korruption“
and „Die Intrige (Lüge)“ and „Sublimation“
Ottersbach Sept.-Okt. 83' and inscribed '1.
Teil' bis '4. Teil' and '(gemalt in Portugal)' verso
on canvas. - Minor traces of age.*



Provenienz *Provenance*

Galerie Janine Mautsch, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1985/1986 (Dresdner Bank),
Heribert C. Ottersbach, Ein Mann gibt Auskunft, Ausst.Kat., S.7 mit Farbabb.

Hasselt 1983 (Provinciaal Museum), Profil,
Schilderijen, Objecten, Installaties, Performances, Ausst.Kat., o.S.

Literatur *Literature*

Michael Beck (Hg.), Heribert C. Ottersbach,
Bilder aus dem Proberaum, Die frühen 80er,
Ausst.Kat. Galerie Beck & Eggeling, Düsseldorf 2013, S.52/53 mit Farbabb.

€ 12 000 – 15 000,-

HERIBERT OTTERSBUCH

Köln 1960

843 OHNE TITEL

1991



Acryl und Pigment auf Leinwand.
145 x 200 cm. Rückseitig auf der Leinwand
signiert, datiert und beschriftet 'Ottersbach
1991 „o.T.“ (Juli/Aug. 91)' sowie mit Rich-
tungspfeil, Maß- und Richtungsangabe. –
Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and pigment on canvas. 145 x 200 cm.
Signed, dated, and inscribed 'Ottersbach
1991 „o.T.“ (Juli/Aug. 91)' verso on canvas and
with directional arrow, dimensions and
directional information. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 1993 (Rheinisches Landesmuseum),
Leipzig 1994 (Galerie der Hochschule für
Grafik und Buchkunst), Heribert C. Otters-
bach, Wider der Vollendung, Ausst.Kat.Nr.17,
S.24 mit Farbabb.

€ 4 000 – 6 000,–

RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949

844 **NICOLAI TÅRN VON COPENHAGEN**
1996



Öl auf Leinwand. 120 x 80 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Nicolai tårn von Copenhagen
Fetting 96' sowie mit Maßangaben und
Werknummer.

*Oil on canvas. 120 x 80 cm. Framed. Signed,
dated, and titled 'Nicolai tårn von Copenhagen
Fetting 96' verso on canvas and with dimen-
sions and work number.*

Provenienz *Provenance*

Galleri Christian Dam, Kopenhagen (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatbesitz,
Luxemburg

€ 10 000 – 15 000,-

STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

845 **FRAU**
2007

Bronze, patiniert und farbig gefasst.
56 x 14,5 x 12 cm. Auf Metallplinthe
0,5 x 43 x 30 cm. Geritzt signiert und
nummeriert sowie mit dem Gießstempel
„DE GROEVE NEVELE BELGIUM“. Exemplar
III/IV/ A.P. Künstlerexemplar außerhalb der
Auflage von 24 nummerierten Exemplaren.
Edition Galerie Deweer, Otegem. – Mit Holz-
sockel.

Franzke/Wolff 21

*Bronze, patinated and painted.
56 x 14.5 x 12 cm. On metal plinth
0.5 x 43 x 30 cm. Signed and numbered
(scratched) and with foundry mark „DE
GROEVE NEVELE BELGIUM“. Cast III/IV/ A.P.
Artist's proof aside from the numbered edi-
tion of 24. Edition Galerie Deweer, Otegem. –
With wooden plinth.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 15 000 – 20 000,–



STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

846 HÄUSERLANDSCHAFT, TANZENDE PAARE, KIRCHENSCHIFF, KLAVIERSPIELER, BLASKAPELLE
1998



5 Arbeiten: jeweils Serigraphie auf Sperrholz. Je 200 x 125 x 1,8 cm. Rückseitig jeweils auf einem Etikett signiert 'Stephan Balkenhol'. Exemplar außerhalb der Auflage von jeweils 5 nummerierten Exemplaren. Edition Stephan Balkenhol. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Dobke/Priess 030-035

5 works: each silkscreen on plywood. Each 200 x 125 x 1.8 cm. Each signed 'Stephan Balkenhol' verso on a label. Proof aside from the numbered edition of 5 each. Edition Stephan Balkenhol. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 10 000,–

STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

847 **NEUER EISERNER MANN**

2004

Bronze, patiniert und farbig gefasst.
85 x 22 x 21 cm. Auf Metallplinthe
1 x 30,5 x 25 cm. Auf der Plinthe mit dem
Monogrammstempel und der Nummerie-
rung. Exemplar 5/20. Edition Freundeskreis
Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve
(mit Prägestempel auf der Plinthe).

Franzke/Wolff 13

*Bronze, patinated and painted. 85 x 22 x 21 cm.
On metal plinth 1 x 30.5 x 25 cm. Monogram
stamp and numeration on the plinth. Cast 5/20.
Edition Freundeskreis Museum Kurhaus and
Koekkoek-Haus Kleve (with embossing punch
on the plinth).*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 20 000 – 30 000,-



HERBERT HAMAK

Unterfranken 1952

848 OHNE TITEL 1991

Kunstharz auf Leinwand. 110,5 x 80,5 x 6 cm.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und
datiert 'H. Hamak 1991' sowie mit der Werk-
nummer 'C 202 N' und mit Richtungspfeilen. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 110.5 x 80.5 x 6 cm.
Signed and dated 'H. Hamak 1991' and with
work number 'C 202 N' and directional arrows
verso on stretcher. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 500,-



849 OHNE TITEL 1995

Kunstharz auf Leinwand. 50 x 40,5 x 8 cm.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und
datiert 'H. Hamak 1995', zweifach mit der
Werknummer 'C 566 N' sowie mit Rich-
tungspfeilen. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 50 x 40.5 x 8 cm.
Signed and dated 'H. Hamak 1995', and work
number (twice) 'C 566 N' and directional
arrows verso on stretcher. – Traces of studio
and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 500,-



GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

R850 OHNE TITEL (FENSTERBILD)

2003



Mischtechnik auf Leinwand. 215 x 195 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Förg 03' und mit Richtungspfeilen. –
Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Wir danken dem Estate Günther Förg,
Suisse, für hilfreiche Auskünfte.

*Mixed media on canvas. 215 x 195 cm. Signed
and dated 'Förg 03' verso on canvas and with*

*directional arrows. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*We would like to thank Estate Günther Förg,
Suisse, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben

€ 20 000 – 30 000,–

GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

R851 OHNE TITEL (FENSTERBILD)

2003



Mischtechnik auf Leinwand. 215 x 195 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Förg 03'. – Mit Atelier- und gering-
fügigen Altersspuren.

Wir danken dem Estate Günther Förg,
Suisse, für hilfreiche Auskünfte.

*Mixed media on canvas. 215 x 195 cm.
Signed and dated 'Förg 03' verso on canvas. –
Traces of studio and minor traces of age.*

*We would like to thank Estate Günther Förg,
Suisse, for helpful information.*

€ 20 000 – 30 000,-

GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

№852 **OHNE TITEL**
1998

Acryl auf Blei auf Holz. 40 x 30 x 2,8 cm.
Rückseitig signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 19/20. Galerie und Edition Peter
Wierny, Bonn. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Acrylic on lead on wood. 40 x 30 x 2.8 cm.
Signed, dated, and numbered verso.
Numbered 19/20. Galerie und Edition
Peter Wierny, Bonn. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000,-



№853 **OHNE TITEL**
1998

Acryl auf Blei auf Holz. 40 x 30 x 2,8 cm.
Rückseitig signiert, datiert, nummeriert und
gestempelt „Bad Honnef Multiple“. Exemplar
7/20. Galerie und Edition Peter Wierny, Bonn. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Acrylic on lead on wood. 40 x 30 x 2.8 cm.
Signed, dated, numbered, and stamped
„Bad Honnef Multiple“ verso. Numbered 7/20.
Galerie und Edition Peter Wierny, Bonn. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000,-



GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

N854 OHNE TITEL

1999

Acryl auf Blei auf Holz. 40 x 30 x 2,8 cm.
Rückseitig signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 10/20. Galerie und Edition Peter
Wierny, Bonn. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Acrylic on lead on wood. 40 x 30 x 2.8 cm.
Signed, dated, and numbered verso.
Numbered 10/20. Galerie und Edition
Peter Wierny, Bonn. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000,-



IMI KNOEBEL

Dessau 1940

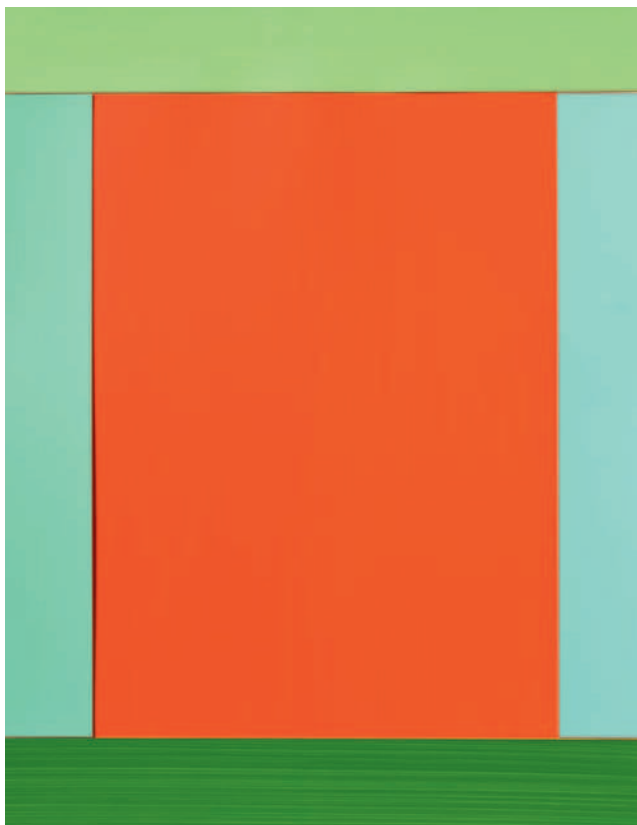
855 ANIMA MUNDI 37

2011/2013

Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
46 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert (2013) und nummeriert.
Rückseitig bezeichnet „ANIMA MUNDI 37
2011“. Exemplar 4/5 (+2 A.P. + 1).

*Acrylic on plastic film, collaged. 46 x 36 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2013),
and numbered verso. Designated „ANIMA
MUNDI 37 2011“ verso. Numbered 4/5
(+2 A.P. + 1).*

€ 3 000 – 4 000,-



IMI KNOEBEL

Dessau 1940

856 **SCHWARZES QUADRAT IM RECHTEN WINKEL**
1987



2-teilige Arbeit: Acryl auf Hartfaser und
Keilrahmen. 50 x 50 x 4 cm und 100 x 80 cm.
Rückseitig auf der Hartfaser signiert, datiert
und nummeriert. Exemplar 6/21.

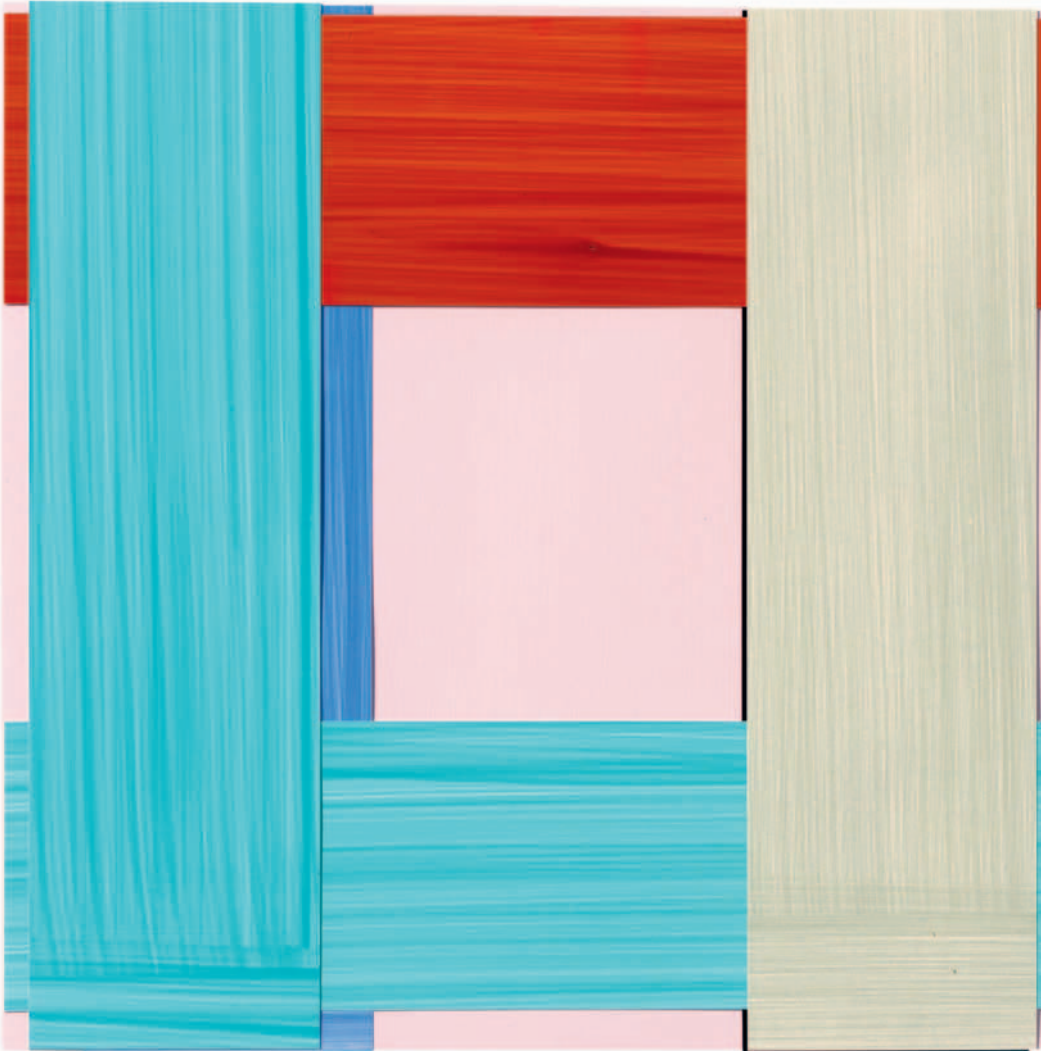
*2-part work: acrylic on fibreboard and
stretcher. 50 x 50 x 4 cm and 100 x 80 cm.
Signed, dated, and numbered verso on fibre-
board. Numbered 6/21.*

€ 4 000 – 5 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

857 **FACE E**
2004



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
9/20. Edition Erhard Klein, Bad Münster-
eifel.

*Acrylic on plastic film, collaged. 36 x 36 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and
numbered verso. Numbered 9/20. Edition
Erhard Klein, Bad Münstereifel.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel
Privatsammlung, Rheinland

€ 6 000 – 8 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

858 OHNE TITEL (MESSERSCHNITTE)

1977



Acryl auf Papierstreifen, collagiert, auf Karton. 100 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Imi Knoebel 77 Imi 77'. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on strips of paper, collaged, on card. 100 x 70 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Imi Knoebel 77 Imi 77'. – Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,–

FREDERIC MATYS THURSZ

Casablanca 1930 – 1992 Köln

859 VITRAIL/D STAINED GLASS WINDOW/D
1985-1986



Öl auf Papier auf Leinwand. Ca. 102 x 52 cm.
Gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und
betitelt 'Thursz VITRAIL/D 1985-1986 Thursz
FREDERIC MATHYS THURSZ © 1986' sowie
mit technischen Angaben.

Heinz 76

*Oil on paper on canvas. Approx. 102 x 52 cm.
Framed. Signed, dated, and titled 'Thursz
VITRAIL/D 1985-1986 Thursz FREDERIC
MATHYS THURSZ © 1986' as well as technical
information verso.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Süddeutschland; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

JO NIEMEYER

Alf 1946



R860 SOINI 1987

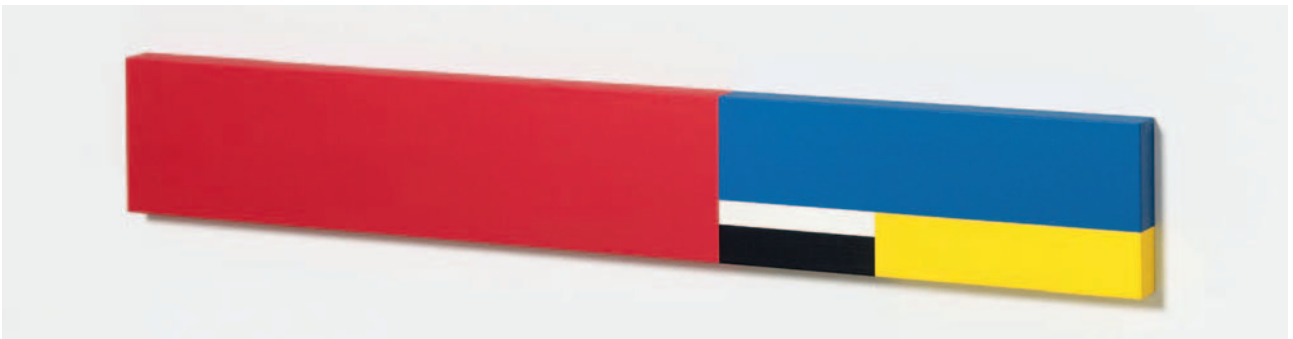
Acryl auf Leinwand auf Holz. 19 x 130 x 7,5 cm.
Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und
betitelt "Soini" Jo Niemeyer 1987'.

Provenienz Provenance

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

*Acrylic on canvas on wood. 19 x 130 x 7.5 cm.
Signed, dated, and titled "Soini" Jo Niemeyer
1987' verso on wood.*

€ 4 000 – 5 000,-



R861 OHNE TITEL 1987

Acryl auf Leinwand auf Holz. 19 x 130 x 4,5 cm.
Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert
'Jo Niemeyer '87'.

Provenienz Provenance

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

*Acrylic on canvas on wood. 19 x 130 x 4.5 cm.
Signed and dated 'Jo Niemeyer '87' verso on
wood.*

€ 4 000 – 5 000,-

JO NIEMEYER

Alf 1946

R862 **OHNE TITEL**

1992



Acryl auf Leinwand auf Holz. 80 x 80 x 5 cm.
Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert
und beschriftet 'o.t. Jo Niemeyer 1992'.

*Acrylic on canvas on wood. 80 x 80 x 5 cm.
Signed, dated, and inscribed 'o.t. Jo Niemeyer
1992' verso on wood.*

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 5 000 – 6 000,-

HEIJO HANGEN

Bad Kreuznach 1927

863 **BILDNR.:7059**
1970

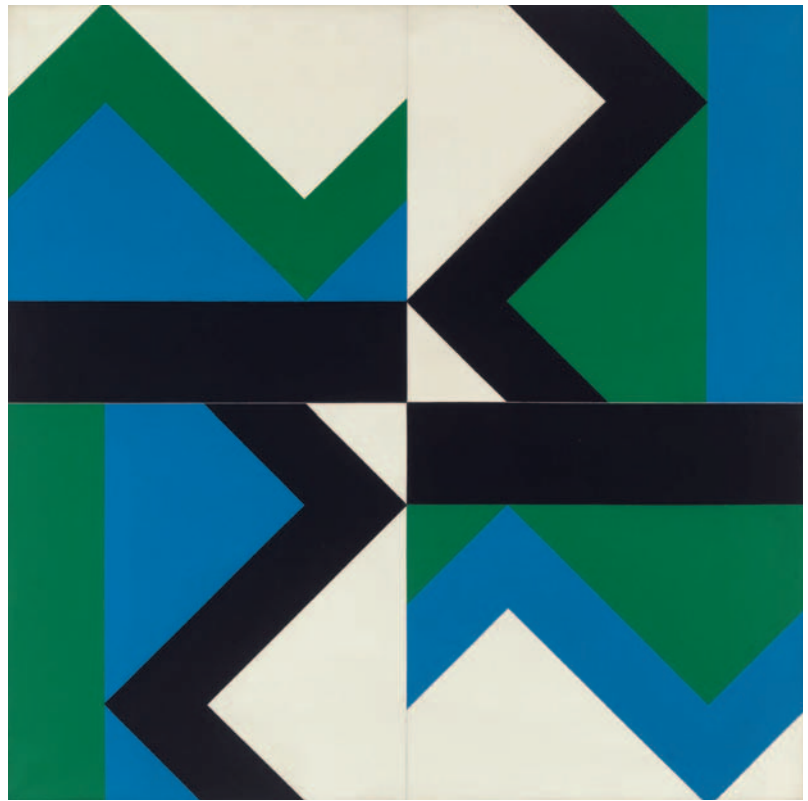
Acryl auf Leinwand. 80 x 80 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'hangen 70' sowie gestempelt betitelt „bildnr.: 7059“ und mit handschriftlichen Werkangaben und Adresse des Künstlers. Auf dem Keilrahmen mit dem Künstlerstempel und gestempelten Titel. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 80 x 80 cm. Signed and dated 'hangen 70' verso on canvas and stamped titled „bildnr.: 7059“ and with handwritten details of the work and the artist's address. On the stretcher with the artist's stamp and stamped title. – Minor traces of age.

Literatur *Literature*

Hans-Peter Riese (Hg.), Heijo Hangen, Malerei, Arbeitsbücher 1950 – 2000, Köln 2017, S.96

€ 3 000 – 4 000,-



ANDREAS BRANDT

Halle 1935 – 2016 Niebüll

864 **OHNE TITEL**
1990

Öl auf Leinwand. 165 x 75 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Brandt – 1990'.

Oil on canvas. 165 x 75 cm. Framed. Signed and dated 'Brandt – 1990' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



EWERDT HILGEMANN

Witten 1938

R865 IMPLOSION
2001

Edelstahl. 25 x 25 x 25 cm. Geritzt monogrammiert und datiert '010610 H'. – Mit leichten Altersspuren.

Stainless steel. 25 x 25 x 25 cm. Monogrammed and dated '010610 H' (scratched). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Neher, Essen; Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



C.O. PAEFFGEN

Köln 1933

866 OHNE TITEL (UMWICKLUNG)
1987

Umwicklung mit Zuckerstangen u.a. Ca. 30 x 15 cm. Nachträglich monogrammiert und datiert 'C.O.P. 87'. – Mit leichten Altersspuren.

Wrapping with candy canes i.a. Approx. 30 x 15 cm. Subsequently monogrammed and dated 'C.O.P. 87'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Christian Gögger, München

€ 3 000,-



C.O. PAEFFGEN

Köln 1933

867 OHNE TITEL (ZSA ZSA GABOR)

1987



Acryl auf Photoleinwand. 50 x 50 cm.
Monogrammiert und datiert 'C.O.P. 87'.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

*Acrylic on photographic canvas. 50 x 50 cm.
Monogrammed and dated 'C.O.P. 87'.*

€ 10 000 – 15 000,-

C.O. PAEFFGEN
Köln 1933

868 L'AMOUR
1998



Acryl auf Leinwand. 150 x 150 cm. Gerahmt.
Monogrammiert und datiert 'C.O.P. 98': – Mit
leichten Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 150 x 150 cm. Framed.
Monogrammed and dated 'C.O.P. 98': – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (mit rück-
seitigem Aufkleber)

€ 15 000 – 20 000,–

FRANZ WEST

1947 – Wien – 2012

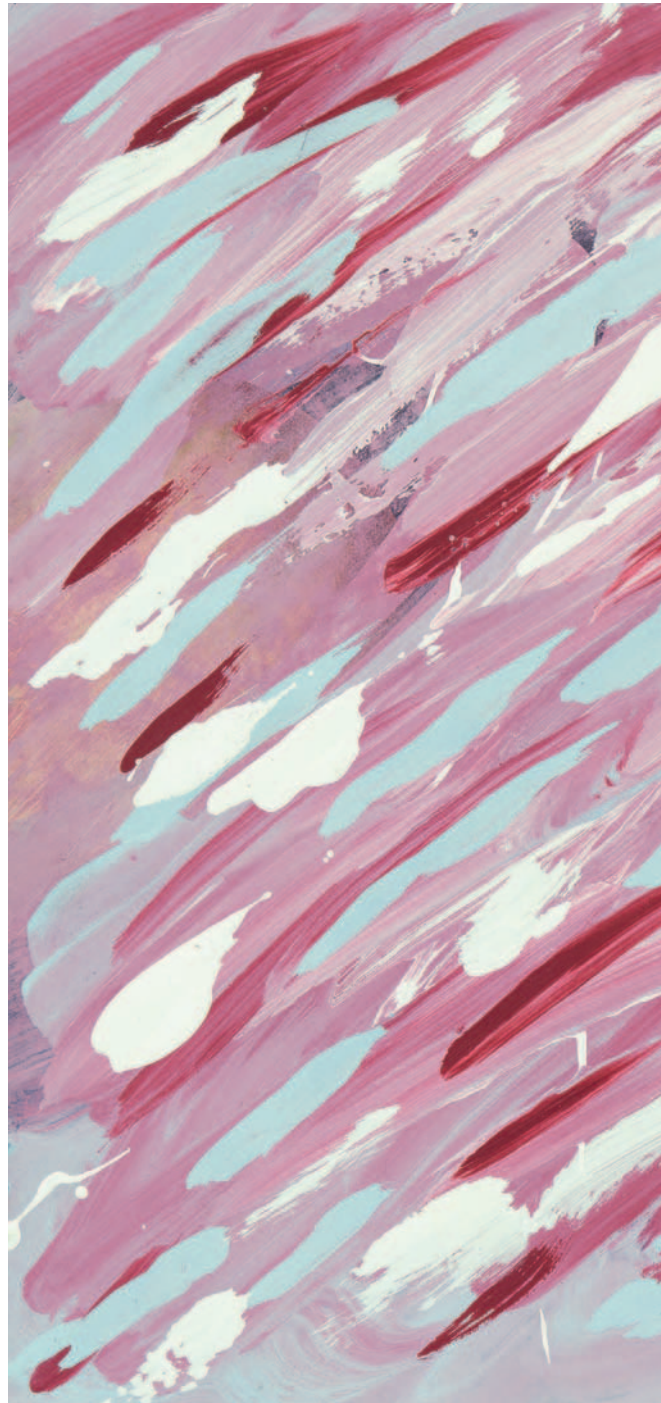
869 **OHNE TITEL**
1977

Gouache auf doppelseitigem Illustriertenpapier. 28 x 42 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'F. West 77': – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Gouache on double-sided magazine paper. 28 x 42 cm. Framed under glass. Signed and dated 'F. West 77': – Traces of studio and minor traces fo age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Österreich

€ 20 000 – 30 000,–





FRANZ WEST
1947 – Wien – 2012

870 **PRIVAT-LAMPE II**
1989

Stehlampe: Eisenkette, geschweißt und lackiert, Elektrokabel, Fassung und Glühbirne. Höhe ca. 198 cm. Auf der Unterseite mit der gestanzten Editionsplakette, diese nummeriert. Exemplar 578 einer unlimitierten Auflage. Edition Meta Memphis, Mailand.

Standard lamp: iron chain, welded and coated, electric cable, socket and light bulb. Height approx. 198 cm. On the underside with the stamped, numbered edition badge. Numbered 578 of an unlimited edition. Edition Meta Memphis, Milan.

€ 5 000 – 7 000,-



FRANZ WEST
1947 – Wien – 2012

871 OHNE TITEL
1970er Jahre



Gouache auf Illustriertenpapier. 28 x 20,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'F.W.'.
Rückseitig signiert 'F. West'. – Mit Atelier- und
leichten Altersspuren.

*Gouache on magazine paper. 28 x 20.5 cm.
Framed under glass. Monogrammed 'F.W.'.
Signed 'F. West' verso. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Österreich

€ 8 000 – 12 000,–

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

872 PUMPKIN, TOMATO & POMME GRANATE
1995



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier
1999. 40,5 x 26,8 cm (40,5 x 30,5 cm). Rück-
seitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 1 A.P.).
– Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional
paper, printed 1999. 40.5 x 26.8 cm
(40.5 x 30.5 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Print 4 from
an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.*

Literatur *Literature*

Burkhard Riemschneider (Hg.), Wolfgang
Tillmans, Köln u.a. 2002, o.S. mit Abb.; Helen
Molesworth u.a., Wolfgang Tillmans. For
when I'm weak I'm strong, Ausst.kat. Kunst-
museum Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 1996,
o.S. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,–

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

873 WINDOW/CARAVAGGIO

1997



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier
1999. 40,6 x 26,2 cm (40,6 x 30,2 cm). Rück-
seitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 5/10 (+ 1 A.P.).
– Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional
paper, printed 1999. 40.6 x 26.2 cm
(40.6 x 30.2 cm). Signed, dated, titled and*

*editioned in pencil on the verso. Print 5 from
an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under
glass.*

Provenienz *Provenance*

Wolfgang Tillmans, *If one thing matters,
everything matters*, Ausst.kat. Tate Britain,
London 2003, S. 139 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,–

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

874 CONQUISTADOR II

1995



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier
2000. 38,9 x 26,4 cm (40,5 x 30,4 cm). Rück-
seitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 1 A.P.).
– Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional
paper, printed 2000. 38.9 x 26.4 cm
(40.5 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and*

*editioned in pencil on the verso. Print 4 from
an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Vgl. Theodora Vischer (Hg.), Wolfgang Tillmans,
Ausst.kat. Fondation Beyeler, Riehen/Basel,
Berlin 2017, S. 116 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000,–

JORINDE VOIGT

Frankfurt/M. 1977

875 **INSTITUTION II**
2010

Installation: 8 Kieferholzstangen, Acryl und Edding. Länge 240 cm, Ø von 2 bis 4,5 cm. Jeweils beschriftet. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegenden signierten Zertifikaten der Künstlerin.

Installation: 8 pine wood poles, acrylic and Edding (permanent marker). Length 240 cm, Ø from 2 – up to 4.5 cm. Each inscribed. – Minor traces of age.

With signed certificates from the artist.

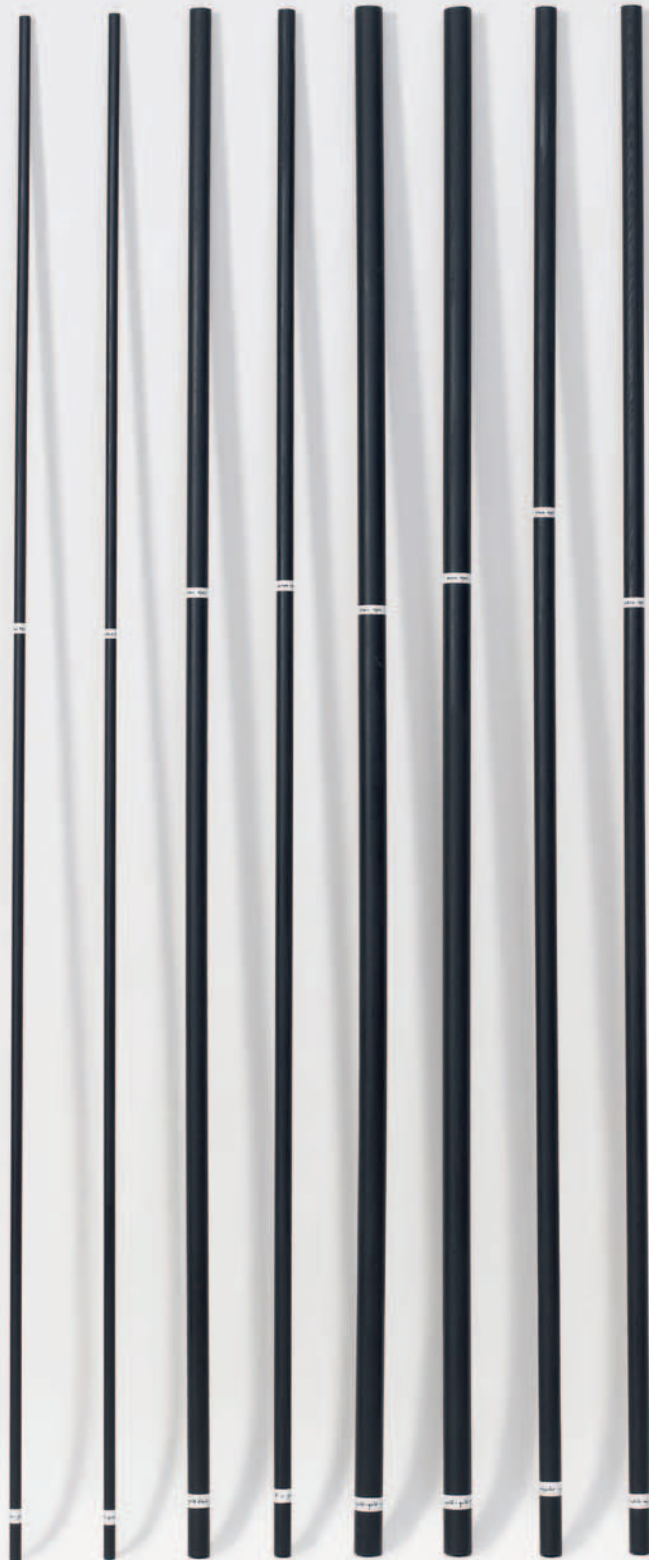
Provenienz *Provenance*

Galerie Christian Lethert, Köln; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

8 Kieferholzstangen aus einer insgesamt 14-teiligen Installation:
8 poles from a series of 14 poles:

- 1.brown eyes / gold – blue nylon – gold
- 2.brown eyes / pink silk – gold
- 3.brown eyes / gold – black polyester – gold
- 4.brown eyes / pink polyester – gold
- 5.brown eyes / gold – gold – black nylon – gold – gold
- 9.brown eyes / gold – gold – gold – gold – black nylon
- 10.brown eyes / red polyester – gold – gold
- 11.brown eyes / white nylon – gold – gold – gold

€ 10 000 – 15 000,–



ERNESTO TATAFIORE

Margliano 1943

876 FINE DELLA PRIMAVERA



Acryl und Bleistift auf Karton (4-teilig).
152 x 116 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und betitelt 'FINE DELLA PRIMAVERA
TATAFIORE':

Acrylic and pencil on card (in 4 parts).
152 x 116 cm. Framed under glass. Signed
and titled 'FINE DELLA PRIMAVERA
TATAFIORE':

Provenienz *Provenance*

André Emmerich Gallery, New York
(mit rückseitigem Aufkleber)

€ 5 000 – 6 000,-

MILAN KUNC

Prag 1944

877 GELBES NOCTURNO (AKT AUF REIFEN)
1982



Acryl auf Leinwand. 120 x 180 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'M. Kunc 1982'. Rück-
seitig auf dem Keilrahmen betitelt 'GELBES
NOCTURNO (AKT auf Reifen)'. – Mit leichten
Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 120 x 180 cm. Framed.
Signed and dated 'M. Kunc 1982'. Titled
'GELBES NOCTURNO (AKT auf Reifen)' verso
on stretcher. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseiti-
gem Aufkleber); Privatsammlung, Baden-
Württemberg

€ 8 000 – 12 000,–

MARTIN KIPPENBERGER

Dortmund 1953 – 1997 Wien

878 OHNE TITEL

1990

Öl, Acryl und Latex auf Leinwand. 70 x 60 cm.
In Plexiglasrahmen. Rückseitig auf der
Leinwand signiert und datiert 'Kippenberger
90'. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Capitain/Fiorito/Franzen MK.P.1990.71

*Oil, acrylic and latex on canvas. 70 x 60 cm.
Framed under plexiglass. Signed and dated
'Kippenberger 90' on canvas verso. – Traces of
age due to material.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Max Hetzler, Berlin; Flash Art Collec-
tion, Mailand; Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Flash Art, Editione Italianna, Nr.272 (Okto-
ber/November 2008), Mailand 2008, mit
Farbabb. auf dem Titel

Manfred Hermes, Latex- und Gummibilder
1990/1991, in: Eva Meyer-Hermann (Hg.),
Nach Kippenberger, Ausst.Kat. Museum
Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien u.a.,
Wien 2003, S.146,148

€ 25 000 – 35 000,–



STEFAN KÜRTE

Düsseldorf 1963

880 KLEINE SÜDSEE

1998

Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'kleine Südsee Stefan Kürten 1998'. Zusätzlich mit einer durchgestrichenen Bezeichnung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 60 x 50 cm. Signed, dated, and titled 'kleine Südsee Stefan Kürten 1998' verso on canvas. Additionally a crossed out inscription. – Minor traces of age

€ 3 000 – 4 000,-



ALICE STEPANEK UND

STEVEN MASLIN

Berlin 1954 und London 1959

881 DARK ATLANTIS

1991

Acryl auf Leinwand. 90 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Alice Stepanek Steven Maslin '91' sowie betitelt 'Dark Atlantis'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on canvas. 90 x 100 cm. Signed and dated 'Alice Stepanek Steven Maslin '91' and titled 'Dark Atlantis' verso on canvas. – Minor traces of age.

Ausstellungen *Exhibitions*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 3 000 – 4 000,-



ANTON HENNING

Berlin 1964

882 EVA
1996



Öl auf Leinwand. 182 x 152 cm. Monogrammiert und datiert 'AH 96'.

Oil on canvas. 182 x 152 cm. Monogrammed and dated 'AH 96'.

Ausstellungen Exhibitions

Kassel 1998 (Kunstverein), Chalon-sur-Saône (Espace des Arts), Kunstverein Heilbronn, Anton Henning, Too much of a good thing..., Ausst.Kat., S.18 mit Farbabb.

€ 8 000 – 12 000,-

BANKSY

Großbritannien 1975

883 **WESTON SUPER MARE**
2003

Farbserigraphie auf Karton. 35 x 100 cm.
Unter Glas gerahmt. Nummeriert. Exemplar
689/750. Edition Pictures on Walls, London. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Zertifikat des Pest Control
Office vom 7.3.2012.

*Colour silkscreen on card. 35 x 100 cm.
Framed under glass. Numbered. Proof
689/750. Edition Pictures on Walls, London. –
Minor traces of age.*

*With accompanying certificate from the Pest
Control Office dated 7.3.2012.*

€ 4 000 – 6 000,-

**THOMAS DEMAND**

München 1964

884 **BULLION**
2003

C-Print. 28 x 28 cm (30,1 x 30 cm). Rück-
seitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert
und maschinenschriftliche Werkangaben.
Exemplar 66/100. Zusammen mit dem
Album 'Memorize' der Band 'Pan American',
auf diesem 4 Tracks, in originalem Platten-
cover. Edition EN/OF, Kleve.

*Chromogenic print. 28 x 28 cm (30.1 x 30 cm).
Signed in felt tip pen and typewritten notes
on the image on a label affixed to the verso.
Print 66 from an edition of 100. With vinyl
record by 'Pan American', entitled 'Memorize',
consisting of 4 tracks, in original record cover.
EN/OF edition, Kleve.*

Literatur *Literature*

Thomas Demand, Ausst.kat. Museum of
Contemporary Art, Tokyo, Tokyo 2012, S. 30
mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,-



ÓLAFUR ELIASSON

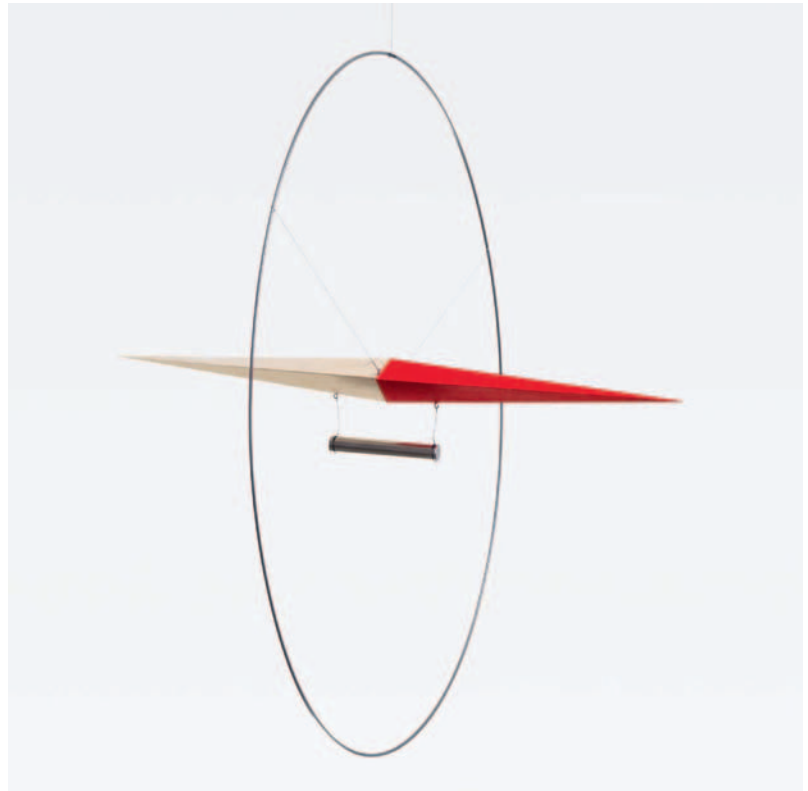
Kopenhagen 1967

885 360 DEGREE COMPASS 2009

Magnet, Nylonschnur, Holz, Stahl. Ø 60 cm.
Auf dem Editionsvermerk nummeriert.
Exemplar 309/360. In Original-Kartonmappe
(mit leichten Gebrauchsspuren). Edition
Galerie Neugerriemschneider, Berlin (mit
beiliegender Installations-CD). – Mit leichten
Altersspuren.

*Magnet, nylon thread, wood, steel. Ø 60 cm.
Numbered on the edition note. Numbered
309/360. In original card portfolio (minor
handling marks). Edition Galerie Neuger-
riemschneider, Berlin (with accompanying
installation CD). – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



GREGOR SCHNEIDER

Rheydt 1969

886 BLACK BOX (CUBE) 2004

Kubus: 6 Pyramidkörper aus MDF, Holz,
Schaumstoff, Lack und Magnetstreifen.
20 x 20 x 20 cm. Auf der Innenseite eines
Elementes signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 2/5. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Cube: 6 pyramid bodies made of MDF, wood,
foam material, varnish and magnetic stripes.
20 x 20 x 20 cm. Signed, dated, titled, and
numbered on the inside of the element.
Numbered 2/5. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 500 – 3 000,-



KARIN KNEFFEL

Marl 1957

887 OHNE TITEL

1989



Öl auf Leinwand. 18 x 19 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert "89 Kneffel". – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 18 x 19 cm. Signed and dated "89 Kneffel" verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Schütz, Frankfurt/M.; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,–

DANIEL RICHTER

Eutin 1962

888 OHNE TITEL

2006



Öl, Bleistift und Tesafilm auf Papier.
42 x 58 cm (Papiere aneinander montiert).
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und
datiert 'DR 06'. Rückseitig mit der Werknum-
mer 'DR / Z 228'.

Provenienz *Provenance*
Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-
seitigem Aufkleber und Stempeln)

€ 5 000 – 7 000,-

*Oil, pencil and Sellotape on paper. 42 x 58 cm
(papers mounted to one another). Framed
under glass. Monogrammed and dated 'DR
06'. Work number 'DR / Z 228' verso.*

DANIEL RICHTER

Eutin 1962

889 OHNE TITEL

2006



Öl und Tesafilm auf Papier. 25,7 x 58 cm
(Papiere aneinander montiert). Unter Glas
gerahmt. Monogrammiert und datiert 'DR
06'. Rückseitig mit der Werknummer
'DR / Z 199'.

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-
seitigem Aufkleber und Stempeln)

€ 5 000 – 7 000,-

*Oil and Sellotape on paper. 25.7 x 58 cm
(papers mounted to one another). Framed
under glass. Monogrammed and dated 'DR
06'. Work number 'DR / Z 199' verso.*

DANIEL RICHTER

Eutin 1962

890 OHNE TITEL

2006



Öl und Tesafilm auf Papier. 26,8 x 58,2 cm
(Papiere aneinander montiert). Unter Glas
gerahmt. Monogrammiert und datiert 'DR
06'. Rückseitig mit der Werknummer
'DR / Z 208'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-
seitigem Aufkleber und Stempeln)

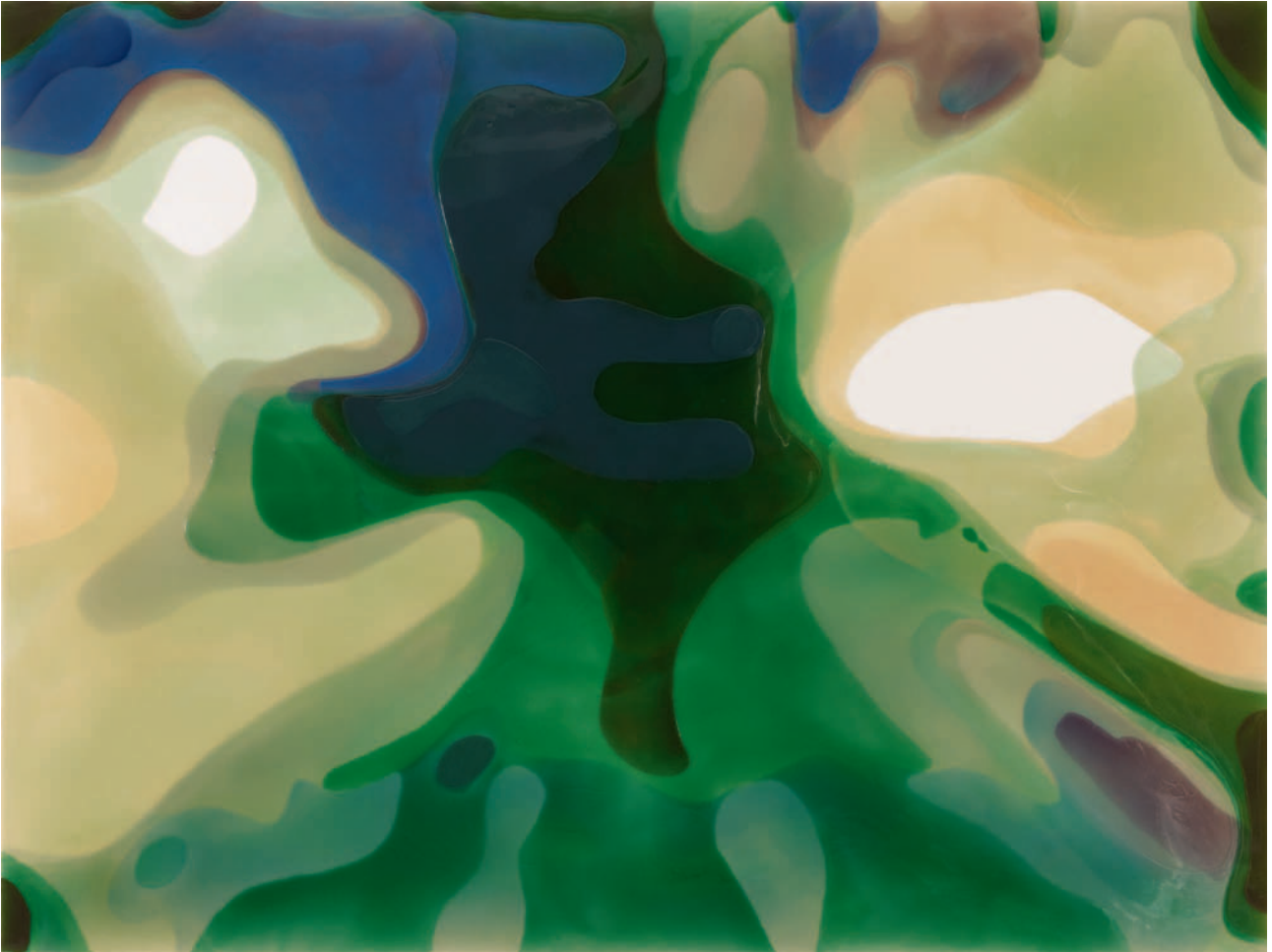
€ 5 000 – 7 000,–

*Oil and Sellotape on paper. 26.8 x 58.2 cm
(papers mounted to one another). Framed
under glass. Monogrammed and dated 'DR
06'. Work number 'DR / Z 208' verso. – Minor
traces of age.*

PETER ZIMMERMANN

Freiburg 1956

R891 ONNA
2000



Kunstharz auf Leinwand. 150 x 200 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Onna P. Zimmermann 2000'.

*Synthetic resin on canvas. 150 x 200 cm.
Signed, dated, and titled 'Onna P. Zimmer-
mann 2000' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-

KIM IN SOOK
Pusan/Korea 1969

892 **COCAIN**
2009



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 120,1 x 157 cm (143 x 176,6 cm). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Zertifikat, dort mit Filzstift signiert und datiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren (+ 1 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 120.1 x 157 cm (143 x 176.6 cm). In artist's frame, signed and dated in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a certificate affixed to the reverse of the frame. From an edition of 10 (+ 1 A.P.).

€ 10 000 – 12 000,-

RAFAL BUJNOWSKI

Krakau 1974

N893 OHNE TITEL (RÜCKSEITEN VON BILDERN) 2004

Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert 'BUJNOWSKI'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 70 x 100 cm. Signed 'BUJNOWSKI' on canvas overlap. – Traces of studio and minor traces of age.

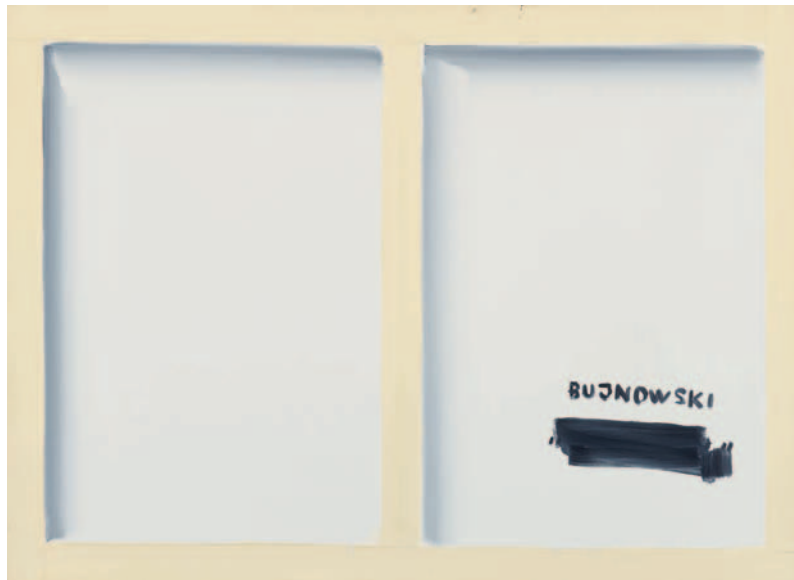
Provenienz *Provenance*

Galerie Raster, Warschau; Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen *Exhibitions*

Krakow 2005 (Galeria Sztuki Wspolczesnej Bunkier Sztuki), Düsseldorf 2005 (Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen), Rafal Bujnowski, Malen painting malowanie, Ausst.Kat.Nr.15, S.16 mit Farbabb.

€ 4 000,-



N894 OHNE TITEL (WÄNDE UND BILDER) 2004

Öl auf Leinwand. 48 x 62 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'BUJNOWSKI / 04'.

Oil on canvas. 48 x 62 cm. Signed and dated 'BUJNOWSKI / 04' on canvas overlap.

Provenienz *Provenance*

Galerie Raster, Warschau; Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

Galeria Sztuki Wspolczesnej Bunkier Sztuki (Hg.), Rafal Bujnowski, Malen painting malowanie, Ausst.Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Krakau 2005, S.107 mit Farbabb.

€ 3 000,-



RAFAL BUJNOWSKI

Krakau 1974



895 OHNE TITEL (SATELLIT)

2005

2 Arbeiten: jeweils Öl auf Leinwand.
Je 30 x 40 cm. Rückseitig jeweils auf der
Leinwand signiert und datiert 'BUJNOW-
SKI/05' – Mit Atelierspuren.

*2 works; each oil on canvas. Each 30 x 40 cm.
Each signed and dated 'BUJNOWSKI/05'
verso on canvas – Traces of studio.*

€ 4 000 – 5 000,-

896 LAMP BLACK

2007

Öl auf Leinwand. 61 x 61 cm. Auf der um-
geschlagenen Leinwand signiert, datiert und
betitelt 'LAMP BLACK/BUJNOWSKI / 2007':

*Oil on canvas. 61 x 61 cm. Signed, dated, and
titled 'LAMP BLACK/BUJNOWSKI / 2007'
verso on canvas overlap.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Jiri Svestka, Prague (mit rücksei-
tigem Aufkleber)

€ 3 000 – 4 000,-



NORBERT SCHWONTKOWSKI

1949 – Bremen – 2013

897 OHNE TITEL

2004



Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Schwontkowski 2004'.

Oil on canvas. 30 x 40 cm. Signed and dated 'Schwontkowski 2004' verso on canvas.

€ 4 000 – 6 000,-

GERT UND UWE TOBIAS

Kronstadt/Rumänien 1973 und 1973

898 COME AND SEE BEFORE THE TOURISTS WILL DO – THE MYSTERY OF TRANSYLVANIA
2004



Original-Farbholzschnitt auf Karton.
160 x 130 cm. Unter Glas gerahmt.
Exemplar 3/7.

*Colour woodcut on card. 160 x 130 cm.
Framed under glass. Proof 3/7.*

Ausstellungen Exhibitions

Köln 2004 (Galerie Michael Janssen),
Come and see before the tourists will do,
the mystery of Transylvania

Literatur Literature

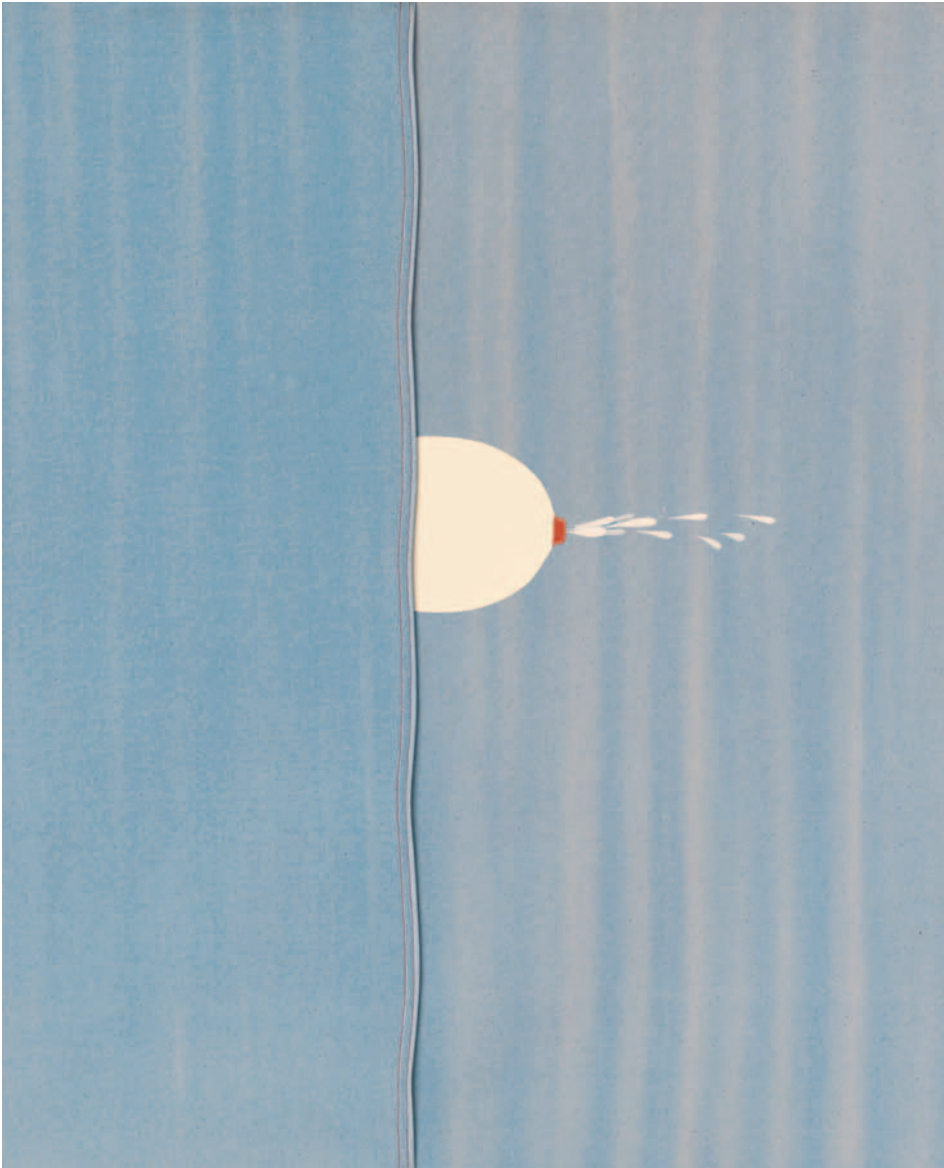
Stefan Gronert, Matthia Löbke (Hg.),
Gert und Uwe Tobias, Kunstmuseum Bonn,
Kunstverein Hannover, Köln 2008, Kat.Nr.26,
S.26 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 10 000 – 15 000,-

MONIKA BAER

1964 Freiburg i. Br.

N899 OHNE TITEL
2008



Öl, Acryl und Aquarell auf Leinwand (mittig genäht). 102 x 83 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Monika Baer 2008'.

Oil, acrylic and watercolour on canvas (stitched in the centre). 102 x 83 cm. Signed and dated 'Monika Baer 2008' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*

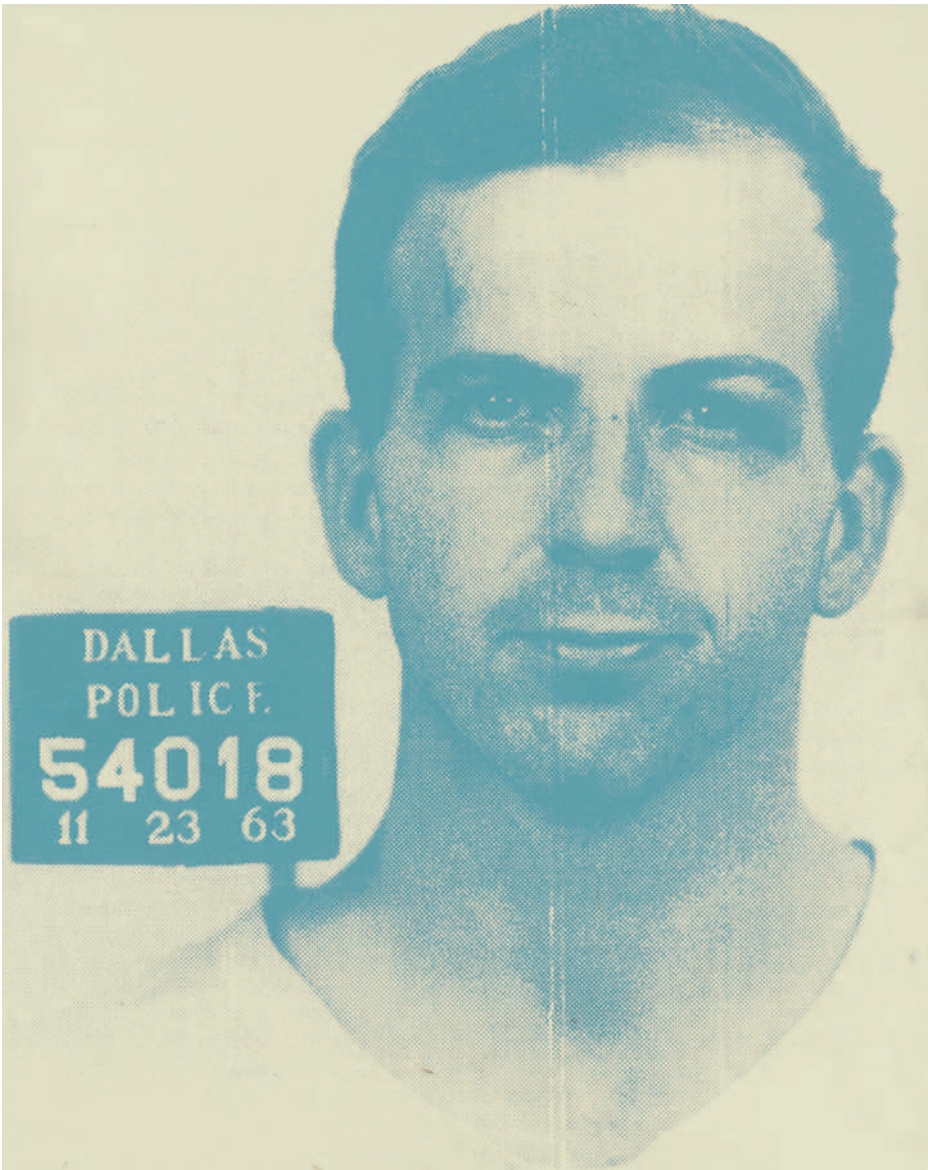
Galerie Eva Presenhuber, Zürich (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 6 000,-

RUSSELL YOUNG

York 1959

900 LEE HARVEY OSWALD (AUS DER SERIE: PIG PORTRAITS)
2002



Acryl und Serigraphie auf Leinwand.
150 x 120 cm. Rückseitig auf der Leinwand
signiert und datiert 'Russell Young 2002' und
nummeriert. Exemplar 4/5. Aus der Folge:
Pig Portraits. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and silkscreen on canvas. 150 x 120 cm.
Signed and dated 'Russell Young 2002' verso on
canvas. Numbered 4/5. From the series:
Pig Portraits. – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-

JONATHAN MEESE

Tokio 1972

901 GUMMELTONI IM NIETZSCHIE GEFANGEN
2006



Mischtechnik auf Leinwand. 80 x 60 cm.
Gerahmt. Monogrammiert und datiert
'JM 06'. Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'GUMMELTONI IM
NIETZSCHIE GEFANGEN JMeese 06'. Auf
dem Keilrahmen mit der Werknummer
'MEE/M1317'. – Mit Atelier- und gering-
fügigen Altersspuren.

*Mixed media on canvas. 80 x 60 cm. Framed.
Monogrammed and dated 'JM 06'. Signed,
dated, and titled 'GUMMELTONI IM
NIETZSCHIE GEFANGEN JMeese 06' verso
on canvas. Work number 'MEE/M1317' on
stretcher. – Traces of studio and minor traces
of age.*

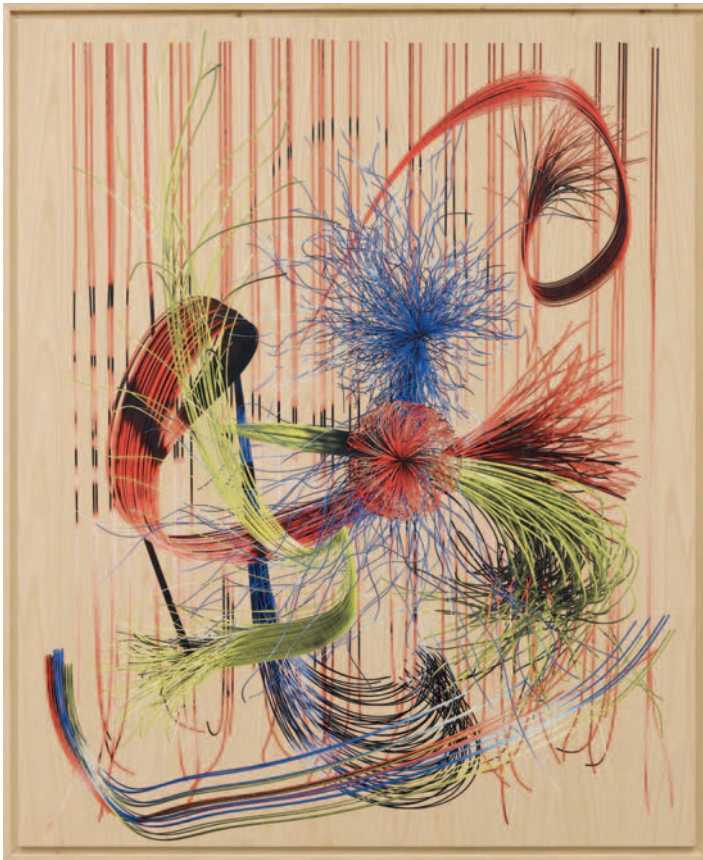
Provenienz *Provenance*
Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-
seitigen Stempeln)

€ 6 000 – 8 000,–

TIM BERRESHEIM

Heinsberg 1975

902 RGB (QUESTIONMARK) WOOD I, II
2007



2-teilige Arbeit: jeweils Computerdruck auf Holz. Je 220 x 180 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz monogrammiert, datiert und betitelt 'RGB (Questionmark) Wood I 2007 T B' bzw. 'RGB (Questionmark) Wood II 2007 T B' sowie mit Hängeanweisung.

Two-part work: each digital print on wood.

Each 220 x 180 cm. Framed. Monogrammed, dated, and titled 'RGB (Questionmark) Wood I 2007 T B' and 'RGB (Questionmark) Wood II 2007 T B' and information on hanging verso on wood.

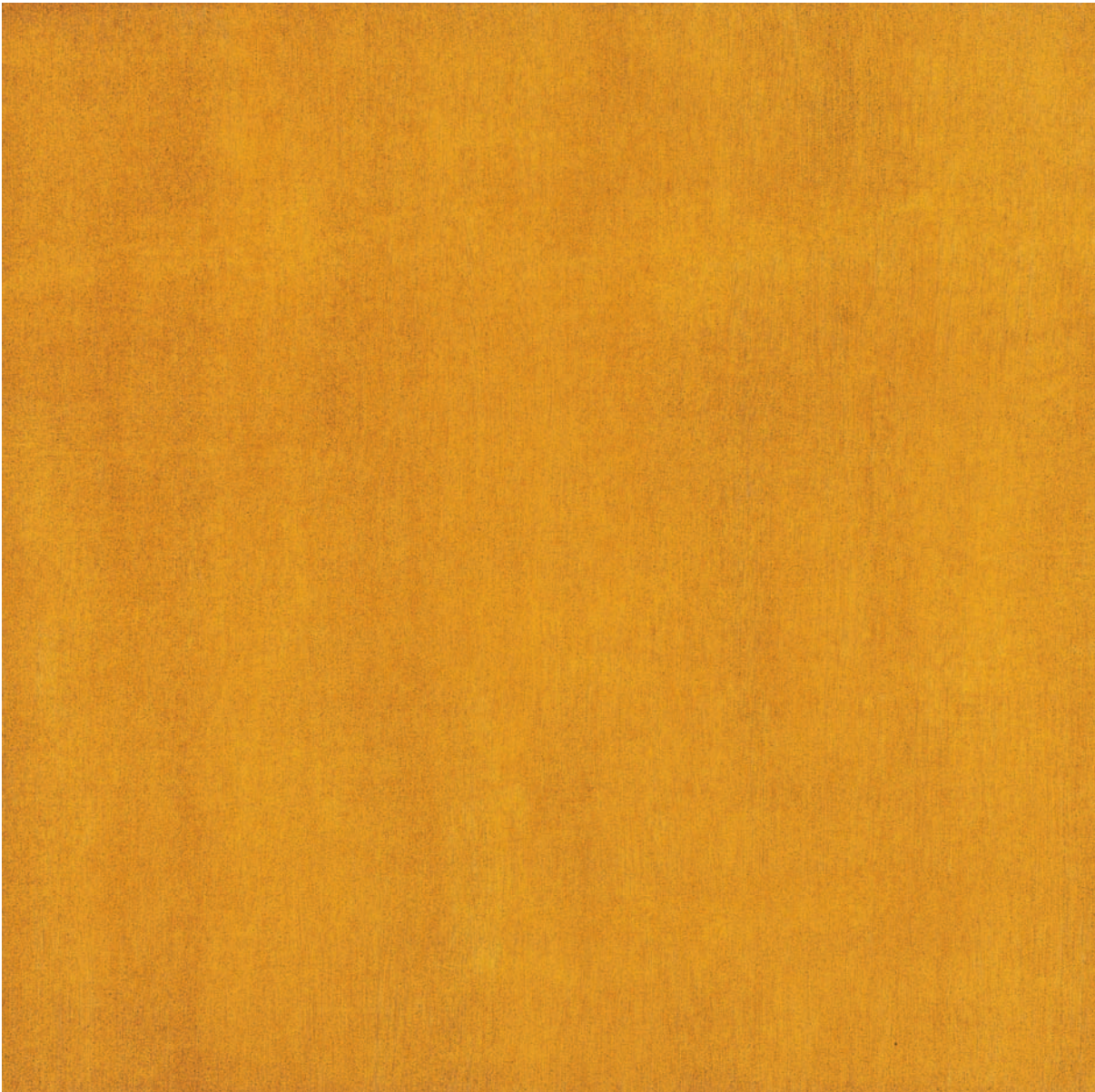
Provenienz *Provenance*

Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln
Privatsammlung, Deutschland

€ 10 000 – 15 000,-

MARCIA HAFIF
Pomona/Kalifornien 1929

903 **INDIAN YELLOW**
1995



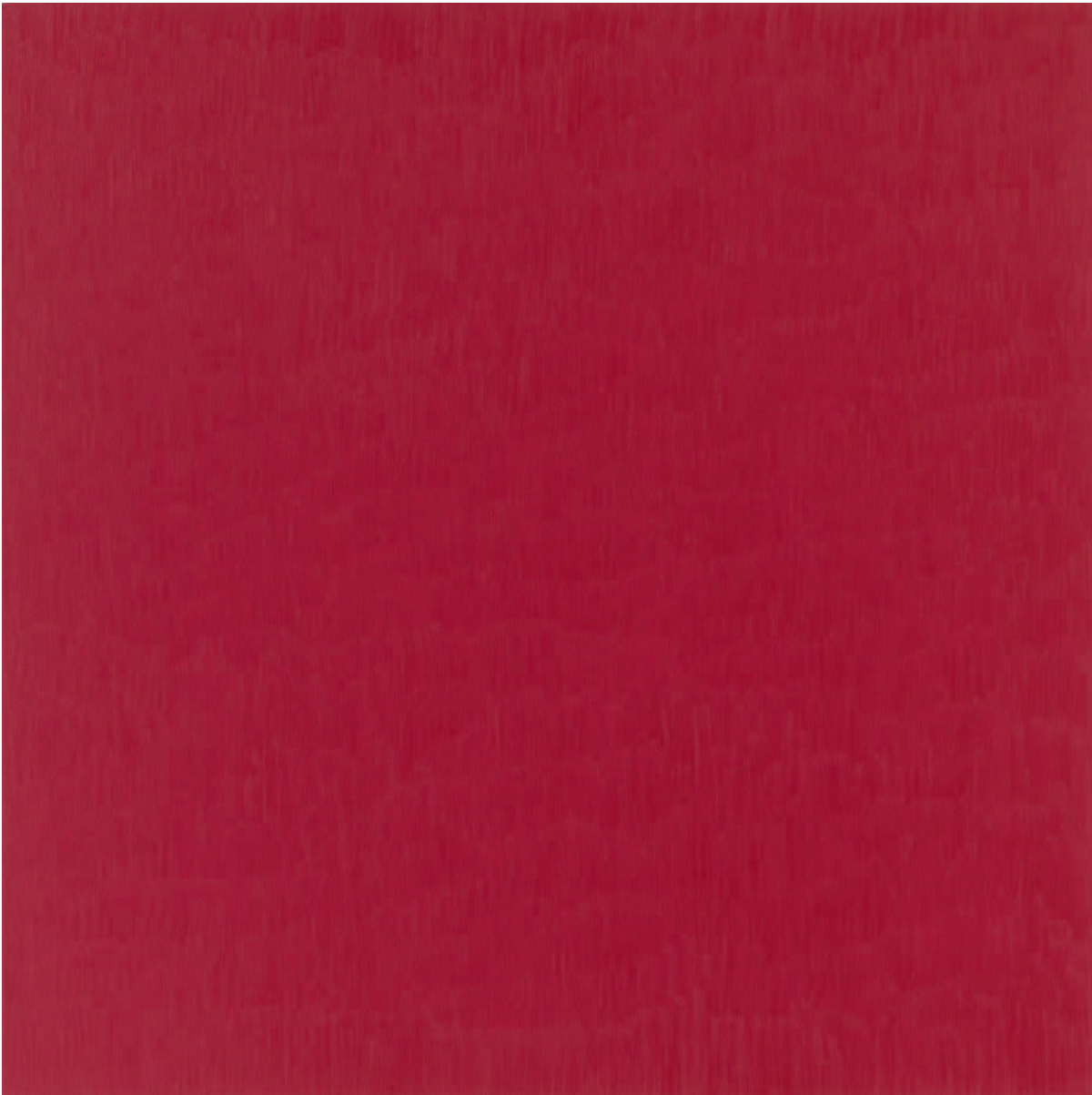
Öl auf Leinwand. 64 x 64 cm. Auf der um-
geschlagenen Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'INDIAN YELLOW MARCIA HAFIF
1995'.

*Oil on canvas. 64 x 64 cm. Signed, dated, and
titled 'INDIAN YELLOW MARCIA HAFIF 1995'
on canvas overlap.*

€ 8 000 – 12 000,-

MARCIA HAFIF
Pomona/Kalifornien 1929

904 PERMANENT RED DARK (A)
1998



Öl auf Leinwand. 81 x 81 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Permanent Red Dark (A) MARCIA HAFIF 1998' und mit Maßangaben.

Oil on canvas. 81 x 81 cm. Signed, dated, and titled 'Permanent Red Dark (A) MARCIA HAFIF 1998' on canvas overlap and with dimensions.

€ 10 000 – 15 000,-

DARREN LAGO

Walsall 1965

905 **ENDLESS COFFEE**
1999

Aluminium, Kunststoff und Holz.
215 x 22 x 22 cm. – Mit leichten Alters-
spuren.

Aluminium, plastic and wood.
215 x 22 x 22 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Klaus J. Jacobs, Zürich

€ 2 500,-



HAIYING ZHANG

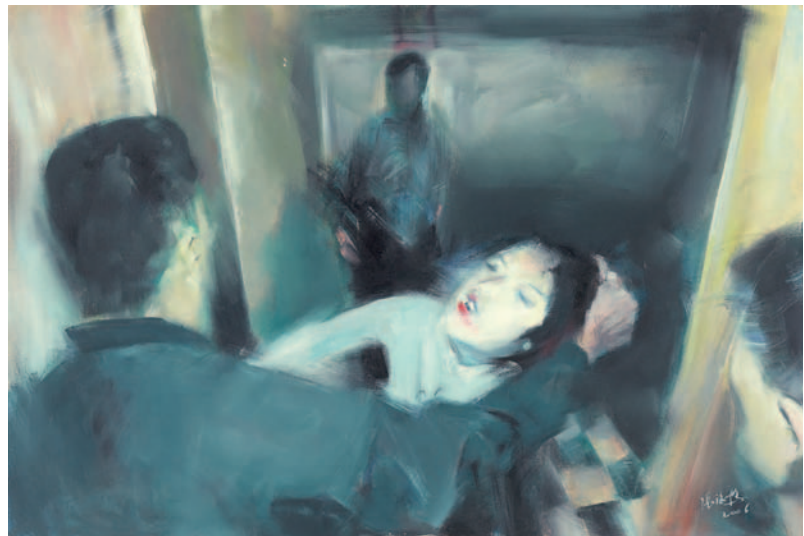
Shouguang; Shang Dong/China 1972

906 **OHNE TITEL**
(AUS DER SERIE: ANTI-VICE)
2006

Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm. Auf Chinesisch signiert 'Zhang Haiying' sowie datiert '2006'. Rückseitig auf der Leinwand in Englisch und Chinesisch signiert, datiert und beschriftet 'Anti-Vice Campaign scene series. 2006 Zhang Haiying' sowie mit Maßangaben und Ortsangabe 'Peking' in Chinesisch. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 100 x 150 cm. Signed 'Zhang Haiying' in Chinese and dated '2006'. Signed, dated, and inscribed 'Anti-Vice Campaign scene series. 2006 Zhang Haiying' in English and in Chinese verso on canvas and with dimensions and statement of place 'Peking' in Chinese. – Minor traces of age.

€ 2 500,-



KEES VERKADE

Haarlem 1941

907 **LE CIRQUE**
1993

Bronze mit dunkel-brauner Patina. Höhe ca. 125 cm. Auf der Plinthe geritzt signiert und datiert 'k.verkade 93' sowie nummeriert. Exemplar 1/6.

Wir danken Ludmila Verkade für hilfreiche Auskünfte.

Bronze with dark brown patina. Height approx. 125 cm. Signed and dated 'k.verkade 93' (scratched) on the plinth and numbered. Proof 1/6.

We would like to thank Ludmila Verkade for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

€ 20 000 – 25 000,-



JANIS AVOTINS

Rīga 1981

908 OHNE TITEL

2008



Öl auf Leinwand. 50 x 30 cm. Rückseitig
auf der Leinwand signiert und datiert
'Janis Avotins 2008'.

*Oil on canvas. 50 x 30 cm. Signed and dated
'Janis Avotins 2008' verso on canvas.*

€ 3 000 – 4 000,-

Besitzerverzeichnis

(1) 876; (2) 621; (3) 742; (4) 701-716; (5) 679-680; (6) 669, 721a, 722-723, 840, 877, 881; (7) 677; (8) 814; (9) 737, 762; (10) 664, 689-690; (11) 828, 874; (12) 837-838; (13) 859; (14) 905; (15) 676; (16) 804-805; (17) 855-856; (18) 607; (19) 727; (20) 602; (21) 792; (22) 627; (23) 899; (24) 734; (25) 697-699; (26) 841, 858; (27) 611; (28) 816; (29) 620, 700, 717, 719; (30) 633-634; (31) 781; (32) 788-789; (33) 646, 648, 787, 886; (34) 842-843, 863-864; (35) 631, 735; (36) 875; (37) 614; (38) 819-824, 829, 850-851; (39) 600, 888-890, 895-897, 901, 908; (40) 626, 635-636; (41) 749; (42) 731, 872-873; (43) 628, 687-688, 795, 801-803; (44) 609; (45) 610, 625, 672-674, 695-696, 751, 753-755, 760-761, 825, 845; (46) 784; (47) 619, 637-638; (48) 893-894; (49) 813; (50) 747-748, 892; (51) 799; (52) 867; (53) 834-835; (54) 750; (55) 870; (56) 797; (57) 667, 691; (58) 884; (59) 766, 796; (60) 744; (61) 752, 809-811; (62) 868; (63) 779; (64) 662, 668, 732; (65) 743; (66) 771; (67) 603; (68) 906; (69) 900; (70) 661; (71) 645; (72) 903-904; (73) 782; (74) 756-757; (75) 765, 776, 880; (76) 793; (77) 783; (78) 671, 681, 685-686; (79) 649; (80) 683-684; (81) 641-644, 887; (82) 675; (83) 758-759; (84) 618; (85) 763-764; (86) 729, 739, 745-746; (87) 612; (88) 725-726; (89) 647, 857; (90) 740, 882; (91) 741, 806-808; (92) 623, 630, 639-640, 670, 730, 790-791, 794, 798, 800, 815, 826-827, 852-854; (93) 724; (94) 624; (95) 692, 733, 738; (96) 622; (97) 651; (98) 652; (99) 615, 617; (100) 632; (101) 907; (102) 653; (103) 770; (104) 767-768; (105) 650, 773; (106) 833; (107) 830; (108) 736; (109) 718; (110) 629; (111) 769; (112) 666, 694; (113) 812; (114) 869, 871; (115) 604-605, 774-775; (116) 883; (117) 616; (118) 608; (119) 831-832; (120) 665; (121) 866; (122) 606, 693, 846-849; (123) 720; (124) 885; (125) 678; (126) 772; (127) 660, 663; (128) 682; (129) 613; (130) 728; (131) 785-786; (132) 601, 777-778, 780, 817-818, 860-862, 865, 891; (133) 836; (134) 839; (135) 898; (136) 844; (137) 721; (138) 902; (139) 720a, 878; (140) 654

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich und grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1947 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Überweisungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatoren
Takuro Ito, Kunstversteigerer

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played

to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1947, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck, sworn public auctioneers
Takuro Ito, auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne rembourse pas à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclus dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux

enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave.

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 24 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la TVA. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la TVA., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de TVA. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la TVA: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1947 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + TVA.) directement après l'adjudication à Lempertz. Le paiement par des adjudicateurs externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 15.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 15.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
commissaire-priseurs désignés et assermentés
Takuro Ito, commissaires-priseur

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice Civile) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Offerte in presenza: l'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Lempertz si riserva l'ammissione all'asta. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. Offerte in assenza: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). Offerte telefoniche: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. Offerte tramite internet: l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto.

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine). Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la taxa di importazione. Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o sia deceduto dopo il 31.12.1947, ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (Urheberrechtsgesetz, UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; il pagamento degli aggiudicatari non presenti che abbiano presentato un'offerta scritta o che siano stati rappresentati, hanno l'obbligo al pagamento entro 10 giorni della data della fattura. I bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 15.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (Geldwäschegesetz). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 15.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di ritardo pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
banditori incaricati da ente pubblico e giurati
Takuro Ito, banditore

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer erstellte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Symbole Symbols

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

^N Margin scheme plus additional import tax.

^R Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.

Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.

Erhaltungszustand Condition

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt.

Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Experten Experts

Zeitgenössische Kunst *Contemporary Art*

Dr. Mechthild Potthoff potthoff@lempertz.com T +49.221.925729-32

Benjamin Schumann M.A. schumann@lempertz.com T +49.221.925729-29

Isabel Apiarius-Hanstein MAS i.hanstein@lempertz.com T +49.221.925729-70

Leonard Stühl M.A. stuehl@lempertz.com T +49.221.925729-86

Barbara Bögner M.A. boegner@lempertz.com T +49.221.925729-98

Dr. Mario-Andreas von Lüttichau, Texte (MvL)

Claire Wellershaus M.A., Assistenz contemporary@lempertz.com

Photographie *Photography*

Dr. Christine Nielsen nielsen@lempertz.com T +49.221.925729-56

Maren Klinge M.A. klinge@lempertz.com T +49.221.925729-28

photo@lempertz.com

Photographie *Photography*

Saša Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*

Andreas Pohlmann, Köln

Übersetzung *Translation*

Lisa Goost, Köln

Design *Design*

BOROS

Druck *Print*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktion IIII
Zeitgenössische Kunst, 2.6.2018

Absentee Bid Form auction IIII
Contemporary Art, 2.6.2018

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Melanie Jaworski
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Héléne Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/AG
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

Lage und Anfahrt *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32.
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.
Consignments: Kronengasse 1
Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Kalifornien *California*
Andrea Schaffner-Dittler M.A.
T +1.650.9245846
dittler@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.38165892
F +55.11.38144986

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Lempertz-Ausstellung in Brüssel

Jorinde Voigt

Lempertz Brüssel hat im April in seinem atemberaubenden Jugendstil Saal zusammen mit König Galerie eine spektakuläre Einzelausstellung von Jorinde Voigt (*1977, Frankfurt/Main) veranstaltet. Gepriesen für ihre einzigartige Position als Zeichnerin, hat die Künstlerin neue Werke für die Ausstellung „Immersion“ geschaffen. Des Weiteren sind wichtige Arbeiten aus den zwei letzten Jahren ausgestellt worden.



Lempertz-Auktion

Schmuck und Uhren am 14. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Mai

Manschettenarmreif mit Multicolorsteinen Spanien, 1960er Jahre

18 kt Roségold, u.a. synthetische Rubine und Saphire, Diamanten, Granate, Jade, Onyx, Topas, Amethyst, Korallenkameen. Sonderanfertigung. Schätzpreis / *Estimate*: € 3.400 – 3.800,-



Lempertz-Auktion

Kunstgewerbe am 15. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Mai

Das Vorbild für diesen Typus des Kabinettschranks mit Steineinlagen aus Italien war das berühmte Augsburger Kabinett von Gustav Adolph, heute im Museum Gustavianum, Universität Uppsala, das auf einen Entwurf des Augsburger Kunsthändlers Philipp Hainhofer zurückgeht, der auch den Pommerschen Kunstschränk in Auftrag gab. Diese Pietre Dure waren seit dem 16. Jahrhundert begehrte und hochwertigste florentiner Exportartikel, und möglicherweise wurde auch dieses Kabinett speziell für die Präsentation des kostbaren Marmors angefertigt.

**Außergewöhnlicher
Antwerpener Kabinettschränk**
Ende 17. Jh., die Marmors und
pietre dure den Werkstätten
in Florenz zugeschrieben.
Mit Tisch H 171,3, ohne Tisch 102,5,
B 115,3, T 53,8 cm



Lempertz-Auktion

Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen 15. – 19. Jh. am 16. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 15. Mai

Als sei es gerade aufgeschlagen worden, hebt sich das in rotes Leder eingebundene Missale mit seinen illuminierten Initialen und gotischen Schriftblöcken vom dunklen Hintergrund ab. Das von links einfallende Licht trifft auf unterschiedliche Weise die einzelnen Seiten, so dass der Eindruck erweckt wird, als würde gerade in diesem Moment darin geblättert. Die Verwendung des Bildes aus dem 16. Jahrhundert im Rahmen der kirchlichen Liturgie ist für den heutigen Betrachter gewiss von geringerer Bedeutung, als seine stupende Trompe-l'œil-Technik.

Alpenländischer Meister des 16. Jahrhunderts. Aufgeschlagenes Missale
Öl auf Nadelholz, 43,2 x 53,5 cm. Schätzpreis / Estimate: € 60.000 – 80.000,-



Lempertz-Auktion

Photographie am 1. Juni 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 26. – 30. Mai

Bereits in seiner Jugend spielt das Medium des Tagebuchs für Peter Beard eine entscheidende Rolle und wird später integrativer Teil seines umfangreichen künstlerischen Schaffens. Parallel zu seinen Photographien, in denen der seit 1961 in Kenia ansässige Beard die Ausbeutung und Zerstörung des afrikanischen Kontinents, insbesondere aber die Vernichtung der dortigen Tierwelt durch die menschliche Zivilisation thematisiert, widmet er sich über viele Jahre hinweg systematisch der aufwendigen Gestaltung seiner „Diaries“. In seiner Beschriftung der hier vorliegenden Photoarbeit nimmt Beard explizit auf den Genozid in Ruanda Bezug, in dem zwischen April und Juli 1994 mehrere Hunderttausende der hier lebenden Tutsi und moderaten Hutu ermordet wurden.

Peter Beard. Diary Page, Thurs – Friday June 27-28, '91

C-Print mit weißer Tusche überarbeitet 1994, 38,5 x 48,5 cm. Schätzpreis / Estimate: € 15.000 – 20.000,-



Lempertz-Auktion

Moderne Kunst am 1. Juni 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 26. – 30. Mai

In „Mit Tropfenketten“ eröffnet E.W. Nay ein freies, ungezwungenes Zusammenspiel von Farben und Linien. Suggestiert der Titel noch Ordnung und verweist auf gegenständliche Welten, leitet er den Betrachter in einen Bereich des Unfassbaren: Was wir sehen, ist ein rhythmisch-expressives Gefüge aus Farben, Formen, Linien und schwarzen Punkten, jenen Tropfenketten, die zwar noch Assoziationen zulassen, sich jedoch der Zuordnung zu konkreten Dingen entziehen. Die Farben sind losgelöst von materieller Gegenständlichkeit und emanzipiert von der Präzision geometrischer Bindung.

Ernst Wilhelm Nay. Mit Tropfenketten. 1952

Öl auf Leinwand, 100,4 x 120,4 cm. WVZ Scheibler 639. Schätzpreis / *Estimate*: € 150.000 – 180.000,-



Lempertz-Auktionen

China, Tibet / Nepal, Indien, Südostasien am 15. Juni 2018 in Köln
Japan inkl. einer bedeutenden Privatsammlung Netsuke am 16. Juni in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Juni

Ensapa Lobzang Dondrub (1505 – 1564) wurde in Lhaku in Tsang, im Wensa-Palast geboren, in jungen Jahren bereits wurde er Schüler des Abtes des Klosters in Wensa. Er verbrachte Zeit in verschiedenen Klöstern und mehr als zwanzig Jahre seines Lebens in Meditationshöhlen, auch verfasste er zahlreiche Schriften, die zwei Bände umfassen. Er wurde postum als dritter Panchen Lama der Gelug-Tradition des tibetischen Buddhismus bezeichnet.

Dieses fein gemalte thangka gehört vermutlich zu einer Serie, welche die Inkarnationsfolge der Panchen Lamas des Klosters Tashilunpo darstellt.

Bedeutendes thangka mit der Darstellung
des Panchen Lama Ensapa Lobzang Dondrub (1505 – 1564)
Tibet. 18./19. Jh. 84,5 x 57,5 cm
Schätzpreis / *Estimate*: € 10.000 – 12.000,-



LEMPERTZ

1798

Exhibition
Pierre Dartevelle

50 YEARS OF COLLECTING
24 May – 6 July 2018

Lempertz Brussels
Grote Herstraat 6 rue du Grand Cerf
Brussels 1000 Bruxelles
Contact: Emilie Jolly
T + 32 (0)2 514 05 86
jolly@lempertz.com

Hungana ivory pendant
Democratic Republic of the Congo. H 6.5 cm



Lempertz-Auktion

Preußen im April 2019

Einladung zu Einlieferungen

Die Vase zeigt ein detailreiches, beeindruckendes Panorama der Berliner Prachtstraße mit Blick nach Westen, rechts das Prinz Heinrich Palais (Humboldt Universität), die Neue Wache, das Zeughaus, dahinter der Berliner Dom, auf der gegenüberliegenden Seite der Brücke das Schloss, davor, auf der Südseite der Straße wieder zurück, die Kommandantur, das Kronprinzenpalais, das Prinzessinnenpalais und die Oper (heute Staatsoper). Vorbild für diese im Königsauftrag geschaffenen umlaufenden Veduten waren die Panoramen Eduard Gaertners, der 1813 seine Ausbildung in der Malerwerkstatt der KPM begann.

**Bedeutende Kratervase mit
Panorama Unter den Linden**
Berlin, KPM, 1830. Der Dekor
Eduard Wilhelm Forst, zugeschrieben,
die Bronze von Werner und Mieth,
Berlin, H 49,2 cm
Ergebnis / Result: € 74.500,-



LEMPERTZ
1845

